

# Županijsko i Državno natjecanje

# 55.

hrvatsko natjecanje  
učenika i studenata  
glazbe i plesa

## Propozicije i zadane skladbe

### ožujak - travanj 2017.

glasovir  
gitara  
brač

orkestri  
pjevanje  
mandolina  
suvremeni ples

solfeggio  
bisernica  
orgulje



**HDGPP**

HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA

MINISTARSTVO ZNANOSTI OBRAZOVANJA I SPORTA  
AGENCIJA ZA ODGOJ I OBRAZOVANJE

Poštovani,

pred Vama je knjiga *Propozicije i zadane skladbe* za 55. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa koje će se održati:

Županijsko 1. - 12. ožujka 2017. godine

Državno , 1. - 8. travnja 2017. godine

Discipline: Glasovir, solfeggio, gitara, pjevanje, bisernica, brač, MANDOLINA, orgulje, orkestri, klasični balet i suvremeni ples.

Nadnevci i mjesta održavanja (plan) početkom školske 2016/2017 godine.

Prijave za 55. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa do 01. veljače 2017. godine.

Propozicije i zadane skladbe za 55. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa nalaze se i na WEB stranici HDGPP-a.

## SADRŽAJ

Propozicije za disciplinu:

1. Glasovir.....	4
2. Solfeggio.....	7
3. Gitara.....	16
4. Pjevanje.....	18
5. Bisernica i brač.....	21
6. Mandolina.....	24
7. Orgulje.....	26
8. Gudački orkestar.....	28
9. Puhački orkestar.....	29
10. Simfonijski orkestar.....	30
11. Tamburaški orkestar.....	31
12. Orkestar harmonika.....	32
13. Mješoviti orkestar.....	33
14. Klasični balet - <i>skupine</i> .....	34
15. Suvremeni ples - <i>solo</i> .....	35



## 55. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

### PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU GLASOVIR

#### Kategorije

	<i>u kalendarskoj godini natjecanja</i>
I. kategorija .....	11 godina (rođeni 2006. g.) i mlađi
II. kategorija .....	13 godina (rođeni 2004. g.) i mlađi
III. kategorija .....	15 godina (rođeni 2002. g.) i mlađi
IV. kategorija .....	17 godina (rođeni 2000. g.) i mlađi
V. kategorija .....	19 godina (rođeni 1998. g.) i mlađi
VI. kategorija .....	studenti i absolventi do 25 godina starosti (1992g.) i mlađi

#### *Natjecateljski program*

#### I. KATEGORIJA

##### **Regionalno natjecanje**

1. Jedna skladba J. S. Bacha (*primjerena osobnosti i mogućnostima natjecatelja*),
2. Jedna etida po slobodnom izboru.
3. Jedan stavak sonatine ili sonate.
4. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru.

##### **Državno natjecanje**

1. Jedna etida po slobodnom izboru. *Ne smije se ponoviti etida s regionalnog natjecanja.*
2. Jedan stavak sonatine ili sonate (*onaj isti stavak koji je izveden na regionalnom natjecanju*).
3. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru (*iste skladbe koje su izvedene na regionalnom natjecanju*).
4. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru.

*Trajanje programa do 10 minuta.*

#### II. KATEGORIJA

##### **Regionalno natjecanje**

1. Jedna skladba J. S. Bacha. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*
2. Jedna etida po izboru: Czerny op. 849, Czerny op. 299, Cramer, Pozzoli ili etida odgovarajuće težine.
3. Jedan stavak sonate J. Haydna, W. A. Mozarta, L. van Beethovena. *Mogu se izvoditi i varijacije, rondo, fantazija istih skladatelja.*
4. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*

##### **Državno natjecanje**

1. Jedna etida po izboru: Czerny op. 849, Czerny op. 299, Cramer, Pozzoli ili etida odgovarajuće težine. *Ne smije se ponoviti etida s regionalnog natjecanja.*
2. Jedan stavak sonate J. Haydna, W. A. Mozarta, L. van Beethovena (*onaj isti stavak koji je izveden na regionalnom natjecanju*). *Mogu se izvoditi i varijacije, rondo, fantazija istih skladatelja.*
3. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru (*iste skladbe koje su izvedene na regionalnom natjecanju*). *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*
4. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*

*Trajanje programa do 15 minuta.*

### III. KATEGORIJA

#### **Regionalno natjecanje**

1. Jedna skladba J. S. Bacha. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*
2. Jedna etida po izboru: *Czerny op. 299, Czerny op. 740, Liszt op. 1* ili etida odgovarajuće težine
3. Prvi stavak sonate *J. Haydna, W. A. Mozarta, L. van Beethovena* (osim op. 49).
4. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*

