



**HRVATSKO DRUŠTVO
GLAZBENIH I
PLESNIH
PEDAGOGA**

SVEČANI KONCERT
povodom
Dana HDGPP-a

**Koncertna dvorana
Blagoje Bersa
Muzička akademija
Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb**

**Nedjelja, 17. prosinca 2017.
u 20 sati**

Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga više od 67 godina okuplja glazbene i plesne pedagoge koji djelujući u Društvu u mnogome pridonose boljitku glazbenog i plesnog odgoja i obrazovanja.

Na dosad održanih 116. Plenuma riješeno je niz neizbježnih stručnih pitanja koja se javljaju u svakodnevnoj praksi glazbenog i plesnog obrazovanja.

Suradnja s Ministarstvom znanosti, obrazovanja Republike Hrvatske i Agencijom za odgoj i obrazovanje u ostvarivanju programskih zadataka omogućila je donošenje novih **Nastavnih planova i programa za predškolski odgoj te osnovne i srednje glazbene i plesne škole koji pridonose boljem i suvremenijem glazbenom i plesnom obrazovanju, te po prvi puta u povijesti Zakon o umjetničkom obrazovanju donesen u Saboru 28. 10. 2011. godine.**

Natjecanje učenika i studenata glazbenih i plesnih škola kao jedno od trajnih i važnijih oblika djelovanja HDGPP-a, utemeljeno 1965. godine, radi otkrivanja, praćenja i usmjeravanja mladih nadarenih glazbenika i plesača u daljnjem školovanju. Osim natjecanja u zemlji učenici i studenti glazbenih i plesnih škola sudjeluju i na međunarodnim natjecanjima i smotrama te na taj način u Europi pokazuju dosege hrvatskog glazbenog i plesnog obrazovanja. Temeljem kvalitetne organizacije regionalnih i državnih natjecanja, HDGPP-u je EMCY povjerila organizaciju europskog natjecanja European Music Prize for Youth 2004.

HDGPP kao član europske udruge glazbenih škola - ugostio je predsjedništvo te udruge koje je održalo sastanak u Opatiji gdje su kontaktirali s predstavnicima glazbenih i plesnih škola Hrvatske, Ministarstva znanosti i obrazovanja, te predstavnicima lokalne uprave, kako bi razmjenom spoznaja pridonijeli boljitku našeg glazbenog i plesnog školstva.

Seminari i stručna predavanja za nastavnike, učenike i studente, koje vode ugledni svjetski i domaći pedagozi i umjetnici, iznjedrili su **Centar izvrsnosti (2002. god.)** u okviru kojeg se organiziraju i koncerti u zemlji i inozemstvu na kojima nastupaju učenici i studenti prvonagrađeni na državnim natjecanjima.

Dobra suradnja s Hrvatskim društvom skladatelja rezultirala je sklapanjem ugovora sa ZAMP-om temeljem kojega glazbene i plesne škole i akademije prijavljuju organizaciju koncerata i javnih priredbi HDGPP-u, koristeći povoljnosti uređene navedenim ugovorom.

HDGPP više od 50 godina neprekidno izdaje stručni glazbeno-pedagoški časopis **Tonovi** u kojem se objavljuju članci svih važnijih hrvatskih i inozemnih glazbenih pedagoga o pedagoškom iskustvu i djelovanju.

Od 1997. godine HDGPP dodjeljuje **Nagrade za životno djelo i Godišnje nagrade, Priznanja glazbenim i plesnim pedagozima koji odlaze u mirovinu, Posebne nagrade te Nagradu za najuspješniju školu/ravnatelja.** Nagrade će i ove godine biti uručene na tradicionalnom Svečanom koncertu u povodu Dana HDGPP-a.

Važnu ulogu u djelovanju HDGPP-a zasigurno zauzimaju naši vrijedni pedagozi, kojima upućujemo zahvalu za ustrajnost i ljubav prema svom pozivu.

