

HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA

Pokrovitelj

Ministarstvo znanosti i obrazovanja



16. GODINA
Centra izvrsnosti

SEMINARI

Opatija

Hotel "Ambasador"

10., 11. i 12. siječnja 2018.

pjevanje

Olivera Miljaković

gitara

Krešimir Bedek

limeni puhači

Dario Teskera

flauta

Renata Penezić

glasovir

Konstantin Bogino

harmonika

Aleksandar Selivanov

solfeggio

Vladimir Jovanović

16. OBLJETNICA DJELOVANJA CENTRA IZVRSNOSTI HRVATSKOG DRUŠTVA GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA

Obilježavanje 50. obljetnice djelovanja Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga (Šibenik od 13. do 14. listopada 2000. godine), te izdavanje monografije - **Obiljetnica zlatnog sjaja** - sadržaja i povijesnog prikaza, kronologije i ostvarenja glazbeno - plesne odgojno obrazovne djelatnosti začetak je stvaranja **Centra izvrsnosti** za izrazito talentirane učenike i studente glazbe i plesa.

Obilježavajući 60. obljetnicu i djelovanje Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga 2010. godine **Centar izvrsnosti** potvrđuje svoju opravdanost u radu s darovitim učenicima i studentima koji na natjecanjima postižu iznadprosječne rezultate, proširuju svoje znanje uz stručnu potporu priznatih svjetskih i hrvatskih umjetnika - pedagoga metodičara, didaktičara te vrhunskih psihologa, liječnika i ostalih stručnjaka u područjima koja imaju dodirne točke s glazbom i plesom.

Od ustanovljenja **Centra izvrsnosti** 2002. godine Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga u njegovu sklopu organizira Majstorske tečajeve iz gotovo svih disciplina, koncerte i stručna predavanja .

Premda je u prirodi povijesnih prikaza kronologija nužnost, nabrojiti ćemo i predočiti najvažnija događanja tijekom 15. godina postojanja.

Majstorski tečajevi:

glasovir: Konstantin Bogino, Karl - Heinz Kömmerling, Dalibor Cikojević, **gitara:** Zoran Dukić, Martin Mysliveček, Maroje Brčić, Petrit Čeku, Srđan Bulat, **flauta:** Renata Penezić, Draga Ažman, **klarinet:** Radovan Cavallin, Tadej Kenig, **oboa:** Dario Golčić, **rog:** Prerad Detiček, **truba:** Marin Zokić, **udaraljke:** Igor Lešnik, Günter Mainhart, **pjevanje:** Snježana Bujanović Stanislav, Lidija Horvat Dunjko, Olivera Miljaković, Gerhard Zeller, Annemarie Zeller, Valentina Fijačko Kobić, **solfeggio:** Vera Kaić, Branko Oreški, Larisa Loginova, Elena Nikolajevna - Abizova, Ivica Golčić, Aleksandra Matić, Vesna Vlaho, Nikolina Matoš, **harmonika:** Marjan Krajna, Volodimir Balyk, Vjaceslav Semjonov, Aleksander Selivanov, **violina:** Yova Yordanova, **orgulje:** Ljerka Očić, **tambure:** Svetlana Krajna, **komorna glazba:** Tonko Ninić, **zbor:** Jasenka Ostojić.

Predavači u sklopu Centra izvrsnosti:

Dr. Darko Breitenfeld, Dr. Pavel Rojko, Mr. Radojka Ligić Sućeska, Dr. Santa Večerina, dipl.ing. Božidar Kopic, Mr.sc. Vera Šutalo, plesna pedagoginja Vesna Mimica, Dr. Branko Hanžek, Dr. Irena Hočevar Boltežar

Koncerti u sklopu Centra izvrsnosti na kojima su nastupili pedagozi - umjetnici: Tonko Ninić, Lidija Horvat Dunjko, Viktor Vidović, Zagrebački kvartet saksofona, Marjan Krajna, Dubrovački gitarski trio, Renata Penezić, Zoran Dukić, Konstantin Bogino, Radovan Cavallin, Aleksander Selivanov, državni prvaci i polaznici Centra izvrsnosti održani su u Šibeniku, Rijeci, Čakovcu, Varaždinu, Virovitici, Opatiji, Dubrovniku, Valpovu, Slavskom Brodu, Zagrebu, Žepču, Sarajevu).

