

# Županijsko i Državno natjecanje

# 57.

hrvatsko natjecanje  
učenika i studenata  
glazbe i plesa

## Propozicije i zadane skladbe

**ožujak - travanj 2019.**

glasovir  
gitara  
brač

solfeggio  
pjevanje  
mandolina  
orkestri  
klasični balet  
bisernica  
orgulje  
suvremeni ples



**HDGPP**

MINISTARSTVO ZNANOSTI I OBRAZOVANJA  
AGENCIJA ZA ODGOJ I OBRAZOVANJE

HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA

Poštovani,

pred Vama je knjiga *Propozicije i zadane skladbe* za 57. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa koje će se održati:

Županijsko 1. - 10. ožujka 2019. godine

Državno , 5. - 13. travnja 2019. godine

Discipline: Glasovir, solfeggio, gitara, pjevanje, bisernica, brač, mandolina, orgulje, orkestri, klasični balet i suvremeni ples.

Točni nadnevc i mjesta održavanja (plan) početkom školske 2018/2019 godine.

Prijave za 57. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa do 08. veljače 2019. godine.

Propozicije i zadane skladbe za 57. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa nalaze se i na WEB stranici HDGPP-a.

**NAPOMENA:**

**PROPOZICIJE 57. HRVATSKOG NATJECANJA UČENIKA I STUDENATA GLAZBE I PLESA - DOPUNA PRAVILNIKA:**

**„UČENICI SREDNJIH ŠKOLA UPISANI TEMELJEM ZAKONA O UMJETNIČKOM OBRAZOVANJU ČL.8 (st. 5, 8. i 9.) UKOLIKO SU STARIJI OD GODINA PREDVIĐENIH U KATEGORIJAMA KOJE SE ODOSE NA UČENIKE SREDNJIH ŠKOLA, MOGU SE NATJECANTI U PRVOJ SLJEDEĆOJ KATEGORIJI PREDVIĐENOJ ZA STUDENTE.**

## SADRŽAJ

Propozicije za disciplinu:

1. Glasovir.....	4
2. Solfeggio.....	7
3. Gitara.....	14
4. Pjevanje.....	16
5. Bisernica i brač.....	19
6. Mandolina.....	23
7. Orgulje.....	25
8. Gudački orkestar.....	27
9. Puhački orkestar.....	28
10. Simfonijski orkestar.....	29
11. Tamburaški orkestar.....	30
12. Orkestar harmonika.....	31
13. Mješoviti orkestar.....	32
14. Klasični balet - <i>skupine</i> .....	33
15. Suvremeni ples - <i>solo</i> .....	34
16. <i>56. Komorni sastavi 2019</i> .....	37
17. Izvadak iz Pravilnika hrv. natjecanja učenika i studenata glazbe i plesa...	39



## 57. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

### PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU GLASOVIR

#### Kategorije

	<i>u kalendarskoj godini natjecanja</i>
I. kategorija .....	11 godina (rođeni 2008. g.) i mlađi
II. kategorija .....	13 godina (rođeni 2006. g.) i mlađi
III. kategorija .....	15 godina (rođeni 2004. g.) i mlađi
IV. kategorija .....	17 godina (rođeni 2002. g.) i mlađi
V. kategorija .....	19 godina (rođeni 2000. g.) i mlađi
VI. kategorija .....	studenti i absolventi do 25 godina starosti (1994g.) i mlađi

#### *Natjecateljski program*

##### I. KATEGORIJA

###### **Regionalno natjecanje**

1. Jedna skladba J. S. Bacha (*primjerena osobnosti i mogućnostima natjecatelja*),
2. Jedna etida po slobodnom izboru.
3. Jedan stavak sonatine ili sonate.
4. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru.

###### **Državno natjecanje**

1. Jedna etida po slobodnom izboru. *Ne smije se ponoviti etida s regionalnog natjecanja.*
2. Jedan stavak sonatine ili sonate (*onaj isti stavak koji je izveden na regionalnom natjecanju*).
3. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru (*iste skladbe koje su izvedene na regionalnom natjecanju*).
4. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru.

*Trajanje programa do 10 minuta.*

##### II. KATEGORIJA

###### **Regionalno natjecanje**

1. Jedna skladba J. S. Bacha. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*
2. Jedna etida po izboru: Czerny op. 849, Czerny op. 299, Cramer, Pozzoli ili etida odgovarajuće težine.
3. Jedan stavak sonate J. Haydna, W. A. Mozarta, L. van Beethovena. *Mogu se izvoditi i varijacije, rondo, fantazija istih skladatelja.*
4. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*

###### **Državno natjecanje**

1. Jedna etida po izboru: Czerny op. 849, Czerny op. 299, Cramer, Pozzoli ili etida odgovarajuće težine. *Ne smije se ponoviti etida s regionalnog natjecanja.*
2. Jedan stavak sonate J. Haydna, W. A. Mozarta, L. van Beethovena (*onaj isti stavak koji je izveden na regionalnom natjecanju*). *Mogu se izvoditi i varijacije, rondo, fantazija istih skladatelja.*
3. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru (*iste skladbe koje su izvedene na regionalnom natjecanju*). *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*
4. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*

*Trajanje programa do 15 minuta.*

### III. KATEGORIJA

#### **Regionalno natjecanje**

1. Jedna skladba J. S. Bacha. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*
2. Jedna etida po izboru: *Czerny op. 299, Czerny op. 740, Liszt op. 1* ili etida odgovarajuće težine
3. Prvi stavak sonate *J. Haydna, W. A. Mozarta, L. van Beethovena* (osim op. 49).
4. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*

#### **Državno natjecanje**

1. Jedna etida po izboru: *Czerny op. 299, Czerny op. 740, Liszt op. 1* ili etida odgovarajuće težine. *Ne smije se ponoviti etida s regionalnog natjecanja.*
2. Prvi stavak sonate *J. Haydna, W. A. Mozarta, L. van Beethovena* (osim op. 49) (*onaj isti stavak koji je izveden na regionalnom natjecanju*).
3. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru (*iste skladbe koje su izvedene na regionalnom natjecanju*). *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*
4. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*

*Trajanje programa do 20 minuta.*

### IV. KATEGORIJA

#### **Regionalno natjecanje**

1. Jedna skladba J. S. Bacha. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*
2. Jedna etida po izboru: *Czerny op. 740, Moszkovski op.72, Liszt op.1, Chopin, Debussy* ili etida odgovarajuće težine.
3. Jedan (brzi) stavak sonate *W. A. Mozarta* ili *L. van Beethovena* (osim op. 49)
4. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*

#### **Državno natjecanje**

1. Jedna etida po izboru: *Czerny op. 740, Moszkovski op.72, Liszt op.1, Chopin, Debussy* ili etida odgovarajuće težine. *Ne smije se ponoviti etida s regionalnog natjecanja.*
2. Dva stavka sonate *W. A. Mozarta* ili *L. van Beethovena* (osim op. 49) (*ponovno izvesti brzi stavak koji je izveden na regionalnom natjecanju, te izvesti polagani stavak iz iste sonate istog skladatelja*).
3. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru (*iste skladbe koje su izvedene na regionalnom natjecanju*). *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*
4. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*

*Trajanje programa do 25 minuta.*

## V. KATEGORIJA

### **Regionalno natjecanje**

1. Jedna skladba J. S. Bacha. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*
2. Jedna etida po izboru: *Chopin, Liszt* (osim op.1), *Rahmanjinov, Debussy, Skrjabin* ili etida odgovarajuće težine.
3. Jedan brzi stavak sonate *L. van Beethovena* (osim op. 49 i 79).
4. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*

### **Državno natjecanje**

1. Jedna etida po izboru: *Chopin, Liszt* (osim op.1), *Rahmanjinov, Debussy, Skrjabin* ili etida odgovarajuće težine. *Ne smije se ponoviti etida s regionalnog natjecanja.*
2. Dva stavka sonate *L. van Beethovena* (osim op. 49 i 79) (*ponovno izvesti brzi stavak koji je izveden na regionalnom natjecanju, te izvesti polagani stavak iz iste sonate istog skladatelja.*)
3. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru (*iste skladbe koje su izvedene na regionalnom natjecanju*). *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*
4. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*

*Trajanje programa do 30 minuta .*

## VI. KATEGORIJA

### **Regionalno natjecanje**

1. Sonata ili varijacije J. Haydna ili W. A. Mozarta.
2. Dvije etide od kojih jedna mora biti Chopinova
3. Preludij i fuga J. S. Bacha ili D. Šostakoviča
4. Skladba po slobodnom izboru (ne smiju se izvoditi stavci sonate)

*Trajanje programa do 30 minuta.*

### **Državno natjecanje**

Slobodan recital u koji mora biti uključena jedna Beethovenova sonata i jedno djelo hrvatskog skladatelja.

*Trajanje programa do 45 minuta.*



## 57. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

### PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU SOLFEGGIO

#### Kategorije

	<i>u kalendarskoj godini natjecanja</i>
I. kategorija .....	13 godina (rođeni 2006. g.) i mlađi
II. kategorija .....	15 godina (rođeni 2004. g.) i mlađi
III. kategorija .....	17 godina (rođeni 2002. g.) i mlađi
IV. kategorija .....	19 godina (rođeni 2000. g.) i mlađi

U I. i II. kategoriji natječu se učenici osnovne glazbene škole, u III. i IV. kategoriji učenici srednje glazbene škole. Učenici pripremnih razreda natječu se u kategoriji koja odgovara njihovoj godini rođenja.