Pokrovitelj

**MINISTARSTVO ZNANOSTI
I OBRAZOVANJA
REPUBLIKE HRVATSKE**

HIMNA

Lidija Horvat Dunjko, sopran

voditeljica
Uršula Tolj

DAN HDGPP-a

Frano Matušić, prof.
Predsjednik Hrvatskog društva
glazbenih i plesnih pedagoga

DODJELA NAGRADA I PRIZNANJA
GLAZBENIM I PLESNIM PEDAGOZIMA
NAJUSPJEŠNIJOJ ŠKOLI, RAVNATELJU 2017

GLAZBENI PROGRAM

1. J. Tkalčić: *Arabesque*

Eva Radić, violina
Nastavnik: Nenad Merle, prof. savjetnik
Uz glasovir: Branka Pollak, prof.
GŠ Pavla Markovca, Zagreb

2. F. Combelle: *Fantasia Mauresque*

Jan Tominić, saksofon
Nastavnik: Tomislav Žužak, prof. savjetnik
Uz glasovir: Željka Vojvoda, prof.
GŠ Ferdo Livadić, Samobor

3. J. B. Georg Neruda: *Concerto in Eb*
- I. *Allegro*

Ivana Vlašić, truba
Nastavnik: Ljubomir Glibota, prof.
Uz glasovir: Ivana Dragičević, prof.
GŠ Dr. fra Ivan Glibotić, Imotski

4. Z.de. Abreu (obr. F. Novosel): *Varijacije na Tico -Tico no Fuba*

Tamburaški sastav Muzičke akademije Zagreb
Marko Blašković
Lara Kelemen
Srđan Stanojević
Franjo Pečarić
Matija Vučković
Ana Jazbec
Vid Šarkanj
Ivan Koprić
Krešimir Španić
Nastavnik: Siniša Leopold, prof.

5. G. Donizetti: *Don Pasquale*
- *Quel quardo il cavaliere, arija Norine*

Josipa Bilić, sopran
Nastavnica: Lidija Horvat Dunjko, red. prof.
Uz glasovir: Mario Čopor, prof.
Muzička akademija Zagreb

6. F. Liszt: *Mađarska rapsodija br. 11 u a-molu*

Ivan Krpan, glasovir
Nastavnik: Ruben Dalibaltayan, red.prof.art.
Muzička akademija Zagreb

NAGRADA ZA ŽIVOTNO DJELO



Prof. dr. sc. Pavel Rojko

Rođen 1. siječnja 1944. U Varaždinu je završio srednju glazbenu školu. Od 1965. godine živi u Zagrebu gdje je završio studij glazbe - teoretsko-nastavnički odjel - na Muzičkoj akademiji 1970. g., te 1977. studij Psihologije (A) i Pedagogije (A) na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Doktorat iz društveno-humanističkih znanosti, iz područja pedagogije, s temom iz glazbene pedagogije, stekao na Filozofskom Fakultetu u Zagrebu 1988. g.

Od 1971. radi na Muzičkoj akademiji u Zagrebu gdje vodi predmete Glazbena pedagogija, Metodika nastave teorijskih glazbenih predmeta i Solfeggio u zvanju redovitog profesora.

Predavao je i Glazbenu pedagogiju na poslijediplomskom studiju glazbene pedagogije a tokom proteklih godina povremeno je predavao i Glazbenu psihologiju, Didaktiku i Pedagogiju.

Kao gost profesor, predavao je Metodiku nastave TGP i na Pedagoškom fakultetu Sveučilišta J. J. Strossmayer u Osijeku, te Glazbenu psihologiju i Glazbenu pedagogiju na Sveučilištu u Puli. Kraće vrijeme predavao je Metodiku nastave glazbene kulture studentima razredne nastave Pedagoškog fakulteta (danas: Učiteljski fakultet) u Zagrebu.

Odgovorio je dvije nasljednice za predmet Metodika nastave teorijskih glazbenih predmeta u Osijeku i Puli, koje su već djelomično ili čak u cjelini preuzele nastavu toga predmeta.