#### **Državno natjecanje**

1. Jedna etida po izboru: *Czerny op. 299, Czerny op. 740, Liszt op. 1* ili etida odgovarajuće težine. *Ne smije se ponoviti etida s regionalnog natjecanja.*
2. Prvi stavak sonate *J. Haydna, W. A. Mozarta, L. van Beethovena* (osim op. 49) (*onaj isti stavak koji je izveden na regionalnom natjecanju*).
3. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru (*iste skladbe koje su izvedene na regionalnom natjecanju*). *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*
4. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*

*Trajanje programa do 20 minuta.*

### IV. KATEGORIJA

#### **Regionalno natjecanje**

1. Jedna skladba J. S. Bacha. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*
2. Jedna etida po izboru: *Czerny op. 740, Moszkovski op.72, Liszt op.1, Chopin, Debussy* ili etida odgovarajuće težine.
3. Jedan (brzi) stavak sonate *W. A. Mozarta* ili *L. van Beethovena* (osim op. 49)
4. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*

#### **Državno natjecanje**

1. Jedna etida po izboru: *Czerny op. 740, Moszkovski op.72, Liszt op.1, Chopin, Debussy* ili etida odgovarajuće težine. *Ne smije se ponoviti etida s regionalnog natjecanja.*
2. Dva stavka sonate *W. A. Mozarta* ili *L. van Beethovena* (osim op. 49) (*ponovno izvesti brzi stavak koji je izveden na regionalnom natjecanju, te izvesti polagani stavak iz iste sonate istog skladatelja*).
3. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru (*iste skladbe koje su izvedene na regionalnom natjecanju*). *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*
4. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*

*Trajanje programa do 25 minuta.*

## V. KATEGORIJA

### **Regionalno natjecanje**

1. Jedna skladba J. S. Bacha. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*
2. Jedna etida po izboru: *Chopin, Liszt* (osim op.1), *Rahmanjinov, Debussy, Skrjabin* ili etida odgovarajuće težine.
3. Jedan brzi stavak sonate *L. van Beethovena* (osim op. 49 i 79).
4. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*

### **Državno natjecanje**

1. Jedna etida po izboru: *Chopin, Liszt* (osim op.1), *Rahmanjinov, Debussy, Skrjabin* ili etida odgovarajuće težine. *Ne smije se ponoviti etida s regionalnog natjecanja.*
2. Dva stavka sonate *L. van Beethovena* (osim op. 49 i 79) (*ponovno izvesti brzi stavak koji je izveden na regionalnom natjecanju, te izvesti polagani stavak iz iste sonate istog skladatelja.*)
3. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru (*iste skladbe koje su izvedene na regionalnom natjecanju*). *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*
4. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*

*Trajanje programa do 30 minuta .*

## VI. KATEGORIJA

### **Regionalno natjecanje**

1. Sonata ili varijacije J. Haydna ili W. A. Mozarta.
2. Dvije etide od kojih jedna mora biti Chopinova
3. Preludij i fuga J. S. Bacha ili D. Šostakoviča
4. Skladba po slobodnom izboru (ne smiju se izvoditi stavci sonate)

*Trajanje programa do 30 minuta.*

### **Državno natjecanje**

Slobodan recital u koji mora biti uključena jedna Beethovenova sonata i jedno djelo hrvatskog skladatelja.

*Trajanje programa do 45 minuta.*



## 55. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

### PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU SOLFEGGIO

#### Kategorije

	<i>u kalendarskoj godini natjecanja</i>
I. kategorija .....	13 godina (rođeni 2004. g.) i mlađi
II. kategorija .....	15 godina (rođeni 2002. g.) i mlađi
III. kategorija .....	17 godina (rođeni 2000. g.) i mlađi
IV. kategorija .....	19 godina (rođeni 1998. g.) i mlađi

U I. i II. kategoriji natječu se učenici osnovne glazbene škole, u III. i IV. kategoriji učenici srednje glazbene škole. Učenici pripremljenih razreda natječu se u kategoriji koja odgovara njihovoj godini rođenja.