### REGIONALNO I DRŽAVNO NATJECANJE

#### *Natjecateljski program*

#### I. KATEGORIJA

##### *Pismeni dio:*

- 1. Ljestvice do četiri predznaka** - Napisati zadanu ljestvicu u violinskom ključu uzlazno i silazno, s predznacima ispred note, označiti stupnjeve, polustepene i tetrakorde te napisati glavne kvintakorde.
- 2. Intervali** - Napisati zadani interval (od sekunde do oktave - veliki, mali i čisti) uzlazno ili silazno na zadani osnovni ton u violinskom ključu (šest intervala).
- 3. Kvintakordi** - Napisati sve vrste kvintakorda (dur, mol, povećani i smanjeni) na zadani osnovni ton uzlazno u violinskom ključu (šest akorda).
- 4. Diktat - melodijsko-ritamski** - Jedan dijatonski diktat u tonalitetima do četiri predznaka, od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri, s ritmom u četvrtinkama i osminkama (notama i pauzama) i triolom na jednu dobu. Diktira se po dva takta. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat.
- 5. Diktat - ritamski** - Jedan ritamski diktat od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri, s ritmom u četvrtinkama, osminkama, šesnaestinkama, četvrtinska i osminka pauza, triola na jednu dobu te sinkopa kroz dvije dobe. Diktira se po dva takta neutralnim slogom. Svaki dvotakt ponoviti će se tri puta, a četvrti put ponoviti će se cijeli diktat.
- 6. Diktat - harmonijski intervali** - Slušati i zapisati šest intervala šiframa (od sekunde do kvinte - veliki, mali i čisti), sviranih u opsegu od  $g$  do  $e^2$ . Svaki interval ponoviti će se dva puta uzastopno na istom tonu.
- 7. Diktati - kvintakordi** - Slušati i zapisati šest kvintakorda šiframa (dur, mol, povećani i smanjeni), sviranih u opsegu od  $g$  do  $e^2$ . Svaki akord ponoviti će se dva puta uzastopno na istom tonu.

*Trajanje pismenog dijela natjecateljskog programa 60 minuta.*

### *Usmeni dio:*

- 1. Ljestvice** - Pjevati abecedom jednu dur ili mol ljestvicu do četiri predznaka uzlazno i silazno - u obzir dolaze sva tri oblika mola (MM = 60).
- 2. Intervali** - Pjevati abecedom intervale (od sekunde do kvinte - veliki, mali i čisti) na zadani osnovni ton uzlazno (šest intervala).
- 3. Kvintakordi** - Pjevati abecedom dur i mol kvintakorde na zadani osnovni ton uzlazno (šest kvintakorda).
- 4. Melodijsko-ritamski primjer - dijatonski** (osam taktova) - Zadani primjer pjevati imenima po vlastitom izboru uz kucanje ili taktiranje doba. Primjer je u tročetvrtinskoj mjeri, s ritmom do osminki (notama i pauzama) i triolom na jednu dobu.
- 5. Ritamski primjer** (osam taktova) - Zadani primjer čitati neutralnim slogom (ritam je ispisan na jednoj crti), uz kucanje ili taktiranje doba. Primjer je u četveročetvrtinskoj mjeri, s ritmom do šesnaestinki (notama i pauzama) i triolom na jednu dobu.
- 6. Dovršiti zadani ritamski primjer (2+2 takta)** - Zadana su dva takta u četveročetvrtinskoj mjeri, a natjecatelj dodaje još dva nova takta u zadanoj mjeri.

*Trajanje usmenog dijela natjecateljskog programa 10 minuta.*

## **II. KATEGORIJA**

### *Pismeni dio:*

- 1. Ljestvice do šest predznaka** - Napisati zadanu ljestvicu u violinskom ključu uzlazno i silazno s predznacima ispred note, označiti stupnjeve, polustepene, tetrakorde te napisati glavne kvintakorde i D7.
- 2. Intervali** - Napisati zadani interval (od sekunde do oktave - veliki, mali, čisti, povećana kvarta i smanjena kvinta) uzlazno ili silazno na zadani povišeni ili sniženi ton u violinskom ključu (šest intervala).
- 3. Obrati dur i mol kvintakorda i D7** - Napisati zadane akorde na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton uzlazno u violinskom ključu (šest akorda).
- 4. Diktat - melodijsko-ritamski** - Jedan melodijsko-ritamski diktat s upotrebom donjih i gornjih izmjeničnih alteriranih tonova, u tonalitetima do pet predznaka, od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri, s ritmom do šesnaestinki (pauze do osminkinske). Diktira se po dva takta. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat.
- 5. Diktat - ritamski** - Jedan ritamski diktat od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri, s ritmom do šesnaestinki, sinkopa na jednoj dobi, triola na jednoj dobi (pauze do šesnaestinske). Diktira se po dva takta neutralnim slogom. Svaki dvotakt ponoviti će se tri puta, a četvrti put ponoviti će se cijeli diktat.
- 6. Diktat - harmonijski intervali** - Slušati i zapisati šest intervala šiframa (od sekunde do oktave - veliki, mali, čisti, povećana kvarta / smanjena kvinta), sviranih u opsegu od  $g$  do  $e^2$ . Svaki interval ponoviti će se dva puta uzastopno na istom tonu.
- 7. Diktat - Akordi - Obrati dur i mol kvintakorda i D7** - Slušati i zapisati četiri trozvuka i dva D7 šiframa, sviranih u opsegu od  $g$  do  $e^2$  (šest akorda). Svaki akord ponoviti će se dva puta uzastopno na istom tonu.

*Trajanje pismenog dijela natjecateljskog programa 60 minuta.*



### *Usmeni dio:*

- 1. Ljestvice** - Pjevati abecedom jednu dur ili mol ljestvicu do pet predznaka uzlazno i silazno - u obzir dolaze sva tri oblika mola (MM =60).
- 2. Intervali** - Pjevati abecedom intervale (od sekunde do oktave - čiste, velike i male) na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton uzlazno (šest intervala).
- 3. Kvintakordi i obrati** - Pjevati abecedom sve kvintakorde i obrate dur i mol kvintakorda na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton uzlazno (šest akorda).
- 4. Melodijsko-ritamski primjer - izmjenične alteracije** (osam taktova) - Zadani primjer pjevati imenima po vlastitom izboru uz kucanje ili taktiranje doba. Primjer je u četveročetvrtinskoj mjeri s ritmom do šesnaestinki (pauze do osminske).
- 5. Ritamski primjer** (osam taktova) - Zadani primjer čitati neutralnim slogom uz kucanje ili taktiranje doba (ritam je ispisan na jednoj crti). Primjer je u šesteroosminskoj mjeri (pauze do šesnaestinke). *Dobna jedinica je četvrtinka s točkom.*
- 6. Dovršiti zadani melodijsko-ritamski primjer** (4+4 takta) - Zadana su četiri takta u tročetvrtinskoj mjeri (primjer sadrži mjestimičnu izmjeničnu alteraciju), a natjecatelj dodaje još četiri nova takta u zadanom tonalitetu s mjestimičnom primjenom izmjenične alteracije.

*Trajanje usmenog dijela natjecateljskog programa 10 minuta.*

### **III. KATEGORIJA**

#### *Pismeni dio:*

- 1. Ljestvice - modusi** - Napisati zadanu ljestvicu u violinskom ili bas ključu, uzlazno i silazno s predznacima ispred note i označiti stupnjeve, polustepene i tetrakorde.
- 2. Intervali - složeni** - Napisati zadani interval uzlazno na zadani povišeni ili sniženi ton u violinskom ključu (šest intervala).
- 3. Septakordi i D7 s obratima** - Napisati šest akorda uzlazno (četiri septakorda i dva obrata D7) na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton u violinskom ključu. Za VD7 i MM7 napisati mnogostranost u duru i harmonijskom molu.
- 4. Diktat - melodijsko-ritamski** - Jedan jednoglasni diktat sa dijatonskom modulacijom (T-D, T-S ili T- p), uz primjenu izmjeničnih alteriranih tonova, dužine osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri. Ritam su kombinacije do šesnaestinke (note i pauze), sinkopa na jednu dobu i triola na jednu dobu. Diktira se po dva takta. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat.
- 5. Diktat - dvoglasni dijatonski** - Jedan dvoglasni dijatonski diktat od osam taktova u dva violinska ključa u dvopolovinskoj mjeri, s laganim kretanjem u pojedinoj dionici, s ritmom do osminki, bez ligatura preko taktne crte. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat.
- 6. Diktat - ritamski** - Jedan ritamski diktat od šest taktova u četveročetvrtinskoj mjeri. Ritam je triola na pola dobe i kombinacije sa šesnaestinkama (pauze do šesnaestinske). Svaki dvotakt ponoviti će se tri puta, a četvrti put ponoviti će se cijeli diktat.
- 7. Diktat - akordi - svi septakordi i D 7 s obratima** - Slušati i zapisati šest akorda šiframa, sviranih u opsegu od  $g$  do  $g^2$ . Svaki akord ponoviti će se dva puta uzastopno na istom tonu.

*Trajanje pismenog dijela natjecateljskog programa 60 minuta.*

### *Usmeni dio:*

- 1. Ljestvice - modusi** - Pjevati abecedom zadani modus uzlazno i silazno.
- 2. Intervali** - Pjevati abecedom intervale (od sekunde do oktave - čiste, velike, male, povećanu kvartu i smanjenu kvintu) na zadanim osnovnim, povišenim ili sniženim tonovima uzlazno ili silazno (šest intervala).
- 3. Akordi** - Pjevati abecedom sporedne septakorde i obrate D7 na zadanim osnovnim tonovima uzlazno (šest akorda).
- 4. Melodijsko-ritamski primjer - prohodne i izmjenične alteracije** (osam taktova) - Zadani primjer pjevati imenima po vlastitom izboru uz kucanje ili taktiranje doba. Primjer je u tročetvrtinskoj mjeri, pisan u violinskom ili bas ključu. Ritam su kombinacije do šesnaestinke, sinkopa na jednu dobu i triola na jednu dobu (note i pauze).
- 5. Ritamski primjer** (šest taktova) – Zadani primjer čitati neutralnim slogom uz kucanje ili taktiranje doba. Primjer je u četveročetvrtinskoj mjeri. Ritmovi su triola na pola dobe i ostale kombinacije do šesnaestinke (pauze do šesnaestinske).
- 6. Dovršiti zadani primjer** (4+4 takta) - Zadana su četiri takta u tročetvrtinskoj mjeri (primjer sadrži mjestimičnu prohodnu i izmjeničnu alteraciju), a natjecatelj dodaje još četiri nova takta u zadanom tonalitetu s mjestimičnom primjenom prohodne i izmjenične alteracije. Ritmovi su kombinacije do šesnaestinke i triola na jednu dobu (note i pauze).