Stručnim i znanstvenim radovima, predavanjima, referatima i drugim priložima sudjelovao je na stručnim i znanstvenim skupovima u zemlji i inozemstvu.

Kao nastavnik, u cijelosti je osmislio predmete Glazbena pedagogija i Metodika nastave teorijskih glazbenih predmeta i napisao i/ili preveo gotovo svu nastavnu literaturu za te predmete. Reformirao je nastavu Solfeggia na VIII. odsjeku za glazbenu kulturu pretvorivši ga u moderan predmet utemeljen na glazbenoj literaturi i lišen svakog formalizma.

Idejni je začetnik, osnivač, autor nastavnog plana i voditelj interfakultetskog poslijediplomskog studija glazbene pedagogije na Muzičkoj akademiji i Filozofskom fakultetu, gdje je i mentor svim upisanim kandidatima od kojih su četiri kandidatkinje magistrirale. Predavao je na poslijediplomskim studijima na Filozofskom fakultetu i na Edukacijsko rekreacijskom fakultetu u Zagrebu.

Od 1998. godine glavni je i odgovorni urednik glazbenopedagoškog časopisa Tonovi. Aktivno je, s priložima sudjelovao na većem broju inozemnih stručnih glazbenopedagoških skupova.

Član je Europske udruge za glazbu u školi (EAS-Europäische Allianz Schulmusik) i ujedno, službeni predstavnik Hrvatske u toj organizaciji, te Međunarodne radne zajednice glazbena pedagogija za južne europske zemlje (Ar Ge Süd - Internationale Arbeitsgemeinschaft für die südlichen Länder Europas). Član Hrvatskog psihološkog društva.

Napisao je pet knjiga, pedesetak znanstvenih i stručnih radova s područja glazbene pedagogije, te šesdesetak prijevoda stručnih i znanstvenih radova s engleskog, njemačkog, francuskog i talijanskog jezika. S njemačkoga je preveo dvije knjige i to: Mentalni trening u glazbenom obrazovanju te Psihologija glazbe. Ova druga predstavlja prvi prijevod jedne glazbene psihologije na hrvatski jezik.

Njegovih pet knjiga nezaobilazni su udžbenici studentima glazbene pedagogije Muzičke akademije i studentima Glazbene kulture na pedagoškim fakultetima u Osijeku i Puli te na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Knjiga Testiranje u muzici udžbenik je i studentima psihologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Stručne i znanstvene radove s područja glazbene pedagogije i psihologije glazbe objavljuje u Tonovima, Pedagoškom radu, Metodičkim oglecima, Zvuku, Glasbenom forumu (Slovenija), Musikerziehung und Diskussion Musikpädagogik (Austrija).

Radovi su mu objavljeni i u nekoliko domaćih i stranih zbornika. Svojim znanstvenim i stručnim angažmanom kao i vođenjem poslijediplomskog studija iz glazbene pedagogije učinio je glazbenu pedagogiju relevantnom znanstvenom disciplinom u Hrvatskoj. U glazbenopedagoškim radovima obuhvatio je gotovo svu problematiku nastave glazbe u općeobrazovnoj školi (osnovnoj školi i gimnaziji), počevši od ciljeva i zadataka te nastave, njezine koncepcije i mogućih modela, do mjesta i uloge pojedinih nastavnih područja unutar predmeta.

U tretiranju tzv. teorijskih glazbenih predmeta – solfeggia, harmonije i kontrapunkta – također pokazuje originalnost, tretirajući ih na nov, suvremen način, što u prvom redu znači oslobađanje ovih predmeta od formalizma kojim su bili opterećeni desetljećima. Kad govori o nastavnoj praksi, njegovi su tekstovi kritični ali se u njima uvijek nude i praktična rješenja.