Minimalistički prikaz 15 godina djelovanja „**Centra izvrsnosti**“ iznjedrio je mlade glazbenike i plesače koji će nas osokoliti svojim postignućima i svojim glazbenim i plesnim izričajem, a to će biti najveća zahvala osnivaču Hrvatskom društvu glazbenih i plesnih pedagoga kao i pokrovitelju Ministarstvu znanosti i obrazovanja.

Psihologinja R.S. Ligić: „ ***Snovi se ostvaruju onim ljudima koji imaju hrabrosti vjerovati u njih.***“

Tajnik, HDGPP-a **Josip Burjan**

GLASOVIR

10. i 11. siječnja 2018. od 10 do 12 sati i od 17 do 19 sati
12. siječnja 2018. od 9 do 13 sati

Voditelj seminara

Konstantin Bogino - Francuska



Profesor Konstantin Bogino predstavnik je četvrte generacije moskovske glazbene obitelji koja je među svojim bliskim prijateljima imala pijaniste S. Richtera, E. Gilesa, A. Rubinsteina, A. B. Michelangelia, stoga je ovako okruženje ostavilo dubok trag u razvoju mladog pijanista. Prvi Boginov profesor glasovira bio je upravo njegov otac Georgij Bogino, pijanist i pedagog, autor nove pijanističke metode priznate od Šostakoviča i Kabalewskoga. Od 1987. živi u Parizu i posvećuje se predavanjima i seminarima na međunarodnim konzervatorijima i akademijama Europe, Izraela, Južne Koreje i SAD-a. Mnogi njegovi studenti istakli su se u najprestižnijim međunarodnim natjecanjima, osvojivši prve nagrade.

Od 1973. do 1978. nastpio je na više od 300 koncerata u Sovjetskom svezu kao solist i sa slavnim triom „Čajkovski”, čiji je i osnivač. U duetu sa slavnim violinistom Pavelom Vernikovim osvaja nagrade na ARD natjecanju u Monaku i Grand Prize „Vittorio Gu” u Firenci. Nastupao je u najprestižnijim koncertnim dvoranama diljem svijeta. Sudjelovao je na brojnim festivalima. Inicijator je, osnivač i umjetnički ravnatelj *Festivala komorne glazbe Portogruaro* i *Chioggia* (Venecija), *Lucca*, „*Erik Satie*” u Parizu, *Raudaskyla* (Finska), *Dubrovnik* (Hrvatska), *Ptuj* (Slovenija). Snimio je brojne nosače zvuka za *RCA*, *Ondine*, *ADDA*, *Conifer*, *Glazba*, *Fotografija*, *PGP*, *Real Sound*.

Pristup glasovirskoj pedagogiji Konstantina Bogina i rad s učenicima i studentima na seminarima, daje nove poglede na doživljaj i interpretaciju glazbenog djela.

Teme:

- **Koncerti klavirske glazbe - E. Satie (uz sudjelovanje M. Vitas)**
- **Aktualne teme klavirske pedagogije**
- **Praktičan rad sa polaznicima seminara (prijaviti skladbe)**

FLAUTA

10. i 11. siječnja 2018. od 10 do 12 sati i od 17 do 19 sati
12. siječnja 2018. od 9 do 13 sati

Voditeljica seminara:

Renata Penezić - Hrvatska



Profesorica flaute diplomirala je na ljubljanskoj *Akademiji za glasbo* u klasi Fedje Rupela. Kao dobitnica stipendije *Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD)* magistrirala je najvišim ocjenama u razredu Andrása Adorjána na *Hochschule für Musik* u Kölnu.

