

HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA

Pokrovitelj

Ministarstvo znanosti i obrazovanja



15. GODINA
Centra izvrsnosti

SEMINARI

Opatija
Hotel "Ambasador"

8., 9. i 10. siječnja 2017.

glasovir

Konstantin Bogino

solfeggio

Nikolina Matoš

flauta

Renata Penezić

harmonika

Aleksandar Selivanov

gitara

Srđan Bulat

pjevanje

Valentina Fijačko Kobić

15. OBLJETNICA DJELOVANJA CENTRA IZVRSNOSTI HRVATSKOG DRUŠTVA GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA

Obilježavanje 50. obljetnice djelovanja Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga (Šibenik od 13. do 14. listopada 2000. godine), te izdavanje monografije - **Obilježnica zlatnog sjaja** - sadržaja i povijesnog prikaza, kronologije i ostvarenja glazbeno - plesne odgojno obrazovne djelatnosti začetak je stvaranja **Centra izvrsnosti** za izrazito talentirane učenike i studente glazbe i plesa.

Obilježavajući 60. obljetnicu i djelovanje Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga 2010. godine **Centar izvrsnosti** potvrđuje svoju opravdanost u radu s darovitim učenicima i studentima koji na natjecanjima postižu iznadprosječne rezultate, proširuju svoje znanje uz stručnu potporu priznatih svjetskih i hrvatskih umjetnika - pedagoga metodičara, didaktičara te vrhunskih psihologa, liječnika i ostalih stručnjaka u područjima koja imaju dodirne točke s glazbom i plesom.

Od ustanovljenja **Centra izvrsnosti** 2002. godine Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga u njegovu sklopu organizira Majstorske tečajeve iz gotovo svih disciplina, koncerte i stručna predavanja .

Premda je u prirodi povijesnih prikaza kronologija nužnost, nabrojiti ćemo i predočiti najvažnija događanja tijekom 15. godina postojanja.

Majstorski tečajevi:

glasovir: Konstantin Bogino, Karl - Heinz Kömmerling, Dalibor Cikojević, **gitara:** Zoran Dukić, Martin Mysliveček, Maroje Brčić, Petrit Čeku, **flauta:** Renata Penezić, Draga Ažman, **klarinet:** Radovan Cavallin, Tadej Kenig, **oboa:** Dario Golčić, **rog:** Prerad Detiček, **truba:** Marin Zokić, **udaraljke:** Igor Lešnik, Günter Mainhart, **pjevanje:** Snježana Bujanović Stanislav, Lidija Horvat Dunjko, Olivera Miljaković, Gerhard Zeller, Annemarie Zeller, **soffeggio:** Vera Kaić, Branko Oreški, Larisa Loginova, Elena Nikolajevna - Abizova, Ivica Golčić, Aleksandra Matić, Vesna Vlaho, **harmonika:** Marjan Krajna, Volodimir Balyk, Vjaceslav Semjonov, Aleksander Selivanov, **violina:** Yova Yordanova, **orgulje:** Ljerka Očić, **tambure:** Svetlana Krajna, **komorna glazba:** Tonko Ninić, **zbor:** Jasenka Ostojčić.

Predavači u sklopu Centra izvrsnosti:

Dr. Darko Breitenfeld, Dr. Pavel Rojko, Mr. Radojka Ligić Sučeska, Dr. Santa Večerina, dipl.ing. Božidar Kopic, Mr.sc. Vera Šutalo, plesna pedagoginja Vesna Mimica, Dr. Branko Hanžek, Dr. Irena Hočevar Boltežar

Koncerti u sklopu Centra izvrsnosti na kojima su nastupili pedagozi - umjetnici: Tonko Ninić, Lidija Horvat Dunjko, Viktor Vidović, Zagrebački kvartet saksofona, Marjan Krajna, Dubrovački gitarski trio, Renata Penezić, Zoran Dukić, Konstantin Bogino, Radovan Cavallin, Aleksander Selivanov, državni prvaci i polaznici Centra izvrsnosti održani su u Šibeniku, Rijeci, Čakovcu, Varaždinu, Virovitici, Opatiji, Dubrovniku, Valpovu, Slavanskom Brodu, Zagrebu, Županji, Sarajevu).