Dugo godina je bio predsjednik i član povjerenstva za polaganje stručnih ispita za učitelje glazbe, te predsjednik povjerenstva za ocjenu udžbenika za općeobrazovne škole Ministarstva prosvjete i školstva. Suradnik je u izradi nastavnih programa (za glazbu) za različite vrste škola. Autor je mnogih recenzija, prikaza, stručnih i popularnih članaka u Školskim novinama i Tonovima.

Vodio je povjerenstvo za izradu HNOS-a za glazbenu nastavu i izradio nastavni program predmeta glazbena kultura.

Vrlo je angažiran na poslovima uvođenja Bolonjskoga procesa na Muzičkoj akademiji a posebno na VIII. Odsjeku za glazbenu pedagogiju.

Zapaženu je ulogu odigrao i kao recenzent programa studija glazbe na Umjetničkoj akademiji u Splitu te na studiju glazbe u Puli.

Prodekan Muzičke akademije u razdoblju 1993/94 do 1994/95. i ponovno od 2000/01. do 2001/02. Pročelnik VIII. Odsjeka za glazbenu pedagogiju, voditelj poslijediplomskoga studija glazbene pedagogije, ECTS-koordinator za Muzičku akademiju u Zagrebu.

GODIŠNJE NAGRADE

Ruben Dalibaltayan, red. prof. art.



Pijanist i pedagog rođen je u Erevanu, Armenija. Nakon glazbene škole u klasi Anahit Shahbazyan školovao se u Moskvi na glazbenoj akademiji Gnesin pod mentorstvom prof. Arthura Bergardta. Magistrirao je na moskovskom Državnom konzervatoriju pod vodstvom prof. Valerya Kastelskog. Profesionalno i osobno formirao se pod utjecajem izvedrednih glazbenika poput Borisa Berlina, Lazara Bermana i Alexisa Weissenberga, koji mu je 2001. g. dodijelio svoju osobnu međunarodnu nagradu. Sudjeluje na više međunarodnih pijanističkih natjecanja. Laureat je na njih deset, istovremeno nastupa u državama bivšeg Sovjetskog Saveza, Zapadne Europe i Dalekog istoka. "Rubenovo sviranje nije samo visoko profesionalno nego je uvijek inteligentno i zanimljivo... On kombinira jedinstvene oblike na polju suptilne interpretacije i ljepote zvuka... U njegovim izvedbama uvijek čujem nešto što mi je novo, i ne samo novo već uzbudljivo" - Lazar Berman. 2000. g. započinje pedagoški rad na sarajevskoj Muzičkoj akademiji. Od 2005. na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Proteklih godina izveo je više od stotinu solističkih recitala diljem Hrvatske i susjednih zemalja. Imao je brojne nastupe s filharmonijskim orkestrima, komornim orkestrima te uspješno surađivao s istaknutim dirigentima.

Veliku pažnju posvećuje i komornom muziciranju. Od 2000.g. nastupa u klavirskom duu sa suprugom Julijom Gubajdullinom, a 2009. g. zajedno s kolegama s Akademije Leonidom Sorokovim i Krešimirom Lazarom osniva "Amadeus trio Zagreb". Snimio je velik dio opusa Blagoja Berse, dobitnik je nagrade "Vladimir Nazor" za dupli CD klavirskog opusa B. Berse. 2011.g. postaje laureat prvog festivala posvećenog velikom armenskom skladatelju Komitasu te počinje sudjelovati u projektu snimanja klavirskih opusa Komitasa, Hačaturjana i Babadžajana. Proteklih deset godina odgojio je niz mladih pijanista, među njima i dobitnike nagrada na više od 50 međunarodnih natjecanja (Queen Elizabeth u Bruxellesu, R. Schumann u Zwickauu, W.A. Mozart u Zhuhaiju, Međunarodno klavirsko natjecanje u Ettlingenu u Enschedeu i dr.). Dvojica njegovih studenata dobitnici su ugledne nagrade Hrvatske glazbene mladeži "Ivo Vuljević" za najboljeg mladog glazbenika u Hrvatskoj kao i nagrade Zagrebačke filharmonije "Mladi glazbenik godine" - Aljoša Jurinić 2010. i 2012 i Ivan Krpan 2015. i 2016. U rujnu 2017. Ivan Krpan postao je pobjednik jednog od najuglednijih svjetskih klavirskih natjecanja "International Piano Competition Ferruccio Busoni". Održava majstorske radionice i član je žirija međunarodnih i domaćih natjecanja.