Već na trećoj godini studija postala je solistica flautistica *Zagrebačke filharmonije*. Uz djelatnost u orkestru podjednako uspješno razvija karijeru solistice i komorne glazbenice, surađujući s hrvatskim i inozemnim glazbenim umjetnicima i ansamblima. Gostovala je u Europi i na Dalekom istoku, a svestranost i širinu interesa potvrđuje izuzetno širokim repertoarom, od rane do suvremene glazbe. Članica je ansambla *Musica Viva* od njegova osnutka 1998. godine. Redovito snima za Hrvatski radio, a ostvarila je i više zapaženih nosača zvuka, od kojih je Božićni koncert s ansamblom *Musica Viva* 2006. dobio nagradu *Porin* za najbolju izvedbu solističke ili komorne skladbe. Dobitnica je nagrade 'Milka Trnina' za 2008. godinu.

Vodeći hrvatski skladatelji posvećuju joj svoja djela. Uspješnu pedagošku djelatnost razvija na *Muzičkoj akademiji Sveučilišta* u Zagrebu, gdje djeluje kao izvanredni profesor flaute. Održava seminare iz flaute u zemlji i inozemstvu. Članica je ocjenjivačkih sudova međunarodnih flautističkih natjecanja. Uz Tamaru Coha-Mandić voditeljica je i utemeljiteljica, *Zagrebačkog ansambla flauta*.

Teme:

- **Ton i intonacija**
- **Stilska razdoblja**
- **Zadane skladbe za 56. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa**
- **Praktičan rad sa polaznicima seminara (prijaviti skladbe)**

SOLFEGGIO

10. i 11. siječnja 2018. od 10 do 12 sati i od 17 do 19 sati

12. siječnja 2018. od 9 do 13 sati

Voditelj seminara

Vladimir Jovanović - Srbija



Vladimir Jovanović, rođen u Ljubljani 1937. godine, priznat je profesor solfeggia i teorije glazbe u Srbiji i na području bivše Jugoslavije. Svoje glazbeno obrazovanje započeo je u MŠ “Vojislav Vučković” u Beogradu, nakon toga je diplomirao i teorijski odjel (1959), apsolvirao kompoziciju (1963) na Muzičkoj Akademiji u Beogradu 1969, a apsolvirao studije dirigiranja 1971. godine.

Svoje dugogodišnje iskustvo u pedagogiji solfeggia Vladimir Jovanović počinje u MŠ “Vatroslav Lisinski” u Beogradu 1965, nakon čega dobija mjesto nastavnika solfeggia u MŠ “Mokranjac” 1969-2001. Osim kao nastavnik solfeggia u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi, radio je kao asistent dirigenta zbora Radio i televizije Beograd 1972-1973, dirigent orkestra harmonika u Beogradu, i dirigent ženskog komornog zbora Beograd.

Vladimir Jovanović je autor 23 udžbenika iz oblasti solfeggia za niži, srednji i najviši profesionalni nivo učenja, među kojima izdvajamo:

Šest udžbenika Solfeggio za niže muzičke škole (1972-1973), četiri udžbenika Solfeggio za srednje muzičke škole (1978-1981) Intonacija za najviši stupanj obrazovanja (1997), tri knjige melodijskih diktata (jednoglasni i dvoglasni) (2000), Parlato za osnovne i srednje glazbene škole (1985, 1992), 55 ritmičkih etida za najviši stepen muzičkog obrazovanja (1993), Praktikum iz teorije glazbe, Teorija glazbe (2009), Metodika nastave solfeggia I, II i III (2015), Metodika nastave ritma (očekivano izdanje - decembar 2017)

Vladimir Jovanović je svoje iskustvo stečeno tijekom desetljeća karijere prikazao na više predavanja i seminara održanih širom Srbije i u zemljama bivše Jugoslavije. Najistaknutiji od njih su: Teorija glazbe (2009), “Ritam – parlato” (2010/2011), “Muzički diktati” (2012/2013/2014) i “Upotreba klavira u nastavi solfedža” (2016/2017).