Minimalistički prikaz 15 godina djelovanja „**Centra izvrsnosti**“ iznjedrio je mlade glazbenike i plesače koji će nas osokoliti svojim postignućima i svojim glazbenim i plesnim izričajem, a to će biti najveća zahvala osnivaču Hrvatskom društvu glazbenih i plesnih pedagoga kao i pokrovitelju Ministarstvu znanosti i obrazovanja.

Psihologinja R.S. Ligić: „ ***Snovi se ostvaruju onim ljudima koji imaju hrabrosti vjerovati u njih.***“

Tajnik, HDGPP-a **Josip Burjan**

GLASOVIR

8.siječnja 2017. od 10 do 13 sati i od 16 do 19 sati

9.siječnja 2017. od 10 do 12 sati i od 16 do 19 sati

10.siječnja 2017. od 10 do 12 i od 15 do 18 sati

Voditelj seminara

Konstantin Bogino



Profesor Konstantin Bogino predstavnik je četvrte generacije moskovske glazbene obitelji koja je među svojim bliskim prijateljima imala pijaniste S. Richtera, E. Gilesa, A. Rubinsteina, A. B. Michelangelia, stoga je ovako okruženje ostavilo dubok trag u razvoju mladog pijanista. Prvi Boginov profesor glasovira bio je upravo njegov otac Georgij Bogino, pijanist i pedagog, autor nove pijanističke metode priznate od Šostakoviča i Kabalewskoga. Od 1987. živi u Parizu i posvećuje se predavanjima i seminarima na međunarodnim konzervatorijima i akademijama Europe, Izraela, Južne Koreje i SAD-a. Mnogi njegovi studenti istakli su se u najprestižnijim međunarodnim natjecanjima, osvojivši prve nagrade.

Od 1973. do 1978. nastpio je na više od 300 koncerata u Sovjetskom svezu kao solist i sa slavnim triom „Čajkovski“, čiji je i osnivač. U duetu sa slavnim violinistom Pavelom Vernikovim osvaja nagrade na ARD natjecanju u Monaku i Grand Prize „Vittorio Gui“ u Firenci. Nastupao je u najprestižnijim koncertnim dvoranama diljem svijeta. Sudjelovao je na brojnim festivalima. Inicijator je, osnivač i umjetnički ravnatelj *Festivala komorne glazbe Portogruaro* i *Chioggia* (Venecija), *Lucca*, „Erik Satie“ u Parizu, *Raudaskyla* (Finska), *Dubrovnik* (Hrvatska), *Ptuj* (Slovenija). Snimio je brojne nosače zvuka za RCA, *Ondine*, *ADDA*, *Conifer*, *Glazba*, *Fotografija*, *PGP*, *Real Sound*.

Pristup glasovirskoj pedagogiji Konstantina Bogina i rad s učenicima i studentima na seminarima, daje nove poglede na doživljaj i interpretaciju glazbenog djela.

Teme:

- *Tehnicke vježbe - dobro ili zlo ?*
- *Glazbeni stil i pijanističko ostvarenje*
- *Praktičan rad sa polaznicima seminara (prijaviti skladbe)*

FLAUTA

8.siječnja 2017. od 10 do 13 sati i od 16 do 19 sati

9.siječnja 2017. od 10 do 12 sati i od 16 do 19 sati

10.siječnja 2017. od 10 do 12 i od 15 do 18 sati

Voditeljica seminara:

Renata Penezić



Profesorica flaute diplomirala je na ljubljanskoj *Akademiji za glasbo* u klasi Fedje Rupela. Kao dobitnica stipendije *Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD)* magistrirala je najvišim ocjenama u razredu Andrása Adorjána na *Hochschule für Musik* u Kölnu.