Ela Korbar, prof. mentor



Rođena je 1967. godine u Zagrebu. Glazbeno školovanje započinje u GŠ Franje Kuhača u Osijeku. Srednje glazbeno obrazovanje nastavlja u Zagrebu u GŠ Vatroslava Lisinskog. Studij klavira na Muzičkoj akademiji u Zagrebu završava 1990. godine u klasi prof. Elle Kovačić-Murai.

Pedagoški rad započela je kao učitelj klavira u OGS Rudolfa Matza, a od 2015. radi na GŠ Vatroslava Lisinskog u Zagrebu. Svojim je iznimnim zalaganjem u radu s učenicima, podjednako u okviru nastave klavira kao i komorne glazbe, ostvarila visoke rezultate – brojne prve nagrade na državnim i međunarodnim natjecanjima. Samo u prošloj školskoj godini njezini učenici osvojili su 8 Državnih nagrada od toga 6 prvih. Od 2015. godine unaprijeđena je u zvanje prof. mentor. Mentorica je i studentima glasovira i pripravniciima na stručnim ispitima. Članica je ocjenjivačkih sudova na regionalnim natjecanjima. Dobitnica je više Oskara znanja koje dodjeljuje Agencija za odgoj i obrazovanje za izvrsne rezultate u radu s učenicima.

Snježana Vrbanec, prof. savjetnik muzikoloških predmeta



Rođena je 1956. godine u Zagrebu. Srednju glazbenu školu završila je u Varaždinu 1975. g. Diplomirala je 1980. g. na Muzičkoj akademiji Zagreb i stekla zvanje Diplomirani muzikolog a 1997. g. stječe zvanje Diplomirani knjižničar. Radila je na Školi za ples i ritmiku Ane Maletić, a od 1991. g. na Školi za klasični balet u Zagrebu gdje je na osnovu postojeće literature i bilješki s predavanja studija usustavila predavanja za nastavni predmet Glazbeni i plesni folklor. 1994.g. prelazi u GŠ P. Markovca i GŠ V. Lisinskog gdje radi kao profesor muzikoloških predmeta i knjižničar te vodi skrb o knjižničarskoj građi, nototeci, fonoteci i zbirci glazbala. Od 1996.g. radi na GŠ P. Markovca, te kao vanjski suradnik u GŠ Z. Balokovića do 2004. i na Školi za klasični balet do 2009.g. Sada predaje povijest glazbe i poznavanje glazbenih oblika. Bila je mentor maturantima. Održala je brojna predavanja i radionice stručnim vijećima, skupovima profesora glazbe i školskim knjižničarima s predagoškim i stručnim temama. Vježbenicima u pripravičkom stažu (mladim nastavnici) prenosi svoje bogato pedagoško i organizacijsko iskustvo. Izradila je Nastavne planove i programe za učenike srednje glazbene škole - Povijest glazbe, Poznavanje glazbala i Glazbeni folklor. Napisala je Zaključno poglavlje u knjizi sveučilišnog profesora Šime Vulelije 2012.g. o razvoju glazbenog amaterizma u Biogradu na moru. Napisala je referat, kao izvorni znanstveni rad s temom Fra Stanko Vasilj-glazbenik, praktičar i skladatelj, isti je izdan u Monografiji fra Stanko Vasilj uz koju je izdana i Zbirka izabranih pjesama, himni i misa fra Stanka Vasilja za koju je priredila izbor skladbi, redakciju, obradu notnog teksta i predgovor u notnom izdanju koje je tiskano 2014.g. Učenicima joj imaju zapažene rezultate na Hrvatskom natjecanju povijesti glazbe na kojima su osvojili visoke nagrade. Tri učenice su upisale studije muzikologije. Od 2006.g. organizira i vodi promotivne koncerte za učenike s posebnim potrebama, dječjim vrtićima, osnovnim i srednjim školama, te osmišljava koncerte u humanitarnom programu njegovanja brige i skrbi za osobe u trećoj životnoj dobi u domovima umirovljenika. Kao članica organizacijskog odbora aktivno sudjeluje u provedbi međunarodnog natjecanja Mladi Virtuoz, Zagreb. Svojim marom, trudom, izuzetnim rezultatima rada, bogatom javnom djelatnosti i profesionalim odnosom prema poslu izuzetno je pridonijela glazbenom obrazovanju u Republici Hrvatskoj.