Teme:

- **Upotreba glasovira u nastavi solfeggia - harmonizacija, prijemni ispiti**
- **Intoniranje i opažanje intervala, trozvuka i četverozvuka**
- **Teorija glazbe - praktičan pristup**
- **Pjevanje a prima vista - metoda autora**
- **Transpozicija - alteracije i modulacije - interaktivna diskusija - pitanja i odgovori**

HARMONIKA

10. i 11. siječnja 2018. od 10 do 12 sati i od 17 do 19 sati
12. siječnja 2018. od 9 do 13 sati

Voditelj seminara

Aleksandar Selivanov - Rusija



Rođen je u Kazanju 1979. Diplomirao je na Ruskoj muzičkoj akademiji *Gnjesinih* u Moskvi. Postdiplomski studij završio je u klasi narodnog umjetnika Rusije, profesora Viacheslava A. Semjonova. Od 2001. do 2004. solist je *Akademskog tamburaškog orkestra* ruskih narodnih instrumenata ruskog radija i televizije pod vodstvom narodnog umjetnika SSSR-a N. Njekrasova.

Laureat je brojnih međunarodnih natjecanja: *Svjetski kup* (Francuska), *Kup sjeverne Rusije*, *Klingenthal* (Njemačka), *Castelfidardo* (Italija), *Moskva International*, *Arrasate Hiria* (Španjolska).

Nastupa u mnogim gradovima u Rusiji, Europi i Aziji. Sudionik je međunarodnih festivala *Bayan i bayanisti*, *Sata Hame Soi* (Finska), *Spoletto - Proljetni festival* (Italija), *Mladi talenti Rusije* i drugih.

Održava međunarodne radionice i majstorske tečajeve u Rusiji, Italiji, Poljskoj, Kini i Hrvatskoj.

Organizator je natjecanja: *Prvak Rusije - Svjetski prvak*, *Roland V. festival harmonike* u Rusiji. Član je brojnih žirija na međunarodnim natjecanjima, uključujući i *Svjetski kup*.

Predsjednik je ocjenjivačkih sudova na natjecanjima *Svjetski trofej*, *Castelfidardo* (Italija), *Roland V. Harmonika festival*, *Primus Ikaalinen* (Finska).

Predsjednik je odbora *Svjetskog saveza za harmoniku*. Viši predavač na Ruskoj muzičkoj akademiji *Gnjesinih* u Moskvi.

Teme:

- **Moderna škola - kako izvoditi klasičnu harmonikašku glazbu?**
- **Praktičan rad sa polaznicima seminara (prijaviti skladbe)**

GITARA

10. i 11. siječnja 2018. od 10 do 12 sati i od 17 do 19 sati

12. siječnja 2018. od 9 do 13 sati

Voditelj seminara

Krešimir Bedek - Hrvatska



Krešimir Bedek (Zagreb, 1981.) diplomirao je gitaru u klasi Darka Petrinjaka na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Postdiplomski studij završio je u Nizozemskoj u klasi Zorana Dukića na Kraljevskom konzervatoriju u Den Haagu. Docent je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

Nastupao je u Hrvatskoj, Nizozemskoj, Belgiji, Njemačkoj, Španjolskoj, Portugalu, Izraelu, Estoniji i Rusiji, svirajući solistički, uz orkestre i u različitim komornim sastavima.

Dobitnik je brojnih nagrada i priznanja u Hrvatskoj i u inozemstvu. Na 42. tribini mladih umjetnika Darko Lukić osvojio je glavnu nagradu te nagradu Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog, a zaposlen kao asistent na Muzičkoj akademiji u Zagrebu primio je Godišnju nagradu Društva sveučilišnih nastavnika i drugih znanstvenika u Zagrebu za 2010. godinu.