*Trajanje usmenog dijela natjecateljskog programa 10 minuta.*

## **IV. KATEGORIJA**

### *Pismeni dio:*

- 1. Ljestvice - kromatska dur ili mol (harmonijski oblik)** - Napisati zadanu ljestvicu u violinskom ili bas ključu uzlazno i silazno s predznacima ispred note.
- 2. Intervali - enharmonijski** - Napisati enharmonijsku zamjenu i enharmonijsku promjenu zadanog intervala u violinskom ključu i odrediti njihovu veličinu i vrstu (jedan interval).
- 3. Obrati septakorda (D7, VD7, MM7, MS7, SM 7)** - Napisati šest akorda uzlazno na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton, u violinskom ili bas ključu.
- 4. Diktat - jednoglasni melodijsko-ritamski** - Jedan jednoglasni diktat s alteracijama i dijatonskom modulacijom u udaljenije tonalitete od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri. Ritam su kombinacije do šesnaestinke (note i pauze) i triola na jednu dobu. Diktira se po dva takta. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat.
- 5. Diktat - dvoglasni dijatonski (polifoni)** - Jedan dvoglasni diktat od osam taktova u violinskom i bas ključu u dvočetvrtinskoj mjeri. Ritam su kombinacije četvrtinki, osminki, šesnaestinki i sinkopa kroz dvije dobe (note i pauze). Diktira se po dva takta. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat.
- 6. Diktat - ritamski** - Jedan ritamski diktat od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri. Ritam su kombinacije do šesnaestinke te duola, kvartola i sekstola (note i pauze). Svaki dvotakt ponoviti će se tri puta, a četvrti put ponoviti će se cijeli diktat.
- 7. Diktat - akordi - obrati D7, VD7, MM7, MS7 i SM 7** - Slušati i zapisati šest akorda šiframa, sviranih u opsegu od  $g$  do  $g^2$ . Svaki akord ponoviti će se dva puta uzastopno na istom tonu.

*Trajanje pismenog dijela natjecateljskog programa 60 minuta.*

*Usmeni dio :*

- 1. Ljestvice - kromatske** - Pjevati abecedom zadanu kromatsku dur ili mol ljestvicu (harmonijski oblik) uzlazno i silazno.
- 2. Akordi** - Pjevati abecedom obrate svih kvintakorda na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton uzlazno (šest akorda).
- 3. Akordi** - Pjevati abecedom obrate septakorda (D7, VD7, MM7, MS7, SM7) na zadani osnovni ton uzlazno (šest akorda).
- 4. Melodijsko-ritamski primjer - alteracije, kromatika i modulacija** (osam taktova) - Zadani primjer pjevati imenima po vlastitom izboru. Primjer je pisan u tročetvrtinskoj mjeri. Ritam su kombinacije do šesnaestinke (note i pauze).
- 5. Ritamski primjer** (šest taktova) - Zadani primjer čitati neutralnim slogom uz kucanje ili taktiranje doba. Primjer je pisan u četveročetvrtinskoj mjeri. Ritam su duola, kvartola, sekstola i ostale kombinacije sa šesnaestinkama (notama i pazama).
- 6. Dopršiti zadani melodijsko-ritamski primjer** (4+4 takta) - Zadana su četiri takta u tročetvrtinskoj mjeri (primjer sadrži mjestimičnu prohodnu i izmjeničnu alteraciju), a natjecatelj dodaje još četiri nova takta s modulacijom u tonalitet dominante ili u paralelni tonalitet. Ritmovi su kombinacije do šesnaestinke (note i pauze).

*Trajanje usmenog dijela natjecateljskog programa 10 minuta.*

## OPĆE ODREDBE I NAPOMENE

Na *Regionalnaom natjecanju* - za sudjelovanje na usmenom dijelu natjecanja potrebno je na pismenom dijelu natjecanja osvojiti 70 % bodova od ukupnog broja bodova.

Na *Državnom natjecanju* - pismenom i usmenom dijelu natjecanja pristupaju svi natjecatelji koji su stekli pravo nastupa na Državnom natjecanju. Zbroj osvojenih bodova na pismenom i usmenom dijelu natjecanja dijeli se sa dva i tako se dobiva konačni broj osvojenih bodova.

### Pismeni dio natjecanja

1. Kod pisanja ljestvice staviti će se crta između uzlaznog i silaznog niza ljestvice.  
U silaznom nizu ljestvice treba ponovno napisati osmi stupanj ljestvice i sve odgovarajuće predznake.
2. Intervali se potpisuju malim slovom i brojem, a akordi velikim slovom i brojem.
3. Za šifre se koriste sljedeće oznake:
  - D7 - dominantni septakord
  - VD7 - veliki durski septakord
  - MM7 - mali molški septakord
  - MS7 - mali smanjeni septakord (VII. stupanj u duru - *h, d, f, a*)
  - SM7 - smanjeni septakord (VII. stupanj u molu - *h, d, f, as*)
4. U zadatcima za diktate treba pisati tempo ili metronomska oznaka.
5. Melodijsko-ritamski diktat svirat će se cijeli na početku i na kraju diktiranja.
6. Prije melodijsko-ritamskog diktata, odsvirati će se mješovita kadenca u oktavnom položaju te će se imenovati početni ton glazbenom abecedom.
7. Za vrijeme diktiranja melodijsko-ritamskog diktata, nije dozvoljeno poluglasno pjevanje odslušanog dijela zadatka, jer se time ometa rad sudionika natjecanja.
8. Kod melodijsko-ritamskog diktata neće se kod drugog i trećeg slušanja ponavljati zadnji ton predhodnog dvotakta.  
*Napomena:* Ako natjecatelj u melodijsko-ritamskom diktatu napiše pogrešne predznake iza ključa, gube se bodovi cijelog reda zadatka.
9. Ritamski diktat u I. i II. kategoriji diktirati će se neutralnim slogom, a u višim kategorijama sviranjem na glasoviru.

### Usmeni dio natjecanja

1. Natjecatelj, nakon preuzimanja zadatka, ima petnaest minuta vremena za pripremu u prostoriji bez korištenja glasovira, uz nadzor organizatora natjecanja.
2. Za vrijeme pripreme, u prostoriji mogu biti najviše tri natjecatelja.
3. Natjecatelj će tijekom natjecanja za svaki zadatak jedanput dobiti intonaciju na glasoviru. Ponavljanje intonacije povlači za sobom snižavanje ukupnih bodova na usmenom dijelu natjecanja.

4. Prije pjevanja ljestvice, natjecatelj će dobiti intonaciju početnog tona i to samo jedanput. Ako se ponovi postupak, oduzima se jedan bod. Treći puta intonacija se ne daje, nego natjecatelj prelazi na sljedeći zadatak.
5. Za svaki interval - akord, natjecatelj će dobiti novu intonaciju na glasoviru i to samo jedanput. Ako se ponovi postupak, oduzima mu se jedan bod. Treći puta intonacija se ne daje, nego natjecatelj prelazi na sljedeći zadatak.
6. Nije dozvoljeno poluglasno pjevanje zadanog intervala ili akorda kao priprema za izvođenje istoga.
7. Prije pjevanja melodijsko-ritamskog primjera, natjecatelju će biti odsvirana mješovita kadenca u oktavnom položaju i početni ton primjera. Za ponavljanje početne intonacije natjecatelju se oduzima jedan bod. Tijekom pjevanja, nije dozvoljeno uzimanje intonacije.
8. U melodijsko-ritamskom primjeru nije dozvoljeno pjevanje sekunde umjesto septime.
9. Ritamski primjer čita se neutralnim slogom uz kucanje ili taktiranje doba.

Napomena:

Zadatci za usmeni dio natjecanja biti će zadani u tonskom opsegu od a - d<sup>2</sup> za I. i II. kategoriju, a od g - e<sup>2</sup> za III. i IV. kategoriju.

## **OCJENJIVANJE NATJECATELJA**

### ***Pismeni dio***

Prema predviđenim bodovima za svaki zadatak (ukupno moguće 100 bodova).

### ***Usmeni dio***

Prema predviđenim bodovima za svaki zadatak (ukupno moguće 100 bodova).

Ocjenjuje se:

1. Teoretski zadatci - točni tonovi, točna intonacija i zadani tempo kod ljestvice.
2. Meloritamski primjeri - točna melodija i ritam, fraziranje, zadani tempo i muzikalna izvedba.
3. Ritamski primjeri - točno čitanje trajanja tonova, pauza i ritamskih figura.
4. Dovršavanje započetog primjera - muzikalnost obzirom na zadanu građu melodije i ritma, logični nastavak i točna izvedba zadanog dijela.

Napomena: kod dovršavanja započetog primjera nije dozvoljena glazbena perioda.



## 57. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

### PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU GITARA

#### Kategorije

	<i>u kalendarskoj godini natjecanja</i>
I. kategorija .....	11 godina (rođeni 2008. g.) i mlađi
II. kategorija .....	13 godina (rođeni 2006. g.) i mlađi
III. kategorija .....	15 godina (rođeni 2004. g.) i mlađi
IV. kategorija .....	17 godina (rođeni 2002. g.) i mlađi
V. kategorija .....	19 godina (rođeni 2000. g.) i mlađi
VI. kategorija .....	studenti 1., 2. i 3. godine
VII. kategorija .....	studenti 4. i 5. godine

#### *Natjecateljski program*

Od I. do V. kategorije natjecatelji biraju dvije **različite** etide: **jednu etidu za regionalno natjecanje** i **jednu etidu za državno natjecanje**. Izabrane etide se smatraju zadanim skladbama i kao takve se navode u prijavi. U VI. i VII. kategoriji natjecatelji sastavljaju svoj natjecateljski program tako da na regionalnom natjecanju izvode jednu skladbu koju **neće izvoditi na državnom natjecanju**, nego će je **zamijeniti drugom skladbom**. Te dvije skladbe smatraju se zadanim skladbama i kao takve se navode u prijavi.

U VI. i VII. kategoriji izabranu sonatu je obavezno izvoditi na regionalnom i državnom natjecanju. Ostale programske propozicije dovoljno je zadovoljiti u jednoj od etapa, na regionalnom ili državnom natjecanju. (npr. djelo hrvatskog autora ili djelo iz 19 stoljeća dovoljno je svirati na regionalnom ili na državnom natjecanju.)

#### I. KATEGORIJA

1. Jedna etida po slobodnom izboru.
2. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru.  
Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.
3. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru.  
Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.

*Trajanje programa od 5 do 8 minuta.*

#### II. KATEGORIJA

1. Jedna etida po slobodnom izboru.
2. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru.  
Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.
3. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru.  
Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.

*Opaska:* Program mora uključivati djela iz najmanje dva stilska razdoblja od kojih barem jedno iz razdoblja klasike.