Već na trećoj godini studija postala je solistica flautistica *Zagrebačke filharmonije*. Uz djelatnost u orkestru podjednako uspješno razvija karijeru solistice i komorne glazbenice, surađujući s hrvatskim i inozemnim glazbenim umjetnicima i ansamblima. Gostovala je u Europi i na Dalekom istoku, a svestranost i širinu interesa potvrđuje izuzetno širokim repertoarom, od rane do suvremene glazbe. Članica je ansambla *Musica Viva* od njegova osnutka 1998. godine. Redovito snima za Hrvatski radio, a ostvarila je i više zapaženih nosača zvuka, od kojih je Božićni koncert s ansamblom *Musica Viva* 2006. dobio nagradu *Porin* za najbolju izvedbu solističke ili komorne skladbe. Dobitnica je nagrade 'Milka Trnina' za 2008. godinu.

Vodeći hrvatski skladatelji posvećuju joj svoja djela. Uspješnu pedagošku djelatnost razvija na *Muzičkoj akademiji* Sveučilišta u Zagrebu, gdje djeluje kao izvanredni profesor flaute. Održava seminare iz flaute u zemlji i inozemstvu. Članica je ocjenjivačkih sudova međunarodnih flautističkih natjecanja. Uz Tamaru Coha-Mandić voditeljica je i utemeljiteljica, *Zagrebačkog ansambla flauta*.

Teme:

- **Pravilno vježbanje**
- **Tonska tehnika i intonacija**
- **Prepoznavanje i pravilna interpretacija različitih stilskih razdoblja**
- **Praktičan rad sa polaznicima seminara (prijaviti skladbe)**

SOLFEGGIO

8.siječnja 2017. od 10 do 13 sati i od 16 do 19 sati

9.siječnja 2017. od 10 do 12 sati i od 16 do 19 sati

10.siječnja 2017. od 10 do 12 i od 15 do 18 sati

Voditeljica seminara

Nikolina Matoš



Rođena je u Zagrebu 1982. godine. Diplomirala je 2007. godine na odsjeku za Kompoziciju i glazbenu teoriju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, u klasi red. prof. Berislava Šipuća. Od 2007. do 2011. godine zaposlena je u Glazbenoj školi Blagoja Berse u Zagrebu kao nastavnik solfeggia, harmonije i polifonije. 2009. godine na Muzičkoj akademiji postaje asistenticom odsjeka za Glazbenu pedagogiju. Uz kolegije Solfeggio i Metodika teorijskih glazbenih predmeta, voditelj je pedagoške prakse za studente glazbene teorije, kompozicije, dirigiranja, muzikologije i glazbene pedagogije. 2010. godine upisuje Doktorski studij pedagogije na *Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu*. Završava doktorsku disertaciju s temom „*Kurikulumski pristup oblikovanju osnovnog glazbenog obrazovanja*“.

Uz aktivno bavljenje kurikulumom, u svojim stručnim i znanstvenim radovima istražuje sljedeće teme: percepcija glazbe; metode intonacije u nastavi solfeggia; ključne kompetencije u glazbenom obrazovanju; formalno, neformalno i informalno učenje glazbe; mogućnosti suradničke nastave i interdisciplinarnog pristupa u nastavi teorijskih glazbenih predmeta; kulturna transmisija u umjetničkome obrazovanju itd.

Od 2015. godine aktivno sudjeluje u *Cjelovitoj kurikularnoj reformi* i voditeljica je stručnih radnih skupina za izradu prijedloga *Nacionalnog kurikuluma za umjetničko obrazovanje* i *Kurikuluma predmeta Glazbena kultura i Glazbena umjetnost*.