Dvostruki je laureat prestižnog međunarodnog natjecanja Printemps de la guitare (Charleroi, Belgija, 2006. i 2008.) i pobjednik je međunarodnih gitarističkih natjecanja Guitar and Chamber Music Festival Zwolle i Scharpach gitaar concurs (oboje Nizozemska 2006.), Guitarmania (Almada, Portugal, 2007.) te Certamen Internacional de Guitarra de Barcelona 'Miguel Llobet' (2008.).

Teme:

- *Interpretacija glazbe za klasičnu gitaru*
- *Dobro poznavanje mogućnosti i suočavanje sa nedostacima instrumenta.*
- *Ozbiljne učestale i stereotipne pogreške u interpretaciji*
- *Praktičan rad sa polaznicima seminara (prijaviti skladbe)*

PJEVANJE

10. i 11. siječnja 2018. od 10 do 12 sati i od 17 do 19 sati

12. siječnja 2018. od 9 do 13 sati

Voditeljica seminara:

Olivera Miljaković - Austrija



Rođena u Beogradu gdje već sa šest godina počinje učiti glasovir. Glazbeno obrazovanje nastavlja studijem solo pjevanja pri Muzičkoj akademiji u Beogradu kod Mile Stojadinović, Josipa Rijavca i Nikole Cveiča.

Paralelno studira povijest umjetnosti i strane jezike na Filozofskom fakultetu u Beogradu.

Od 1960. do 1962. stipendista je Muzičke akademije Chigiana za specijalizaciju u ljetnoj školi kod Gine Cigne.

Od 1961. do 1963. solistica je Narodnog pozorišta u Beogradu, a do 1963. solistica Bečke državne opere.

Svoje pjevačko usavršavanje nastavlja kod Dagmar Schmedes, Ludwiga Webera, Maje Majske i Svanhvita Egilsdottira. Ostvarila je operna i koncertna gostovanja kao i solističke nastupe u svim značajnim opernim kućama Europe, Sjeverne i Južne Amerike, Japana, Koreje, Rusije, Bjelorusije i Islanda. Sudjeluje na najvećim svjetskim festivalima u Saltzburgu, Bayreuthu, Aix en Provence, Dubrovniku... Nastupa sa svjetski priznatim dirigentima Karlom Bohmom, Karajanom, Cluytensom, Bernsteinom, Klobučarom, Methom, Jochumom... Sudjeluje u snimanju brojnih oprenih i operetskih produkcija (Carmen, Cosi fan Tutte, Fidelio, Čarobna frula...) i nosača zvuka.

Od 1980. vodi privatnu školu solo pjevanja. Od 1987. do 1991. profesor je opernog studija pri Bečkoj državnoj operi, a od 1990. izvanredni je profesor na Univerzitetu Senzoku Gakuen u Tokiju, master klase na Univerzitetu Feris u Jokohami i majstorske klase u Osaki. Od 1991. vodi "majstorske klase" i seminare za vokalnu tehniku i interpretaciju u Japanu, Grčkoj, Italiji, Koreji, Jugoslaviji, Češkoj, Ukrajini, Austriji i Hrvatskoj.

Njeni su učenici solisti velikih opernih kuća u Europi, SAD-u i Japanu.

Za svoj umjetnički i pedagoški rad primila je brojna odlikovanja, nagrade i priznanja - od kojih treba posebno naglasiti: najveću titulu Austrije i Njemačke Kamersanger, Zlatni prsten Bečke državne opere za 25 godina umjetničkog rada, Srebrnu medalju Republike Austrije za rad na području kulture, te Zlatni orden časti Republike Austrije za zasluge na području umjetnosti i kulture.