*Trajanje programa do 10 minuta.*

### III. KATEGORIJA

1. Jedna etida po slobodnom izboru.
2. Stavak sonatnog oblika ili tema s varijacijama ili suitea.
3. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru.  
Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.
4. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru.

Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.

*Opaska:* Program mora uključivati djela iz najmanje dva stilska razdoblja od kojih barem jedno iz razdoblja klasike.

*Trajanje programa do 15 minuta.*

### IV. KATEGORIJA

1. Jedna etida po slobodnom izboru.
2. Stavak sonatnog oblika ili tema s varijacijama ili suitea.
3. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru.  
Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.
4. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru.

Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.

*Opaska:* Program mora uključivati djela iz najmanje dva stilska razdoblja od kojih barem jedno iz razdoblja klasike.

*Trajanje programa do 20 minuta.*

### V. KATEGORIJA

1. Jedna etida po slobodnom izboru.
2. Sonata ili sonatina (najmanje trostavačna, a jedan od stavaka mora biti sonatnog oblika).
3. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru.  
Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.
4. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru.

Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.

*Opaska:* Program mora uključivati djela iz najmanje dva stilska razdoblja od kojih barem jedno iz razdoblja klasike.

*Trajanje programa do 25 minuta.*

### VI. KATEGORIJA

1. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru
2. Sonata ili sonatina (najmanje trostavačna, a jedan od stavaka mora biti sonatnog oblika).
3. Skladbe po slobodnom izboru

*Opaska:* Program mora uključivati barem jedno djelo iz 19. stoljeća.

*Trajanje programa do 30 minuta*

### VII. KATEGORIJA

1. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru
2. Sonata ili sonatina (najmanje četverostavačna, a jedan od stavaka mora biti sonatnog oblika).
3. Skladbe po slobodnom izboru

*Opaska:* Program mora uključivati barem jedno djelo iz 19. stoljeća

*Trajanje programa do 40 minuta*



## 57. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

### PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU PJEVANJE

#### Kategorije

I. kategorija	<i>u kalendarskoj godini natjecanja</i>
a) učenice .....	16 godina (rođene 2003. g.) i mlađe
b) učenici .....	18 godina (rođeni 2001. g.) i mlađi
II. kategorija	<i>u kalendarskoj godini natjecanja</i>
a) učenice .....	18 godina (rođene 2001. g.) i mlađe
b) učenici .....	21 godinu (rođeni 1998. g.) i mlađi
III. kategorija	<i>u kalendarskoj godini natjecanja</i>
a) učenice .....	21 godinu (rođene 1998. g.) i mlađe
b) učenici .....	24 godine (rođeni 1995. g.) i mlađi
IV. kategorija	<i>u kalendarskoj godini natjecanja</i>
a) učenice .....	23 godine (rođene 1996. g.) i mlađe
b) učenici .....	26 godina (rođeni 1993. g.) i mlađi
V. kategorija .....	studenti 1. i 2. godine
VI. kategorija .....	studenti 3. i 4. godine
VII. kategorija .....	postdiplomanti i 5. godina studija i usavršavanja

#### *Natjecateljski program*

##### I. KATEGORIJA

###### **Regionalno natjecanje**

1. Jedna arija starog talijanskog majstora iz 16., 17. ili 18. stoljeća.
2. Jedna pjesma, po slobodnom izboru (strani skladatelj).

###### **Državno natjecanje**

1. Jedna arija starog talijanskog majstora iz 16., 17. ili 18. stoljeća
2. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja.

Arija starog talijanskog majstora iz 16., 17. ili 18. stoljeća izvedena na Regionalnom natjecanju izvodi se na Državnom natjecanju.

*Trajanje programa do 10 minuta*

##### II. KATEGORIJA

###### **Regionalno natjecanje**

1. Jedna arija starog talijanskog majstora iz 16., 17. ili 18. stoljeća.
2. Jedna pjesma, po slobodnom izboru, skladatelja 18., 19. ili 20. stoljeća (strani skladatelj).
3. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja.

###### **Državno natjecanje**

1. Jedna arija starog talijanskog majstora iz 16., 17. ili 18. stoljeća
2. Jedna pjesma, po slobodnom izboru, skladatelja 18., 19. ili 20. stoljeća (strani skladatelj).
3. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja.

Arija starog talijanskog majstora iz 16., 17. ili 18. stoljeća izvedena na Regionalnom natjecanju ne može se izvoditi na Državnom natjecanju.

*Trajanje programa do 20 minuta*



### III. KATEGORIJA

#### **Regionalno natjecanje**

1. Jedna arija starog talijanskog majstora iz 16., 17. ili 18. stoljeća.
2. Jedna pjesma, po slobodnom izboru, skladatelja 18, 19. ili 20. stoljeća (strani skladatelj - izuzevši F. Mendelssohna).
3. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja.
4. Jedna operna ili oratorijska arija.

#### **Državno natjecanje**

1. Jedna arija starog talijanskog majstora iz 16., 17 ili 18. stoljeća
2. Jedna pjesma F. Mendelssohna.
3. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja.
4. Jedna operna ili oratorijska arija.

Arija starog talijanskog majstora iz 16., 17. ili 18. stoljeća izvedena na Regionalnom natjecanju ne može se izvoditi na Državnom natjecanju.

*Trajanje programa do 25 minuta*

### IV. KATEGORIJA

#### **Regionalno natjecanje**

1. Jedna arija starog talijanskog majstora iz 16., 17. ili 18. stoljeća.
2. Jedna pjesma F. Schuberta ili J. Brahmsa.
3. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja.
4. Jedna operna arija.

#### **Državno natjecanje**

1. Jedna arija starog talijanskog majstora iz 16., 17. ili 18. stoljeća.
2. Jedna arija iz kantate, mise ili oratorija iz razdoblja baroka ili klasike.
3. Jedna pjesma F. Schuberta ili J. Brahmsa koja je izvedena na regionalnom natjecanju.
4. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja.
5. Jedna operna arija.

Arija starog talijanskog majstora iz 16., 17. ili 18. stoljeća izvedena na Regionalnom natjecanju ne može se izvoditi na Državnom natjecanju.

*Trajanje programa do 30 minuta*

### V. KATEGORIJA

#### **Regionalno natjecanje**

1. Jedna pjesma F. Schuberta.
2. Jedna pjesma ili arija skladatelja 16., 17. ili 18. stoljeća.
3. Jedna arija iz kantate, mise ili oratorija (Bach, Händel, Haydn).
4. Jedna operna arija po slobodnom izboru.

#### **Državno natjecanje**

1. Jedna pjesma R. Schumanna.
2. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja 19. ili 20. stoljeća.
3. Jedna pjesma 20. stoljeća (strani skladatelj).
4. Jedna operna arija po slobodnom izboru (ne može se ponovno izvoditi arija izvedena na regionalnom natjecanju).

## VI. KATEGORIJA

### **Regionalno natjecanje**

1. Jedna pjesma H. Wolfa ili S. Rahmanjinova
2. Jedna pjesma ili arija skladatelja 16., 17. ili 18. stoljeća.
3. Jedna arija iz kantate, mise ili oratorija (Bach, Händel, Haydn).
4. Jedna operna arija po slobodnom izboru.

### **Državno natjecanje**

1. Jedna pjesma Brahmsa ili Faurea, jedna pjesma 19. stoljeća i jedna pjesma 20. stoljeća (strani skladatelji).
2. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja 19. ili 20. stoljeća.
3. Dvije operne arije:
  - jedna iz razdoblja Baroka ili W. A. Mozarta,
  - druga, po slobodnom izboru (ne može se ponovno izvoditi arija izvedena na regionalnom natjecanju).

## VII. KATEGORIJA

### **Regionalno natjecanje**

1. Jedna pjesma R. Straussa ili C. Debussyja.
2. Jedna pjesma ili arija skladatelja 16., 17. ili 18. stoljeća.
3. Jedna arija iz kantate, mise ili oratorija (Bach, Händel, Haydn) ili koncertna arija Mozarta.
4. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja 19. ili 20. stoljeća.
5. Jedna operna arija po slobodnom izboru.

### **Državno natjecanje**

1. Pjesme i ciklusi skladatelja 19. i 20. stoljeća u trajanju 15 – 20 minuta.
2. Dvije operne arije različitih stilskih razdoblja (ne može se ponovno izvoditi program izveden na regionalnom natjecanju).

*Napomena:* U IV., V. i VI. kategoriji mogu nastupiti natjecatelji do 32 godine starosti u kalendarskoj godini natjecanja



## 57. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

### PROPOZICIJE ZA DISCIPLINE BISERNICA i BRAČ

*Natjecatelji sviraju solo bisernicu ili brač uz pratnju glasovira.*

#### Kategorije

	<i>u kalendarskoj godini natjecanja</i>
I. kategorija .....	11 godina (rođeni 2008. g.) i mlađi
II. kategorija .....	13 godina (rođeni 2006. g.) i mlađi
III. kategorija .....	15 godina (rođeni 2004. g.) i mlađi
IV. kategorija .....	17 godina (rođeni 2002. g.) i mlađi
V. kategorija .....	19 godina (rođeni 2000. g.) i mlađi
VI. kategorija .....	1 i 2 godina studija
VII. kategorija .....	3., 4. i 5. godina studija

#### *Natjecateljski program*

##### I. KATEGORIJA - **BISERNICA**

1. Zadane skladbe

**za Regionalno natjecanje:** N. Baklanova (obr. S. Krajna): *Mazurka*

**za Državno natjecanje:** A. Verstovskij (obr. S. Krajna): *Mazurka*

2. Dvije skladbe po slobodnom izboru različitog karaktera

*Trajanje programa do 8 minuta*

##### II. KATEGORIJA - **BISERNICA**

1. Zadane skladbe

**za Regionalno natjecanje:** A. Zverjev (obr. N. Matulin): *Mali rondo*

**za Državno natjecanje:** P. Edikke (obr. S. Krajna): *Polka*

2. Dvije skladbe po slobodnom izboru različitog karaktera

*Trajanje programa do 10 minuta*

##### III. KATEGORIJA - **BISERNICA**

1. Zadane skladbe

**za Regionalno natjecanje:** W. Popp (obr. M. Šerić Dudjak): *Ruska ciganska pjesma op.462 br.2*

**za Državno natjecanje:** M. Moszkowski (obr. V. Zirdum): *Španjolski ples op.12 br.3*

2. Dvije skladbe po slobodnom izboru različitog karaktera

*Trajanje programa do 15 minuta*

##### IV. KATEGORIJA - **BISERNICA**

1. Zadane skladbe

**za Regionalno natjecanje:** E. Cossetto (obr. V. Zirdum): *Capriccio*

**za Državno natjecanje:** I. Tamarin (obr. S. Krajna): *Pčelica*

2. Skladba po izboru:

Sonata (1. stavak ili 2. i 3. stavak), Suita (tri stavka),

Koncert (1. stavak ili 2. i 3. stavak) ili Tema s varijacijama.