Renata Vraneković, prof. mentor



Nastavnica suvremenog plesa rođena je u Zagrebu 1972. godine. 1990. Završila je Školu primjenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu, a 1991. Školu za ritmiku i ples u Zagrebu. U Belgiji 1995. g. završava Viaamse Dansacademie, Brugge. Plesno iskustvo stječe kao plesna izvođačica i pedagoginja u Belgiji. 1996.g. profesionalnu karijeru nastavlja u Studiju za suvremeni ples, a paralelno je stalno zaposlena u Školi suvremenog plesa Ane Maletić gdje predaje jazz plesnu tehniku, koreografiju i suvremene plesne tehnike. Postiže izvrsne rezultate s učenicima srednješkolske dobi na Natjecanjima učenika i studenata glazbe i plesa te natjecanju Mia Ćirak Slavenska, kao i međunarodnim natjecanjima Barcelona Dance Award 2007 i Kajaani dance festival, Finska 2014. Sudjeluje s nagrađenim koreografijama na međunarodnim plesnim festivalima: Festival neverbalnog kazališta San Vincento 2009. i Fronta, Murska Sobota 2009., 2012., 2014., 2015. Koautorica je Nastavnog programa za predmet Suvremena plesna tehnika u Nastavnom planu i programu srednje škole suvremene plesne umjetnosti za zanimanja: Plesač suvremenog plesa i Plesač edukacijskog smjera. Uspješna je mentorica maturantima na završnom ispitu, te studentima plesnog odjela Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu.

Ankica Vujnović Tonković, prof. mentor



Rođena je 1968. u Rijeci. U OGŠ Ivo Tijardović Delnice, završila je glasovir i harmoniku paralelno, a srednju GŠ Blagoja Berse u Zagrebu. Diplomirala je na Odjelu za muzikologiju i glazbenu publicistiku Muzičke akademije u Zagrebu.

Pedagošku djelatnost započinje još za vrijeme studija kao nastavnica harmonike u Glazbenim školama Zagreb, kada je bila predsjednica ocjenjivačkog suda regionalnog natjecanja i članica državnog na 31.

Natjecanju učenika i studenata glazbe. Radila je i kao nastavnica glazbene umjetnosti u Srednjoj školi Petrinja i kao nastavnica solfeggia, teorije glazbe, povijesti glazbe, glazbenih oblika, čitanja i sviranja partitura, poznavanja partitura, poznavanja glazbala, glazbenog folklor, metodike nastave glazbala, rada s dječjim instrumentarijem, glazbenog vrtića i početničkog solfeggia u GŠ Frana Lhotke u Sisku. Od 2011. voditeljica je Teorijskog odjela.

Bavi se i znanstveno – publicističkim radom, sudjeluje kao predavač na simpozijima i stručnim skupovima.

Objavljene su joj dvije publikacije: monografija Povjesnica Hrvatsko pjevačko društvo “Danica” i 130-godišnjica osnivanja Hrvatskog pjevačkog saveza. Njezini učenici su na različitim natjecanjima osvojili mnoge međunarodne, državne i regionalne nagrade.