Teme:

- Program nastave solfeggia i metodike solfeggia na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu (Odsjek za pedagogiju)
- Zahtjevi na prijemnom ispitu na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu (Odsjek za pedagogiju)
- Učenje glazbenog jezika: Usporedba različitih pristupa i metoda intonacije
- Teorije o percepciji glazbe i njihova primjena u nastavi solfeggia
- Glazba izvan tonalitetnog konteksta kao pedagoški neistraženo područje
- Ishodi u nastavi solfeggia u čitavoj odgojno - obrazovnoj vertikali: predškolska, osnovnoškolska i srednjoškolska razina
- Praktičan rad sa polaznicima seminara

HARMONIKA

8.siječnja 2017. od 10 do 13 sati i od 16 do 19 sati

9.siječnja 2017. od 10 do 12 sati i od 16 do 19 sati

10.siječnja 2017. od 10 do 12 i od 15 do 18 sati

Voditelj seminara

Aleksandar Selivanov



Rođen je u Kazanju 1979. Diplomirao je na Ruskoj muzičkoj akademiji *Gnjesinih* u Moskvi. Postdiplomski studij završio je u klasi narodnog umjetnika Rusije, profesora Viacheslava A. Semjonova. Od 2001. do 2004. solist je *Akademskog tamburaškog orkestra* ruskih narodnih instrumenata ruskog radija i televizije pod vodstvom narodnog umjetnika SSSR-a N. Njekrasova.

Laureat je brojnih međunarodnih natjecanja: *Svjetski kup* (Francuska), *Kup sjeverne Rusije*, *Klingenthal* (Njemačka), *Castelfidardo* (Italija), *Moskva International*, *Arrasate Hiria* (Španjolska).

Nastupa u mnogim gradovima u Rusiji, Europi i Aziji. Sudionik je međunarodnih festivala *Bayan i bayanisti*, *Sata Hame Soi* (Finska), *Spoletto - Proljetni festival* (Italija), *Mladi talenti Rusije* i drugih.

Održava međunarodne radionice i majstorske tečajeve u Rusiji, Italiji, Poljskoj, Kini i Hrvatskoj.

Organizator je natjecanja: *Prvak Rusije - Svjetski prvak*, *Roland V. festival harmonike* u Rusiji. Član je brojnih žirija na međunarodnim natjecanjima, uključujući i *Svjetski kup*.

Predsjednik je ocjenjivačkih sudova na natjecanjima *Svjetski trofej*, *Castelfidardo* (Italija), *Roland V. Harmonika festival*, *Primus Ikaalinen* (Finska).

Predsjednik je odbora *Svjetskog saveza za harmoniku*.

Viši predavač na Ruskoj muzičkoj akademiji *Gnjesinih* u Moskvi.

Teme:

- **Razvoj harmonike i njegov utjecaj na repertoar i tehniku sviranja.**
- **Artikulacija, dinamika, ekspresija u glazbi...**
- **Praktičan rad sa polaznicima seminara (prijaviti skladbe)**

GITARA

8.siječnja 2017. od 10 do 13 sati i od 16 do 19 sati

9.siječnja 2017. od 10 do 12 sati i od 16 do 19 sati

10.siječnja 2017. od 10 do 12 i od 15 do 18 sati

Voditelj seminara Srđan Bulat



Srđan Bulat (Split, 1986.), stekao je naobrazbu u splitskoj Srednjoj glazbenoj školi „Josip Hatze“ i Općoj gimnaziji „Marko Marulić“, te na Umjetničkoj akademiji u Splitu u klasi prof. Gorana Listeša (gdje je dobio i *Rektorovu nagradu* Sveučilišta u Splitu za akademsku godinu 2006./2007.). Diplomirao je 2010. gitaru na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Darka Petrinjaka. Dobitnik je *Dekanove nagrade*, *Rektorove nagrade* Sveučilišta u Zagrebu za akademsku godinu 2009./2010. i priznanja *Summa cum laude* za najboljeg studenta generacije.

U srpnju 2014. godine diplomirao je s pohvalama na *Royal Academy of Music u Londonu*, kao prvi gitarist s ovih prostora koji je dovršio poslijediplomski studij na ovoj ustanovi, ujedno jednoj od najprestižnijih glazbenih akademija na svijetu. Srđanov studij u Londonu omogućila je organizacija *ABRSM*, kao najboljem međunarodnom kandidatu (neovisno o instrumentu) na audiciji za poslijediplomski studij. U rujnu 2015. godine završio je poslijediplomski specijalistički studij na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, na kojemu je glavna tema njegovog specijalističkog rada bila 'Analiza odabranih skladbi hrvatskih skladatelja za gitaru u razdoblju nakon 1970. godine'.