*Skladbe mogu biti izvorne ili transkripcije.*

3. Skladba po slobodnom izboru.

*Trajanje programa do 20 minuta*

## V. KATEGORIJA - **BISERNICA**

### 1. Zadane skladbe

**za Regionalno natjecanje:** S. Rahmanjinov (obr. S. Krajna): *Ples ciganki*  
**za Državno natjecanje:** M. De Falla (obr. S. Krajna): *Španjolski ples br.1*

### 2. Ciklička skladba po izboru:

Sonata (1. stavak ili 2. i 3. stavak), Suita (tri stavka),  
Koncert (1. stavak ili 2. i 3. stavak) ili Tema s varijacijama.  
*Skladbe mogu biti izvorne ili transkripcije.*

### 3. Skladba po slobodnom izboru.

*Trajanje programa do 25 minuta*

Napomena: *U priloženim notnim zapisima dionice za bisernicu i brač moguće je prilagoditi glazbalu ovisno o njegovoj ugodbi.*

## VI. KATEGORIJA - **BISERNICA**

### **Regionalno natjecanje**

1. G.F.Händel ili A. Vivaldi: 1. i 2. stavak iz sonate za violinu ili flautu
2. Skladba virtuoznog karaktera pod utjecajem tradicijske glazbe (iz svijeta)
3. Skladba Hrvatskog skladatelja (može biti pod utjecajem tradicijske glazbe)
4. Skladba virtuoznog karaktera (koja nije pod utjecajem tradicijske glazbe)

### **Državno natjecanje**

1. Koncert – barokni, pretklasični ili klasični (za violinu, flautu ili druga slična glazbala - svi stavci)
2. Skladba virtuoznog karaktera pod utjecajem tradicijske glazbe (iz svijeta), kao na Reg. natjecanju
3. Skladba Hrvatskog skladatelja (može biti pod utjecajem tradicijske glazbe), kao na Reg. natjecanju
4. Skladba virtuoznog karaktera (koja nije pod utjecajem tradicijske glazbe), kao na Reg. natjecanju

**Skladbe mogu biti transkripcije ili originalno pisane, sve uz pratnju klavira.  
Cijeli program izvodi se napamet.**

*Trajanje programa do 30 minuta*

## VII. KATEGORIJA - **BISERNICA**

### **Regionalno natjecanje**

1. J.S.Bach: 1. i 2. stavak iz sonate za violinu ili flautu
2. Skladba virtuoznog karaktera pod utjecajem tradicijske glazbe (iz svijeta)
3. Skladba Hrvatskog skladatelja (može biti pod utjecajem tradicijske glazbe)
4. Skladba virtuoznog karaktera (koja nije pod utjecajem tradicijske glazbe)

### **Državno natjecanje**

1. Koncert – od romantike do današnjih skladatelja (za violinu, flautu ili druga slična glazbala - svi stavci)
2. Skladba virtuoznog karaktera pod utjecajem tradicijske glazbe (iz svijeta), kao na Reg. natjecanju
3. Skladba Hrvatskog skladatelja (može biti pod utjecajem tradicijske glazbe), kao na Reg. natjecanju
4. Skladba virtuoznog karaktera (koja nije pod utjecajem tradicijske glazbe), kao na Reg. natjecanju

**Skladbe mogu biti transkripcije ili originalno pisane, sve uz pratnju klavira.  
Cijeli program izvodi se napamet.**

*Trajanje programa do 40 minuta*

## I. KATEGORIJA - **BRAČ**

1. Zadane skladbe

**za Regionalno natjecanje:** Ž. Bradić (obr. za glasovir I. Mihajlović): *Razigrane klizaljke*

**za Državno natjecanje:** N. Baklanova (obr. S. Botički): *Ples*

2. Dvije skladbe po slobodnom izboru različitog karaktera

*Trajanje programa do 8 minuta*

## II. KATEGORIJA - **BRAČ**

1. Zadane skladbe

**za Regionalno natjecanje:** T. Radičević: *Arabeska*

**za Državno natjecanje:** V. Zirdum: *Proljeće*

2. Dvije skladbe po slobodnom izboru različitog karaktera

*Trajanje programa do 10 minuta*

## III. KATEGORIJA - **BRAČ**

1. Zadane skladbe

**za Regionalno natjecanje:** J. Matanović (obr. S. Krajna): *Rondo Rustico*

**za Državno natjecanje:** A. Köszegi (obr. N. Matulin): *Poloneza op.14*

2. Dvije skladbe po slobodnom izboru različitog karaktera

*Trajanje programa do 15 minuta*

## IV. KATEGORIJA - **BRAČ**

1. Zadane skladbe

**za Regionalno natjecanje:** W. Popp (obr. N. Matulin): *Ciganska serenada op.471 br.3*

**za Državno natjecanje:** R. Calace (obr. V.Zirdum): *Španjolski ples op.105*

2. Skladba po izboru:

Sonata (1. stavak ili 2. i 3. stavak), Suita (tri stavka),

Koncert (1. stavak ili 2. i 3. stavak) ili Tema s varijacijama.

*Skladbe mogu biti izvorne ili transkripcije.*

3. Skladba po slobodnom izboru.

*Trajanje programa do 20 minuta*

## V. KATEGORIJA - **BRAČ**

1. Zadane skladbe

**za Regionalno natjecanje:** P. Sarasate (obr. V.Zirdum): *Moscovienne op.12*

**za Državno natjecanje:** E. Marucelli (obr. D. Varga): *Valtzer fantastico*

2. Ciklička skladba po izboru:

Sonata (1. stavak ili 2. i 3. stavak), Suita (tri stavka),

Koncert (1. stavak ili 2. i 3. stavak) ili Tema s varijacijama.

*Skladbe mogu biti izvorne ili transkripcije.*

3. Skladba po slobodnom izboru.

*Trajanje programa do 25 minuta*

Napomena: ***U priloženim notnim zapisima dionice za bisernicu i brač moguće je prilagoditi glazbalu ovisno o njegovoj ugodbi.***

## VI. KATEGORIJA - **BRAČ**

### **Regionalno natjecanje**

1. G.F.Händel ili A. Vivaldi: 1. i 2. stavak iz sonate za violinu ili flautu
2. Skladba virtuosnog karaktera pod utjecajem tradicijske glazbe (iz svijeta)
3. Skladba Hrvatskog skladatelja (može biti pod utjecajem tradicijske glazbe)
4. Skladba virtuosnog karaktera (koja nije pod utjecajem tradicijske glazbe)

### **Državno natjecanje**

1. Koncert – barokni, pretklasični ili klasični (za violinu, flautu ili druga slična glazbala - svi stavci)
2. Skladba virtuosnog karaktera pod utjecajem tradicijske glazbe (iz svijeta), kao na Reg. natjecanju
3. Skladba Hrvatskog skladatelja (može biti pod utjecajem tradicijske glazbe), kao na Reg. natjecanju
4. Skladba virtuosnog karaktera (koja nije pod utjecajem tradicijske glazbe), kao na Reg. natjecanju

**Skladbe mogu biti transkripcije ili originalno pisane, sve uz pratnju klavira.  
Cijeli program izvodi se napamet.**

*Trajanje programa do 30 minuta*

## VII. KATEGORIJA - **BRAČ**

### **Regionalno natjecanje**

1. J.S.Bach: 1. i 2. stavak iz sonate za violinu ili flautu
2. Skladba virtuosnog karaktera pod utjecajem tradicijske glazbe (iz svijeta)
3. Skladba Hrvatskog skladatelja (može biti pod utjecajem tradicijske glazbe)
4. Skladba virtuosnog karaktera (koja nije pod utjecajem tradicijske glazbe)

### **Državno natjecanje**

1. Koncert – od romantike do današnjih skladatelja (za violinu, flautu ili druga slična glazbala - svi stavci)
2. Skladba virtuosnog karaktera pod utjecajem tradicijske glazbe (iz svijeta), kao na Reg. natjecanju
3. Skladba Hrvatskog skladatelja (može biti pod utjecajem tradicijske glazbe), kao na Reg. natjecanju
4. Skladba virtuosnog karaktera (koja nije pod utjecajem tradicijske glazbe), kao na Reg. natjecanju

**Skladbe mogu biti transkripcije ili originalno pisane, sve uz pratnju klavira.  
Cijeli program izvodi se napamet.**

*Trajanje programa do 40 minuta*



## 57. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

### PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU MANDOLINA

*Natjecatelji sviraju uz pratnju glasovira.*

#### Kategorije:

*u kalendarskoj godini natjecanja*

I. kategorija .....	11 godina (rođeni 2008. g.) i mlađi
II. kategorija .....	13 godina (rođeni 2006. g.) i mlađi
III. kategorija .....	15 godina (rođeni 2004. g.) i mlađi
IV. kategorija .....	17 godina (rođeni 2002. g.) i mlađi
V. kategorija .....	19 godina (rođeni 2000. g.) i mlađi