Posebno se ističe I. nagrada na Međunarodnom natjecanju Kornelije u disciplini DVOGLASNO PJEVANJE.

Dobitnica je dva Oskara znanja. Sudionik je svih natjecanja HDGPP-a u disciplini solfeggio i do sada je jedini profesor u Republici Hrvatskoj koji u disciplini solfeggio ima prve državne nagrade u svim kategorijama (I.,II.,III. i IV.). Svojim radom izuzetno je doprinijela glazbenom obrazovanju u Republici Hrvatskoj.

Posebna nagrada

mr. Veljko Valentin Škorvaga, prof.

Za doprinos glazbenom i plesnom obrazovanju



Diplomirao je 1985 g. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu–prof. klarineta i magistar muzike. Od 1985.g. radio je u GŠ Požega a ravnatelj je od 1991-2017. g. U svom mandatu je uspio otvoriti dva područna odjeljenja, predškolsko i srednje glazbeno obrazovanje, te povećati broj učenika i zaposlenika, sudjelovao je u izgradnji jedne od najmodernijih glazbenih škola u srednjoj Europi. Istovremeno predaje tambure u srednjoj školi. Voditelj je raznih tamburaških ansambala i orkestara, Umjetnički direktor G.F. Zlatne žice Slavonije (1990.-2000.) i Aurea festa Požega od 2016. Autor je mnogobrojnih skladbi osobito za tamburašku glazbu. Dobitnik je mnogobrojnih nagrada na natjecanjima, te nagradu AZOO-a i Grada Požege. Predavač je na Umjetničkoj akademiji u Osijeku (2010.-2013.). Od 2016. g. viši je predavač - tambure - bisernica i brač na Muzičkoj akademiji Zagreb.

NAJUSPJEŠNIJA ŠKOLA /RAVNATELJ 2017

GŠ Ferdo Livadić, Samobor



Glazbena škola Ferdo Livadić ujedno jedina glazbena škola na području Grada Samobora i šire okolice, svoje je djelovanje započela 1969. godine, a pod imenom slavnog Ilirca uspješno djeluje već trideset i pet godina.

Osnivač i prvi voditelj škole bio je vrsni pedagog, zaslužan za uvrštavanje tambura u redovan dio glazbenog obrazovanja, gospodin Željko Bradić. Posljednjih 13 godina funkciju ravnateljice uspješno obnaša Zdenka Merčep (prof. teoretskih glazbenih predmeta) koja se svojom profesionalnošću, motivacijom i brigom o budućim mladim glazbenicima, prvenstveno zalaže odgojiti ljubitelje glazbe. U 13 godina njenog mandata uvelike se povećao broj učenika, što je rezultiralo i porastom broja zaposlenih s trideset na pedeset. Uz to, ravnateljica Merčep redovito potiče koncertiranje učenika škole u važnim koncertnim dvoranama Grada Samobora, Grada Zagreba i šire okolice te uzajamna druženja učenika i profesora na koncertima u drugim glazbenim školama (Poreču, Puli, Vukovaru, Zadru, Zagrebu). Najveće zadovoljstvo i potvrdu rada vidi u uspjesima svojih profesora i učenika.

U svom uspješnom radu Škola u prosjeku obrazuje 360 učenika na području predškolskog, osnovnoškolskog i srednjoškolskog glazbenog obrazovanja, a svi njeni odsjeci (klavirski, gudački, puhački i teoretski) u sklopu 18 glazbenih programa podjednako su uspješni na mnogim državnim i međunarodnim natjecanjima. Tome u prilog ide podatak da je GŠ Ferdo Livadić je u zadnjih deset godina u vrhu po uspjesima učenika i profesora na državnim i međunarodnim natjecanjima. U preko 70 prvih nagrada na državnim i međunarodnim komornim i solističkim natjecanjima ističe se i uspjeh naših učenika na Eurovizijском natjecanju mladih glazbenika od kojih valja izdvojiti nastup u euvrovizijском finalu u Beču.