Srđan je osvajač najviših nagrada na gotovo svim najprestižnijim svjetskim natjecanjima za klasičnu gitaru: '*Francisco Tarrega*' u Benicassimu, '*Michele Pittaluga*' u Alessandriji, '*Fernando Sor*' u Rimu, '*Julian Arcas*' u Almeriji, '*Alhambra*' u Valenciji, '*Gredos San Diego*' u Madridu, '*Maurizio Biasini*' u Bologni. Na ovim natjecanjima osvojio je i brojne specijalne nagrade, među kojima se posebno ističu nagrade za najbolju interpretaciju španjolske glazbe. Dobitnik je gotovo svih domaćih nagrada za mlade umjetnike; pobjednik natjecanja „*Ferdo Livadić*“ i Tribine „*Darko Lukić*“ te godišnje nagrade „*Ivo Vuljević*“. Svirao je kao solist sa *Zagrebačkom filharmonijom*, *Simfonijskim orkestrom HRT-a*, *Splitskim komornim orkestrom*, *Dubrovačkim simfonijskim orkestrom*, „*Cantus*“ ansamblom, orkestrom „*Vivaldi*“ iz Alessandrije i orkestrom Opere iz Valencije, te održao brojne solističke recitale diljem svijeta (Madrid, Rim, Dublin, Kopenhagen, Oslo, Kairo, New York, Chicago, Toronto, Helsinki).

U ožujku 2011. godine snimio je u Londonu svoj prvi profesionalni CD za izdavačku kuću „*RTVE Música*“ Španjolske državne radiotelevizije, dok je godinu dana nakon toga snimio i CD za uglednu izdavačku kuću *Naxos*, koji je službeno izdan u rujnu 2012. godine.

Teme:

- *Hrvatski skladatelji za gitaru*
- *Međunarodna natjecanja*
- *Praktičan rad sa polaznicima seminara (prijaviti skladbe)*

PJEVANJE

8.siječnja 2017. od 10 do 13 sati i od 16 do 19 sati

9.siječnja 2017. od 10 do 12 sati i od 16 do 19 sati

10.siječnja 2017. od 10 do 12 i od 15 do 18 sati

Voditeljica seminara:

Valentina Fijačko Kobić



Sopranistica Valentina Fijačko Kobić (Varaždin) ubraja se danas u vrh hrvatske pjevačke garniture.

Diplomirala je i magistrirala pjevanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu (Lidija Horvat Dunjko) i usavršavala se u Beču (Olivera Miljaković). Debitirala je u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu 2001. godine ulogom Laurette u operi Gianni Schicchi G. Puccinija. Od rujna 2003. do kraja 2006. članica je opere Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku, a od siječnja 2007. Prvakinja je opere Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu. Već kao studentica osvaja brojne nagrade (Prve nagrade na natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa u Dubrovniku 2001. i 2003. godine; Dekanova nagrada, Rektorova nagrada, Nagrada Marija Borčić, Nagrada Ivo Vuljević i dr.), a bogati niz nagrada nastavlja se i nakon diplome (Nagrada Zagrebačke filharmonije i PBZ American Expressa za najuspješnijeg mladog glazbenika Hrvatske u 2004. godini, Nagrade hrvatskog glumišta 2007., Nagrada Antun Marušić HNK Split za iznimne uspjehe u sezoni 2007./2008, Nagrada Milka Trnina i dr.).