#### *Natjecateljski program*

#### I. KATEGORIJA

1. Zadane skladbe:

**za Regionalno natjecanje:** A. Monzino: *Moderato*

**za Državno natjecanje:** J. S. Bach: *Menuet BWV Anh. 116*

2. Skladba po slobodnom izboru.

*Trajanje programa do 8 minuta*

#### II. KATEGORIJA

1. Zadane skladbe:

**za Regionalno natjecanje:** F. Lecce: *Partita br.4*

**za Državno natjecanje:** A. Stephens: *Have a Habanera*

2. Izvorno cikličko djelo (ne mora se izvoditi u cijelosti)

3. Skladba po slobodnom izboru

*Trajanje programa do 10 minuta*

#### III. KATEGORIJA

1. Zadane skladbe:

**za Regionalno natjecanje:** G. Branzoli: *Etida br.32*

**za Državno natjecanje:** P. Denis: *De la Reine de Golconde*

2. Izvorno cikličko djelo (ne mora se izvoditi u cijelosti)

3. Skladba po slobodnom izboru

*Trajanje programa do 15 minuta*

#### IV. KATEGORIJA

1. Zadane skladbe:

**za Regionalno natjecanje:** R. Calace: Silvia (Gavotta) op. 187

**za Državno natjecanje:** P. Denis: *De l'aveugle de Palmyre*

2. Izvorno cikličko djelo (ne mora se izvoditi u cijelosti)

3. Skladba po slobodnom izboru

4. Skladba domaćeg autora

Napomena: Skladba domaćeg autora može biti transkripcija

*Trajanje programa do 20 minuta*

#### V. KATEGORIJA

1. Zadane skladbe:

**za Regionalno natjecanje:** C. Munier: *Capriccio 12*

**za Državno natjecanje:** C. Bertucci : *Danza del Diavolo*

2. Izvorno cikličko djelo (ne mora se izvoditi u cijelosti)

3. Skladba po slobodnom izboru

4. Skladba domaćeg autora

Napomena: Skladba domaćeg autora može biti transkripcija

*Trajanje programa do 25 minuta*





## 57. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

### PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU ORGULJE

#### Kategorije

#### *u kalendarskoj godini natjecanja*

- I. kategorija .....17 godina (rođeni 2002. g.) i mlađi
- II. kategorija ..... 19 godina (rođeni 2000. g.) i mlađi
- III. kategorija .....22 godine (rođeni 1997 g.) i mlađi
- IV. kategorija .....25 godina (rođeni 1994 g.) i mlađi
- V. kategorija .....30 godina (rođeni 1989 g.) i mlađi

#### *Natjecateljski program*

#### I. KATEGORIJA

##### **Regionalno natjecanje**

1. Nepoznati skladatelj( Klanjec, franjevački samostan) :  
*Menuet u G-duru (Klf C-93/31) - Allegro molto u G-duru (Klf C-94/4)*  
(E. Armano: novootkriveni rukopisi iz hrvatskih glazbenih arhiva - Organum-Šibenik)
2. Jedna skladba po izboru iz literature XX. stoljeća (do 5 minuta)

##### **Državno natjecanje**

1. J.S. Bach: *Preludij i fuga u G-duru BWV 557*
2. Nepoznati skladatelj( Klanjec, franjevački samostan) :  
*Menuet u G-duru (Klf C-93/31) - Allegro molto u G-duru (Klf C-94/4)*  
(E. Armano: novootkriveni rukopisi iz hrvatskih glazbenih arhiva-Organum-Šibenik)
3. E.Elgar: *Vesper Voluntaries, Op14. Br.7*

Za regionalno natjecanje izvode se zadana skladba i skladba po izboru iz literature XX.stoljeća

Za Državno natjecanje izvodi se zadana skladba Nepoznatog hrvatskog skladatelja, zadana skladba J.S. Bacha, te skladba po izboru iz literature XX, stoljeća.

#### II. KATEGORIJA

##### **Regionalno natjecanje**

1. J.P. Sweelinck: *Echo fantazija in a*
2. Jedna skladba po izboru iz literature XX. st.do 7 minuta.

##### **Državno natjecanje**

1. J.S. Bach: *Fuga u G-duru BWV 577*
2. F. Mendelsohn-Bartholdy: *Tema s varijacijama u D-duru (1844.)*
3. Jedna skladba po izboru iz literature XX. st.do 7 minuta.

Za regionalno natjecanje izvode se zadana skladba (Sweelinck) i skladba po izboru iz literature XX.stoljeća

Za Državno natjecanje izvodi se zadana skladba J.S. Bacha, zadana skladba iz razdoblja romantike (Mendelssohn), te skladba po izboru iz literature XX. stoljeća.

### III. KATEGORIJA

#### **Regionalno natjecanje**

1. B. Pasquini: *Toccata II* (iz zbirke "Sette Toccate"-G.Zanibon)
2. P. Plenyavski: *Toccata alla rumba*.
3. Skladba po slobodnom izboru iz literature XIX. stoljeća (romantika) u trajanju do 10 min.

#### **Državno natjecanje**

1. J. S. Bach: *Fantazija ik fuga u g-molu BWV 542*
2. B. Pasquini: *Toccata II* (iz zbirke "Sette Toccate"-G.Zanibon)
3. Skladba po slobodnom izboru iz literature XIX. stoljeća (romantika) u trajanju do 10 min.

Za Regionalno natjecanje izvodi se zadana skladba (Pasquini), skladba XX.stoljeća(Plenyavski) i skladba XIX. stoljeća.

Za Državno natjecanje izvodi se zadana skladba J. S. Bacha, zadana skladba XX. stoljeća i skladba XIX.stoljeća po slobodnom izboru.

### IV. KATEGORIJA

#### **Regionalno natjecanje**

1. D. Buxtehude: *Preludij u fis – molu BuxWV 146*
2. J. Langlais: *Fantazija (iz Homagge à Frescobaldi)*
3. Skladba po slobodnom izboru iz literature XIX. stoljeća (romantika) u trajanju do 15 min.

#### **Državno natjecanje**

1. J. S. Bach: *Preludij i fuga u D-duru BWV 532*
2. J. Langlais: *Fantazija (iz Homagge à Frescobaldi)*
3. Skladba po slobodnom izboru iz literature XIX. stoljeća (romantika) u trajanju do 15 min.

Za regionalno natjecanje izvodi se zadana skladba (Buxtehude),zadana skladba XX. stoljeća (Langlais)i skladba XIX. stoljeća.

Za Državno natjecanje izvodi se zadana skladba J. S. Bacha, zadana skladba XX.stoljeća(Langlais) i skladba XIX.stoljeća.

### V. KATEGORIJA

#### **Regionalno natjecanje**

1. N.de Grigny: *Récit de tierce en taille*
2. G. Bovet: *Salamanca* (iz zbirke Tri hamburška plesa)
3. Skladba po slobodnom izboru iz literature XIX. stoljeća (romantika) u trajanju do 15 min.

#### **Državno natjecanje**

1. J. S. Bach: *Toccata, Adagio i fuga u C-duru BWV 564*
2. G. Bovet: *Salamanca* (iz zbirke Tri hamburška plesa)
3. Skladba po slobodnom izboru iz literature XIX. stoljeća (romantika) u trajanju do 15 min.

Za Regionalno natjecanje izvodi se zadana skladba (N. de Grigny), zadana skladba XX. stoljeća (Bovet) i skladba XIX. stoljeća.

Za Državno natjecanje izvodi se zadana skladba J. S. Bacha, zadana skladba XX.stoljeća (Bovet) i skladba XIX.stoljeća.



## 57. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

### PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU GUDAČKI ORKESTAR

#### **Kategorije**

- I. kategorija ..... osnovna glazbena škola
- II. kategorija ..... srednja glazbena škola

#### *Natjecateljski program*

#### I. KATEGORIJA

- 1. Jedna skladba po slobodnom izboru.
- 2. Skladba hrvatskog skladatelja po slobodnom izboru.

*Trajanje programa do 15 minuta.*

#### II. KATEGORIJA

- 1. Najmanje dvije skladbe po slobodnom izboru različitih stilskih razdoblja.
- 2. Skladba hrvatskog skladatelja po slobodnom izboru.

*Trajanje programa do 25 minuta.*



## 57. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

### PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU PUHAČKI ORKESTAR

#### Kategorije

- I. kategorija ..... osnovna glazbena škola
- II. kategorija ..... srednja glazbena škola

#### *Natjecateljski program*

#### I. KATEGORIJA

- 1. Najmanje dvije skladbe po slobodnom izboru različitih stilskih razdoblja

*Trajanje programa do 10 minuta*

#### II. KATEGORIJA

- 1. Najmanje dvije skladbe po slobodnom izboru različitih stilskih razdoblja

*Trajanje programa do 15 minuta*



## 57. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

### PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU SIMFONIJSKI ORKESTAR

#### Kategorija

II. kategorija ..... srednja glazbena škola

#### *Natjecateljski program*

1. Najmanje dvije skladbe po slobodnom izboru različitih stilskih razdoblja.
2. Skladba hrvatskog skladatelja po slobodnom izboru.

*Trajanje programa do 30 minuta.*



## 57. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

### PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU TAMBURAŠKI ORKESTAR

#### Kategorije

- I. kategorija ..... osnovna glazbena škola
- II. kategorija ..... srednja glazbena škola

#### *Sastav orkestra*

U tamburaškom orkestru sudjeluje najmanje 14 svirača s najmanje 9 dionica:

BISERNICA I. II. III. ....	3 svirača
BRAČ I. II. ....	4 svirača
ČELOVIĆ .....	2 svirača
ČELO .....	2 svirača
BUGARIJA .....	2 svirača
BERDA .....	1 svirač

#### *Natjecateljski program*

##### I. KATEGORIJA

1. Skladba po izboru.
2. Koncertna skladba po izboru izvorno pisana za tamburaški orkestar.

*Trajanje programa do 15 minuta*

##### II. KATEGORIJA

1. Skladba po izboru.
2. Koncertna skladba po izboru izvorno pisana za tamburaški orkestar.

*Trajanje programa do 20 minuta*



## 57. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

### PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU ORKESTAR HARMONIKA

#### Kategorije

- I. kategorija ..... osnovna glazbena škola
- II. kategorija ..... srednja glazbena škola
- III. kategorija ..... studenti visokih škola

#### I. KATEGORIJA

*U orkestru I. kategorije ne mogu svirati učenici srednje glazbene škole.*

1. Najmanje dvije skladbe po slobodnom izboru različitih karaktera i stilskih razdoblja.

*Trajanje programa do 15 minuta.*

#### II. KATEGORIJA

*U orkestru II. kategorije mogu svirati učenici osnovne glazbene škole.*

1. Jedna skladba po slobodnom izboru izvorno pisana za orkestar harmonika.
2. Dvije skladbe po slobodnom izboru.

*Skladbe moraju biti različitih karaktera i stilskih razdoblja.*

*Trajanje programa do 25 minuta.*

#### III. KATEGORIJA

*Izuzetno u orkestru III. kategorije mogu svirati i natjecatelji iz nižih kategorija (udaraljke ... - ne i na harmonici), najviše do dva svirača.*

1. Najmanje dvije skladbe po slobodnom izboru.
2. Skladba hrvatskog skladatelja, izvorna ili transkripcija.

*Trajanje programa do 30 minuta*



## 57. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

### PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU MJEŠOVITI ORKESTAR

Mješoviti orkestar može brojati do 30 članova koji glazbu izvode na različitim glazbalima (gudači, puhači, udaraljke...)