Uz uspješne učenike, škola se može pohvaliti velikim brojem nastavnika dobitnika raznih Godišnjih nagrada (HDGPP-a, Grada Samobora i nagrade Ivan Filipović), ali i titule profesora mentora (12), profesora savjetnika (2) i voditelja stručnih vijeća (3).

Po završenom srednjoškolskom obrazovanju zavidan broj učenika GŠ Ferdo Livadić nastavlja svoje glazbeno obrazovanje na Akademijama u Hrvatskoj i Konzervatorijima u inozemstvu (Austriji, Francuskoj, Italiji, Nizozemskoj, Njemačkoj), od kojih je i veliki broj, njih 13, trenutno zaposleno u GŠ Ferdo Livadić.

Učenici Škole redovito nastupaju na raznim kulturnim manifestacijama u Samoboru, Zagrebu i Zagrebačkoj Županiji i vrlo su aktivni u svim kulturnim obrisima Grada Samobora i okolice (orkestrima, folklornim ansamblima, festivalima, KUD-ovima, pjevačkim zborovima i dr.). Uz mogućnosti raznih koncertnih gostovanja učenika, Glazbena škola Ferdo Livadić svojim učenicima i profesorima svake godine omogućuje praćenje koncerata u sklopu Ciklusa eminentnih orkestara te razna predavanja vrsnih glazbenih pedagoga, psihologa, muzikologa, fizioterapeuta i dr.

Niz godina uspješne suradnje GŠ Ferdo Livadić, Grada Samobora i Zagreba i Zagrebačke Županije rezultirala je i proširenjem Škole u nove prostore koji potvrđuju njezinu važnost i uspješnost u lokalnoj zajednici. Upravo ova nagrada, koju dodjeljuje struka, prava je potvrda i priznanje svima koji su doprinjeli kvaliteti i dosadašnjim uspjesima Škole, kao i veliki motiv za daljnji, uspješni rad.

PRIZNANJA ZAPOSLENICIMA KOJI ODLAZE U MIROVINU

Jasna Višnjić, UŠ Miroslav Magdalenić, Čakovec
Dragica Stojko, UŠ Miroslav Magdalenić, Čakovec
Marica Pernar, GŠ Frana Lhotke, Sisak
Vesna Crevar Slabinjac, GŠ Frana Lhotke, Sisak
Vesna Senjić, Glazbena škola Slavonski Brod
Magda Gašparović, GŠ Pavla Markovca, Zagreb
Hrvoje Mihić, Glazbena škola Slavonski Brod
Mira Kosić, Umjetnička škola Poreč
Alemka Pečar Host, GŠ Ivana Matetića Ronjgova, Rijeka
Eta Delač, GŠ Ivana Matetića Ronjgova, Rijeka
Milorad Videković, OGŠ pri OŠ A. Cesarca, Krapina
Ivančica Janković, ŠSP Ane Maletić, Zagreb
Velimir Cvijanović, Glazbena škola Karlovac
Biserka Cvijanović, Glazbena škola Karlovac
Ljiljana Ščedrov, Glazbena škola Karlovac
Đurđica Pavičić, GŠ Vatroslava Lisinskog, Bjelovar

HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA

CENTAR IZVRSNOSTI

Opatija, Hotel Ambasador - 10., 11. i 12.01.2018.

Konstantin Bogino - Francuska, glasovir

Olivera Miljaković - Austrija, pjevanje

Alexander Selivanov - Rusija, harmonika

Vladimir Jovanović - Srbija, solfeggio

Renata Penezić - Hrvatska, flauta

Krešimir Bedek - Hrvatska, gitara

Dario Teskera - Hrvatska, limeni puhači

Izdavač
**HRVATSKO DRUŠTVO
GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA**

Ilica 219a, Zagreb

Za izdavača
Frano Matušić

Urednik
Josip Burjan

Tisak
MUSIC PLAY