### REGIONALNO I DRŽAVNO NATJECANJE

#### *Natjecateljski program*

#### **I. KATEGORIJA**

##### *Pismeni dio:*

- 1. Ljestvice do 4 predznaka** - Napisati zadanu ljestvicu uzlazno i silazno s predznacima ispred note, označiti stupnjeve, polustepene i tetrakorde te napisati glavne kvintakorde.
- 2. Intervali** - Napisati zadani interval uzlazno ili silazno na zadani osnovni ton od sekunde do oktave - veliki, mali i čisti (6 intervala).
- 3. Kvintakordi** - Napisati na zadani osnovni ton sve vrste kvintakorda uzlazno - dur, mol, povećani i smanjeni (6 akorda).
- 4. Diktat - meloritamski** - Jedan dijatonski diktat u tonalitetima do četiri predznaka, od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri s ritmom u četvrtinkama i osminkama (notama i pauzama) i triolom na jednu dobu. Diktira se po dva takta. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat.
- 5. Diktat - ritamski** - Jedan ritamski diktat od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri s ritmom u četvrtinkama, osminkama, šesnaestinkama, četvrtinska i osminka pauza, triola na jednu dobu te sinkopa kroz dvije dobe. Diktira se po dva takta neutralnim slogom. Svaki dvotakt ponovit će se tri puta, a četvrti put ponovit će se cijeli diktat.
- 6. Diktat - harmonijski intervali** - Slušati i zapisati šest intervala šiframa, sviranih u opsegu od  $g$  do  $e^2$  (od sekunde do kvinte) - veliki, mali i čisti. Svaki interval ponovit će se dva puta na istom tonu.
- 7. Diktati - kvintakordi** - Slušati i zapisati šest kvintakorda šiframa, sviranih u opsegu od  $g$  do  $e^2$  - dur, mol, povećani i smanjeni. Svaki akord ponovit će se dva puta na istom tonu.

*Trajanje pismenog dijela natjecateljskog programa 60 minuta.*

### *Usmeni dio:*

- 1. Ljestvice** - Pjevati abecedom jednu dur ili mol ljestvicu do četiri predznaka uzlazno i silazno - u obzir dolaze sva tri oblika mola ( $MM = 60$ ).
- 2. Intervali** - Pjevati na osnovni ton zadani interval abecedom uzlazno, od sekunde do kvinte - velike, male i čiste (šest intervala).
- 3. Kvintakordi** - Pjevati na osnovni ton zadani dur ili mol kvintakord abecedom uzlazno (šest kvintakorda).
- 4. Meloritamski primjer - dijatonski** (osam taktova) - Zadani primjer pjevati imenima po vlastitom izboru uz kucanje ili taktiranje doba. Primjer je u tročetvrtinskoj mjeri s ritmom do osminki (notama i pauzama) i triolom na jednu dobu.
- 5. Ritamski primjer** (osam taktova) - Zadani primjer čitati neutralnim slogom (ritam je ispisan na jednoj crti), uz kucanje ili taktiranje doba. Primjer je u četveročetvrtinskoj mjeri s ritmom do šesnaestinki (notama i pauzama) i triolom na jednu dobu.
- 6. Dovršiti zadani ritamski primjer (2+2 takta)** - Zadana su dva takta u četveročetvrtinskoj mjeri, a natjecatelj dodaje još dva nova takta u zadanoj mjeri.

*Trajanje usmenog dijela natjecateljskog programa 10 minuta.*

## **II. KATEGORIJA**

### *Pismeni dio:*

- 1. Ljestvice do šest predznaka** - Napisati zadanu ljestvicu uzlazno i silazno s predznacima ispred note, označiti stupnjeve, polustepene, tetrakorde te napisati glavne kvintakorde i D7.
- 2. Intervali** - Napisati zadani interval na zadani povišeni ili sniženi ton uzlazno ili silazno od sekunde do oktave - veliki, mali, čisti, povećana kvarta i smanjena kvinta (šest intervala).
- 3. Obrati dur i mol kvintakorda i D7** - Napisati na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton zadane akorde uzlazno (šest akorda).
- 4. Diktat - meloritamski** - Jedan meloritamski diktat s upotrebom donjih i gornjih alteriranih izmjeničnih tonova, u tonalitetima do pet predznaka, od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri, s ritmom do šesnaestinki (pauze do osminkske). Diktira se po dva takta. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat.
- 5. Diktat - ritamski** - Jedan ritamski diktat od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri, s ritmom do šesnaestinki, sinkopa na jednoj dobi, triola na jednoj dobi (pauze do šesnaestinske). Svaki dvotakt ponovit će se tri puta, a četvrti put ponovit će se cijeli diktat.
- 6. Diktat - harmonijski intervali** - Slušati i zapisati 6 intervala šiframa, sviranih u opsegu od  $g$  do  $e^2$  - od sekunde do oktave ( velike, male, čiste, povećanu kvartu / smanjen ukvintu). Svaki interval ponovit će se dva puta uzastopno na istom tonu.
- 7. Diktat - Akordi - Obrati dur i mol kvintakoda i D7** - Slušati i zapisati četiri trozvuka i dva D7 šiframa , sviranih u opsegu od  $g$  do  $e^2$ . (šest akorda).Svaki akord ponoviti će se dva puta uzastopno na istom tonu.