#### **Kategorije**

- I. kategorija ..... osnovna glazbena škola
- II. kategorija ..... srednja glazbena škola

#### **I. KATEGORIJA**

1. Dvije skladbe po slobodnom izboru različitih karaktera i stilskih razdoblja.

*Trajanje programa do 15 minuta.*

#### **II. KATEGORIJA**

1. Dvije skladbe po slobodnom izboru različitih karaktera i stilskih razdoblja.

*Trajanje programa do 25 minuta.*





## 57. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

### PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU KLASIČNI BALET

#### *Skupine*

#### Kategorije

I. kategorija .....	2. razred osnovne škole klasičnog baleta
II. kategorija .....	3. razred osnovne škole klasičnog baleta
III. kategorija .....	4. i pripremni razred osnovne škole klasičnog baleta

#### *Natjecateljski program*

#### I. , II. i III. KATEGORIJA

*Skupina od 3 do 12 natjecatelja*

**OBVEZNI DIO** - izvodi se samo na **Regionalnom natjecanju**

- Class u trajanju do 25 minuta

Vježbe na sredini:

Mali adaggio

Battement tendu

Battement fondu

Grand battement jete

Veliki adaggio

Skokovi (allegro)

do 6 vježbi

Mali

Srednji

Veliki

S kretanjem

Koraci na vrhovima prstiju (špica)

Zadani koraci

Koraci s kretanjem

Skokovi na vrhovima prstiju

Sve vježbe temelje se na nastavnom programu zavisno od razreda koji natjecatelji pohađaju..

**SLOBODNI DIO** - izvodi se na **Državnom natjecanju** (obvezni dio programa se ne izvodi)

- Povijesni ili karakterni plesovi, odnosno koreografija u trajanju do 6 minuta



## 57. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

### PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU SUVREMENI PLES

#### *Solo*

#### **Kategorije**

#### *u kalendarskoj godini natjecanja*

I. kategorija .....	12 godina ( rođeni 2007 g.) i mlađi
II. kategorija .....	14 godina ( rođeni 2005 g.) i mlađi
III. kategorija .....	16 godina ( rođeni 2003 g.) i mlađi
IV. kategorija .....	21 godina ( rođeni 1998 g.) i mlađi

#### *Natjecateljski program*

#### **I. KATEGORIJA**

##### **Regionalno natjecanje**

Koreografija s elementima plesne tehnike

##### 1. Ravnoteža

- na više točaka uporišta
- na cijelom stopalu potporne noge

##### 2. Geste

- simultane i sukcesivne geste nogu na 45° u stranu i naprijed na ispruženoj potpornoj nozi

##### 3. Skok

- s dvije noge na dvije noge s okretom za 180°
  - s jedne noge na istu nogu (poskok) s okretom za 180°
  - s jedne noge na drugu nogu (galopni skok) s okretom za 180°
- Zadani skokovi izvode se na mjestu i kroz prostor.*

##### 4. Okret

- prekriveni okret za 360° oko vertikalne osi tijela

##### 5. Prijenos težine tijela

- niski i visoki

*Trajanje programa do 2 minute*

##### **Državno natjecanje**

##### 1. Koreografija po izboru

*Trajanje programa do 2,5 minute*

#### **II. KATEGORIJA**

##### **Regionalno natjecanje**

Koreografija s elementima plesne tehnike

##### 1. Ravnoteža

- u polučučnju na prstima obje noge
- na poluprstima potporne noge s vertikalnom osi tijela
- na cijelom stopalu potporne noge (s razvijanjem radne noge iznad 90° s hvatom ruke)

##### 2. Geste

- simultane i sukcesivne geste nogu na 90° ustranu i naprijed (potporna noga u polučučnju)

- simultane i sukcesivne geste nogu na 45° unatrag i naprijed na ispruženoj potpornoj nozi
3. Skok
    - s jedne noge na drugu nogu kroz prostor
    - s dvije noge na dvije noge s okretom za 360°
    - poskok i galopni skok s okretom za 360°
  4. Okret
    - za 180° po pravcu ("šestar")
    - na poluprstima potporne noge oko vertikalne osi tijela 360°
  5. Ispad
    - s poluprstiju potporne noge

*Trajanje programa do 2 minute*

### **Državno natjecanje**

1. Koreografija po izboru

*Trajanje programa do 2,5 minute*

## **III. KATEGORIJA**

### **Regionalno natjecanje**

Koreografija s elementima plesne tehnike

1. Ravnoteža

- labilna ( na poluprstima potporne noge)
- na poluprstima potporne noge u polučučnju s nagibom gornjeg dijela tijela

2. Geste

- simultani gest noge (zamah) na ispruženoj potpornoj nozi
- geste nogu iznad 90° s nagibom tijela

3. Skok

- s dvije noge na jednu nogu s nagibom tijela
- s jedne noge na drugu nogu s okretom za 180°
- s jedne noge na istu nogu s okretom za 360°

4. Okret

- za 360° po pravcu ("šestar")
- na poluprstima ispružene potporne noge za 540° oko vertikalne osi tijela

5. Pad

*Trajanje programa do 3 minute*

### **Državno natjecanje**

1. Koreografija po izboru

*Trajanje programa do 3,5 minute*

## **IV. KATEGORIJA**

### **Regionalno natjecanje**

Koreografija s elementima plesne tehnike

1. Ravnoteža

- na poluprstima ispružene potporne noge s nagibom gornjeg dijela tijela
- na poluprstima ispružene potporne noge ( radna noga iznad 90°)

2. Geste

- simultane i sukcesivne geste nogu iznad 90° na ispruženoj potpornoj nozi s vertikalnom osi tijela

### 3. Skok

- s jedne noge na istu nogu s okretom za najmanje 360° (radna noga na 90°)
- s osloncem na ruku

### 4. Okret

- na poluprstima ispružene noge za 360° s nagibom tijela
- na poluprstima ispružene noge za 720° oko vertikalne osi tijela

### 5. Kombinacija elemenata s promjenom fronte i smjera (ravnoteža i gesta)

### 6. Kombinacija skoka i pada (skok, pad, skok)

### 7. Kombinacija dvaju različitih okreta (od kojih je jedan za najmanje 720°)

*Trajanje programa do 3,5 minute*

## **Državno natjecanje**

### 1. Koreografija po izboru

*Trajanje programa do 3,5 minute*

#### ***Napomene:***

- Zadana koreografija izvodi se samo na Regionalnom natjecanju prema postojećim propozicijama za svaku kategoriju.
- Na Regionalnom natjecanju natjecatelji plešu u tajicama, dresovima i bosu.
- Na Državnom natjecanju natjecatelji izvode samo slobodni program (koreografiju po izboru).
- Koreografija po izboru ima naziv i dozvoljena je uporaba rekvizita.
- Koreografija po izboru mora trajati u skladu s vremenom navedenim u propozicijama.
- Dozvoljena su odstupanja od najviše 30 sekundi ispod ili iznad propisanog vremena.
- Koreografija po izboru treba odražavati osobnost, plesnost i izražajnost natjecatelja, koji proizlaze iz uporabe čimbenika pokreta: *vrijeme, jačina, prostor i tok*, te pokazati odgovarajuću razinu plesne tehnike.
- Koreografiju po izboru natjecatelji plešu odjeveni uvjetovano koreografijom.

#### ***Napomene ocjenjivačkom sudu na Regionalnom natjecanju***

U zadanoj koreografiji ocjenjuje se:

- vještina i točnost izvedbe propisanih tehničkih elemenata
- plesnost, izražajnost i muzikalnost
- umjetnički dojam izvedbe

#### ***Napomene ocjenjivačkom sudu na Državnom natjecanju***

U slobodnoj koreografiji ocjenjuje se:

- plesnost i izražajnost koje proizlaze iz uporabe čimbenika pokreta: *vrijeme, jačina, prostor i tok*
- odgovarajuća razina plesne tehnike
- osobnost natjecatelja
- umjetnički dojam izvedbe



# 57. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe

## KOMORNI SASTAVI

studen - prosinac 2019. godine

### PROPOZICIJE

#### Discipline

*glasovirska dua, glasovir za 6 i više ruku,  
dua, tria, kvarteti, kvinteti, komorni sastavi od 6 do 9 članova,*

#### Kategorije

Komorni sastavi natječu se u tri kategorije (osim *glasovirskih dua*):

I. kategorija .....	osnovna glazbena škola
II. kategorija .....	srednja glazbena škola
III. kategorija .....	studenti visokih škola

*U I. kategoriji (osim glasovirskog dua) mogu se natjecati učenici osnovne glazbene škole koji imaju 17 godina u godini natjecanja (rođeni 2002.g.) i mlađi, a u II. kategoriji učenici srednje glazbene škole koji imaju 25 godina u godini natjecanja (rođeni 1994. g.) i mlađi.*

U disciplini *glasovirska dua* komorni sastavi natječu se u pet kategorija:

	<i>u godini natjecanja</i>
I. kategorija .....	10 godina (rođeni 2009. godine) i mlađi
II. kategorija .....	12 godina (rođeni 2007. godine) i mlađi
III. kategorija .....	14 godina (rođeni 2005. godine) i mlađi
IV. kategorija .....	19 godina (rođeni 2000. godine) i mlađi
V. kategorija .....	studenti visokih škola

#### Natjecateljski program

Disciplina: **GLASOVIRSKA DUA**

##### I. KATEGORIJA

Najmanje dvije skladbe različitih stilskih razdoblja, od kojih jedna mora biti izvorno pisana. Jedna skladba u programu može biti za dva glasovira. Cikličke skladbe ne moraju se izvesti u cijelosti.

##### II. KATEGORIJA

Najmanje dvije skladbe različitih stilskih razdoblja, od kojih jedna mora biti izvorno pisana. Obvezno izvesti jedan stavak skladbe klasičnog stila. Jedna skladba u programu može biti za dva glasovira. Cikličke skladbe ne moraju se izvesti u cijelosti.