Teme:

- Belcanto

- Tehnika daha

- Interpretacija

- Praktičan rad s učenicima polaznicima seminara (prijaviti skladbe)

LIMENI PUHAČI

10. i 11. siječnja 2018. od 10 do 12 sati i od 17 do 19 sati
12. siječnja 2018. od 9 do 13 sati

Voditelj seminara:

Dario Teskera - Hrvatska



Dario Teskera rođen je u Našicama 1971. godine. Diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu 1995. godine u klasi profesora Stanka Selaka. U doba završetka studija i početkom profesionalnog rada u struci snažan utjecaj na njegov profesionalni razvoj ostavlja Anton Grčar, profesor na Muzičkoj akademiji u Ljubljani kod kojeg kontinuirano pohađa poduke u periodu od dvije godine.

Nakon završetka studija u Zagrebu uspješno polaže prijemni ispit na Trubačkoj akademiji Werder u Bremenu (Njemačka) gdje u periodu od dvije godine ima veliku privilegiju učiti od svjetski poznatih solista i pedagoga.

Po povratku iz Njemačke uspješno polaže audicije u Simfonijskom orkestru HRT-a (1998. godine, trubač solist) i za asistenta profesora trube na Muzičkoj akademiji u Zagrebu (1999. godine).

Uz posao pedagoga (u stalnom radnom odnosu na Muzičkoj akademiji od 2009.g.) kontinuirano djeluje solistički i kao suradnik Simfonijskog orkestra HRT-a.

U proteklih nekoliko godina ostvaruje intenzivnu suradnju i puno zajedničkih nastupa s orguljašem Marijom Perestegijem.

Teme:

- **Priprema i odabir programa prijemnog ispita na Muzičkoj akademiji u Zagrebu**
- **Rasprava s kolegama profesorima o iskustvima u podučavanju djece koja nose aparatić za zube**
- **Praktičan rad s učenicima polaznicima seminara (prijaviti skladbe): na poboljšanju tehničkih sviračkih karakteristika;**
- **na skladbama, pravilno usviravanje i dnevne vježbe, vježbe za povećanje sviračkog opsega, kako pravilno vježbati**

HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA

pod pokroviteljstvom

MINISTARSTVA ZNANOSTI I OBRAZOVANJA

organizira majstorske tečajeve za stručno usavršavanje u sklopu *Centra izvrsnosti*.

Majstorski tečajevi su namijenjeni:

PROFESORIMA, STUDENTIMA I UČENICIMA.

Pedagozima koji sudjeluju na seminaru dodjelit će se potvrde o stručnom usavršavanju koje im služe u svrhu napredovanja u zvanju.

Članarina za sudjelovanje na seminarima u iznosu *400,00 kuna*

uplaćuje se na žiro račun HDGPP-a

IBAN: HR072360001101359972

Molimo dostaviti prijave za sudjelovanje na seminarima

do 22. prosinca 2017. na adresu:

HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA

Ilica 219a, 10000 Zagreb

tel/fax: (01) 37 08 179

e-mail: hdgpp@hdgpp.hr, [www:hdgpp.hr](http://www.hdgpp.hr)

Četvrtak, 11.01.2018. 21 sat

**Koncert voditelja Centra izvrsnosti
pedagozi - umjetnici voditelji seminara**



**Sudionici seminara u Opatiji sami osiguravaju usluge smještaja
u hotelu “Ambasador****” - najkasnije do 22.12.2017.**

**Feliksa Peršića 1, 51410 Opatija, tel. +385 51 710 444 , fax +385 51 710 399
e-mail: reservations@liburnia.hr**

po cijeni:

**polupansion - 346,00 kn u dvokrevetnoj sobi po osobi i danu + takse
polupansion - 462,00 kn u jednokrevetnoj sobi po danu + takse
puni pansion - 390,00 kn u dvokrevetnoj sobi po osobi i danu + takse
puni pansion - 499,00 kn u jednokrevetnoj sobi po danu + takse**



Izdavač:
HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA
Ilica 219a, 10000 Zagreb
tel/fax (01) 37 08 179, e-mail: hdgpp@hdgpp.hr, www.hdgpp.hr

Za izdavača: Frano Matušić

Urednik: Josip Burjan

Tisak: MUSIC PLAY