U svojim matičnim opernim kućama (Osijek, Split), ali i drugdje (Zagreb, Rijeka, Varaždin, Sarajevo, Dubrovnik, Karlovac i dr.) ostvarila je izniman broj nastupa u opernim produkcijama kao i u koncertnom repertoaru (Genovieffe u Suor Angelica i Mimi u La Boheme G. Puccinija, Papagena i Pamina u Čarobnoj fruli, Zerlina i Donna Elvira u Don Giovanniju, Suzana u Figarovom piru, Fiordiligi u Cosi fan tutte, Bastienne u Bastien i Bastienne W. A. Mozarta, Ksenija u Borisu Godunovom M. P. Musorgskog, Dijete u Dijete i čarolije M. Ravela, Helena u Lijepa Helena J. Offenbacha, Adina u Ljubavnom napitku G. Donizzettija, Jelena u Nikoli Šubiću Zrinjskom I. Zajca, Đula u Ero s onoga svijeta J. Gotovca, Desdemona u Othellu G. Verdija, Isicratea u Pompeo Magno F. Cavallija, Margareta u Faustu Ch. Gounoda, Marica u Splitskom akvarelu I. Tijardovića, Marženka u Prodanoj Nevjesti B. Smetane i dr. Solističke dionice u Rekvijemima G. Verdija i W. A. Mozarta, u Stabat Mater G. Rossinija i A. Dvořáka i dr.). Osim u Hrvatskoj, Valenina Fijačko Kobić je s velikim uspjehom nastupala na pozornicama u Austriji, Njemačkoj, Italiji, Sloveniji, Mađarskoj, Belgiji, Švicarskoj i Rusiji.

Glasovirska pratnja

Lana Bradić

Teme

- **Interpretacija lieda**

- **Vokalna tehnika**

- **Praktičan rad sa polaznicima seminara (prijaviti skladbe)**

Zbivanja uz seminare - stručna predavanja



Nedjelja, 08. 01. 2017. u 20,00 sati
Predavanje u sklopu *Centra izvrsnosti*

Ples, zanemarena umjetnost koja nas zavodi!

Normela Krešić Vrkljan, plesni pedagog

Nedjelja, 08. 01. 2017. u 21,00 sat
Predavanje u sklopu *Centra izvrsnosti*

“Integracija glazbom i plesom, veliki potencijal za uklanjanje prepreka svih vrsta diskriminacije”

Mr. sc. Vera Šutalo



Ponedjeljak, 09. 01. 2017. u 21,00 sat

Koncert voditelja Centra izvrsnosti

pedagozi - umjetnici voditelji seminara

Koktel za polaznike seminara

HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA

pod pokroviteljstvom

MINISTARSTVA ZNANOSTI I OBRAZOVANJA

organizira majstorske tečajeve za stručno usavršavanje u sklopu *Centra izvrsnosti*.

Majstorski tečajevi su namijenjeni:

PROFESORIMA, STUDENTIMA I UČENICIMA.

Pedagozima koji sudjeluju na seminaru dodjelit će se potvrde o stručnom usavršavanju koje im služe u svrhu napredovanja u zvanju.

Članarina za sudjelovanje na seminarima u iznosu *400,00 kuna*

uplaćuje se na žiro račun HDGPP-a

IBAN: HR072360001101359972

Molimo dostaviti prijave za sudjelovanje na seminarima

do 19. prosinca 2016. na adresu:

HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA

Ilica 219a, 10000 Zagreb

tel/fax: (01) 37 08 179

e-mail: hdgpp@hdgpp.hr, [www:hdgpp.hr](http://www.hdgpp.hr)



**Sudionici seminara u Opatiji sami osiguravaju usluge smještaja
u hotelu “Ambasador****” - najkasnije do 15.12.2016.**

Feliksa Peršića 1, 51410 Opatija

tel. +385 51 710 444

fax +385 51 710 399

e-mail: reservations@liburnia.hr

po cijeni:

polupansion - 341,00 kn u dvokrevetnoj sobi po osobi i danu + takse

polupansion - 457,00 kn u jednokrevetnoj sobi po danu + takse

puni pansion - 385,00 kn u dvokrevetnoj sobi po osobi i danu + takse

puni pansion - 495,00 kn u jednokrevetnoj sobi po danu + takse



Izdavač:
HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA
Ilica 219a, 10000 Zagreb
tel/fax (01) 37 08 179, e-mail: hdgpp@hdgpp.hr, www.hdgpp.hr

Za izdavača: Frano Matušić

Urednik: Josip Burjan

Tisak: MUSIC PLAY