##### III. KATEGORIJA

Najmanje dvije skladbe različitih stilskih razdoblja, od kojih jedna mora biti izvorno pisana. Jedna skladba u programu može biti za dva glasovira. Cikličke skladbe ne moraju se izvesti u cijelosti.

#### IV. KATEGORIJA

Najmanje dvije skladbe različitih stilskih razdoblja, od kojih jedna mora biti izvorno pisana. Jedna skladba u programu mora biti za glasovir četveroručno, a jedna za dva glasovira. Cikličke skladbe ne moraju se izvesti u cijelosti.

*Trajanje programa*

- za I. i II. kategoriju do 15 minuta
- za III. kategoriju do 20 minuta
- za IV. kategoriju do 30 minuta

#### V. KATEGORIJA

Natjecateljski program sadrži tri (3) skladbe za klavir četveroručno ili dva klavira, odnosno kombinaciju tih dviju vrsta.

Dvije (2) skladbe stranih skladatelja različitih glazbenih stilova izvorno skladane za klavirski duo. Jedna od odabranih skladbi može biti autorizirana obrada značajnijeg djela glazbene literature.

Jedna (1) skladba hrvatskog skladatelja za klavirski duo.

Cijeli se program može izvoditi iz nota.

*Trajanje programa do 45 minuta.*

#### **OSTALI KOMORNI SASTAVI**

##### I. i II. KATEGORIJA

Discipline: *GLASOVIR ZA 6 I VIŠE RUKU, DUA, TRIA, KVARTETI, KVINTETI i KOMORNI SASTAVI 6 – 9 ČLANOVA*

Najmanje dvije skladbe različitih stilskih razdoblja.

Jedna skladba u programu mora biti cikličkog oblika

(osim za sastave u kojima sudjeluju pjevači).

Cikličke skladbe ne moraju se izvoditi u cijelosti.

*Skladbe mogu biti izvorne ili transkripcije s naznakom autora transkripcije.*

*Trajanje programa*

- za I. kategoriju od 5 do 10 minuta
- za II. kategoriju od 8 do 15 minuta
- za II. kategoriju od 6 do 15 minuta (samo za sastave u kojima sudjeluju pjevači)

##### III. KATEGORIJA

Discipline: *DUA, TRIA, KVARTETI i KOMORNI SASTAVI 6 – 9 ČLANOVA*

Najmanje dvije skladbe različitih stilskih razdoblja.

Jedna skladba mora biti hrvatskog skladatelja

(osim za sastave u kojima sudjeluju pjevači).

Cikličke skladbe ne moraju se izvoditi u cijelosti.

*Skladbe mogu biti izvorne ili transkripcije s naznakom autora transkripcije.*

*Trajanje programa od 20 do 30 minuta.*

#### **Napomene:**

*Natjecatelj se ne može natjecati u dva ili više sastava u istoj disciplini.*

*U prijavi se obvezatno navodi autor transkripcije !!!*

## Izvadak iz

### *Pravilnika hrvatskog natjecanja učenika i studenata glazbe i plesa*

Pravo sudjelovanja na natjecanju imaju redovni učenici i studenti glazbenih i plesnih škola i akademija.

Pravo slanja prijava za svoje učenike imaju isključivo škole i akademije.

Ravnatelj, dekan ili ovlaštena osoba svojim potpisom i pečatom škole jamči točnost podataka navedenih u prijavi.

Pravo sudjelovanja na natjecanju imaju natjecatelji za koje su uvjeti navedeni u prijavi ispunjeni u cijelosti i na vrijeme. Povreda ovih odredbi ima za posljedicu diskvalifikaciju natjecatelja.

Natjecanje je javno.

Na natjecanju učenika i studenata glazbe cjelokupni program u svim kategorijama solističkih disciplina (osim u disciplini orgulje i okestri) natjecatelji izvode napamet, osim skladbi za koje je izričito navedeno u "*Propozicijama i zadanim skladbama*" - da se izvode iz nota.

Na natjecanju učenika i studenata glazbe sudionici su dužni na natjecanje ponijeti notni materijal svog programa i ako to ocjenjivački sud zatraži, dati mu ga na uvid.

Na natjecanju učenika plesa sudionici su dužni na natjecanje donijeti kostim i papuče, te kvalitetno snimljenu glazbu, ukoliko ne plešu uz instrumentalnu pratnju.

Na županijskom natjecanju u slučaju prekoračenja propisanog vremena trajanja programa za više od tri minute a na državnom za jednu minutu, ocjenjivački sud može diskvalificirati natjecatelja.

Natjecatelj može svaku skladbu, odnosno plesni program izvesti samo jedanput, a tijekom izvedbe ne smije biti prekidan i ometan.

Na županijskom natjecanju ne može se izvoditi zadana skladba sa državnog natjecanja i obrnuto.

Dobitnici prve nagrade u solističkim disciplinama na državnom natjecanju nemaju pravo natjecati se u istim kategorijama na sljedećem natjecanju, osim natjecatelja u disciplinama suvremeni ples i klasični balet.

Dobne granice učenika i studenata glazbe i plesa utvrđuju se tako da u određenu kategoriju ulaze oni natjecatelji koji u kalendarskoj godini u kojoj se održava natjecanje navršavaju godine navedene za tu kategoriju i mlađi.

Natjecatelj može nastupiti u višoj kategoriji (od kategorije u kojoj mu je prema pravilniku moguće nastupiti) bez obzira na status školovanja (osnovna, srednja ili visoka škola).

Napomena: „*Učenici srednjih škola upisani temeljem zakona o umjetničkom obrazovanju čl.8 (st. 5, 8. i 9.) ukoliko su stariji od godina predviđenih u kategorijama koje se odnose na učenike srednjih škola, mogu se natjecati u prvoj sljedećoj kategoriji predviđenoj za studente.*

Orkestri se natječu i ocjenjuju zasebno po disciplinama i to: Gudački, Puhački, Simfonijski, Tamburaški, Mješoviti i Orkestar harmonika.

Članovi orkestra u pojedinoj kategoriji redovni su učenici osnovne odnosno srednje glazbene škole ili studenti visoke škole.

Ocjenjivanje natjecatelja glazbenika temelji se na vrednovanju sljedećih elemenata:

1. Tehničke vještine
2. Kvalitete zvuka
3. Fraziranja, poštivanja stilskih obilježja i muzikalnosti
4. Točnosti izvedbe
5. Umjetničkog dojma izvedbe (ocjene osobnog pristupa izvedbi)

Pri ocjenjivanju natjecatelja u disciplinama klasični balet i suvremeni ples ocjenjuju se:

1. Vještina i točnost izvedbe propisanih tehničkih elemenata
2. Plesnost, izražajnost i muzikalnost
3. Umjetnički dojam izvedbe

Ocjenjivački sud za prosudbu u pravilu broji pet članova a prosudbu iznimno mogu vršiti četiri ili tri člana.

Član ocjenjivačkog suda ne ocjenjuje svog učenika koji se natječe, ni natjecatelja s kojim je u srodstvu.

Natjecatelji se ocjenjuju bodovima od 1 do 100.

Uspjeh svakog natjecatelja određuje se zbrajanjem bodova s tiskanice za ocjenjivanje svakog člana ocjenjivačkog suda i dijeljenjem zbroja s onim brojem članova ocjenjivačkog suda koliko ih je ocjenjivalo toga natjecatelja. Srednja (konačna) ocjena sastoji se od cijelog broja s moguća prva dva decimalna broja iza zareza, bez zaokruživanja.

Prije zbrajanja, na županijskom natjecanju, najviša i najniža ocjena približavaju se na tri boda sljedećoj najvišoj odnosno najnižoj ocjeni (osim kada ocjenjivački sud čine tri člana).

Na županijskim natjecanjima natjecateljima se dodjeljuju nagrade i to:

I. nagrada .....	90,00 – 100 bodova
II. nagrada .....	80,00 – 89,99 bodova
III. nagrada .....	70,00 – 70,99 bodova

Prije zbrajanja, na državnom natjecanju, najviša i najniža ocjena približavaju se na jedan bod sljedećoj najvišoj odnosno najnižoj ocjeni (osim kada ocjenjivački sud čine tri člana).

Na državnom natjecanju natjecateljima se dodjeljuju nagrade i to:

I. nagrada .....	98,00 – 100 bodova
II. nagrada .....	95,00 – 97,99 bodova
III. nagrada .....	90,00 – 94,99 bodova

Po završetku natjecanja u pojedinoj kategoriji objavljuju se zbirni rezultati – poredak natjecatelja, konačna (srednja) ocjena i moguća nagrada.

Učenicima i studentima dodjeljuju se diplome za osvojenu nagradu i za sudjelovanje, nastavnicima i korepetitorima priznanja za osvojenu nagradu i sudjelovanje učenika.

Za stjecanje prava nastupa na državnom natjecanju natjecatelji moraju na županijskom natjecanju osvojiti I. nagradu.

Ako više natjecatelja osvoji isti broj bodova, poredak određuje ocjenjivački sud.


Odluka ocjenjivačkog suda je konačna i neopoziva, osim u slučaju povrede odredbi *Pravilnika*.

U slučaju povrede *Pravilnika* o žalbama na županijskom natjecanju odlučuje Predsjedništvo HDGPP-a a na državnom - Državno povjerenstvo za provedbu natjecanja.

Žalbu u ime svog natjecatelja podnosi Škola, Predsjedništvu - Državnom povjerenstvu u roku 48 sati od trenutka objave rezultata. O podnesenoj žalbi, Predsjedništvo - Državno povjerenstvo je obvezno donijeti odluku u roku 8 dana od dana primitka žalbe.

Odluka Predsjedništva - Državnog povjerenstva je konačna.



The background is a dark grey gradient with a red bar at the top and a blue bar at the bottom. It features various musical motifs: scattered notes, a large white spiral in the upper right, and a musical staff with notes at the bottom. The text is centered in white.

**Hrvatsko društvo  
glazbenih i plesnih pedagoga**

**Ilica 219a, Zagreb**

**tel./fax (01) 3708-179**

**e-mail: [hdgpp@hdgpp.hr](mailto:hdgpp@hdgpp.hr)**

**[www.hdgpp.hr](http://www.hdgpp.hr)**

**urednik: Josip Burjan  
Tisak: Music Play d.o.o.**