*Trajanje pismenog dijela natjecateljskog programa 60 minuta.*



### *Usmeni dio:*

- 1. Ljestvice** - Pjevati abecedom jednu dur ili mol ljestvicu (do pet predznaka) uzlazno i silazno - u obzir dolaze sva tri oblika mola (MM =60)
- 2. Intervali** - Pjevati abecedom intervale na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton uzlazno od sekunde do oktave - čiste, velike i male (šest intervala).
- 3. Kvintakordi i obrati** - Pjevati abecedom na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton uzlazno sve kvintakorde i obrate dur i mol kvintakorda (šest akorda).
- 4. Meloritamski primjer s izmjeničnim alteracijama** (osam taktova) - Zadani primjer pjevati imenima po vlastitom izboru uz kucanje ili taktiranje doba. Primjer je u četveročetvrtinskoj mjeri s ritmom do šesnaestinki (pauze do osminske).
- 5. Ritamski primjer** (osam taktova) - Zadani primjer čitati neutralnim slogom uz kucanje ili taktiranje doba (ritam je ispisan na jednoj crti). Primjer je u šesteroosminskoj mjeri (pauze do šesnaestinke). *Dobna jedinica je četvrtinka s točkom.*
- 6. Dovršiti zadani meloritamski primjer** (4+4 takta) - Zadana su četiri takta u tročetvrtinskoj mjeri (primjer sadrži mjestimičnu izmjeničnu alteraciju), a natjecatelj dodaje još četiri nova takta u zadanom tonalitetu s mjestimičnom primjenom izmjenične alteracije.

*Trajanje usmenog dijela natjecateljskog programa 10 minuta.*

### **III. KATEGORIJA**

#### *Pismeni dio:*

- 1. Ljestvice - modusi** - Napisati zadanu ljestvicu (autentični oblik) u violinskom ili bas ključu, uzlazno i silazno s predznacima ispred note i označiti stupnjeve, polustepene i tetrakorde.
- 2. Intervali - složeni** - Napisati zadani interval uzlazno na zadani povišeni ili sniženi ton u violinskom ključu (šest intervala).
- 3. Septakordi i D7 s obratima** - Napisati na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton šest akorda uzlazno (četiri septakorda i dva obrata D7) u violinskom ključu. Za VD7 i MM7 napisati mnogostranost u duru i harmonijskom molu.
- 4. Diktat - meloritamski** - Jedan jednoglasni diktat sa dijatonskom modulacijom (T-D, T-S ili T-p), uz primjenu izmjeničnih alteriranih tonova dužine osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri. Ritam su kombinacije do šesnaestinke (note i pauze), sinkopa na jednu dobu i triola na jednu dobu. Diktira se po dva takta. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat.
- 5. Diktat - dvoglasni dijatonski** - Jedan dvoglasni dijatonski diktat od osam taktova u dva violinska ključa u dvopolovinskoj mjeri, s laganim kretanjem u pojedinoj dionici, s ritmom do osminki, bez ligatura preko taktne crte. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat.
- 6. Diktat - ritamski** - Jedan ritamski diktat od šest taktova u četveročetvrtinskoj mjeri. Ritam je triola na pola dobe i kombinacije sa šesnaestinkama (pauze do šesnaestinske). Svaki dvotakt ponovit će se tri puta, a četvrti put ponovit će se cijeli diktat.
- 7. Diktat - akordi - svi septakordi i D7 s obratima** - Slušati i zapisati šest akorda šiframa, sviranih u opsegu od  $g$  do  $g^2$ . Svaki akord ponovit će se dva puta uzastopno na istom tonu.

*Trajanje pismenog dijela natjecateljskog programa 60 minuta.*

### *Usmeni dio:*

- 1. Ljestvice - modusi** - Pjevati abecedom zadani modus (autentični oblik) uzlazno i silazno.
- 2. Intervali** - Pjevati abecedom intervale na zadanim osnovnim, povišenim ili sniženim tonovima uzlazno ili silazno od sekunde do oktave - čiste, velike, male, povećanu kvartu i smanjenu kvintu (šest intervala).
- 3. Akordi** - Pjevati abecedom na zadanim osnovnim tonovima sporedne septakorde i obrate D7 uzlazno (šest akorda).
- 4. Meloritamski primjer - prohodna i izmjenična alteracija** (osam taktova) - Zadani primjer pjevati imenima po vlastitom izboru uz kucanje ili taktiranje doba. Primjer je u tročetvrtinskoj mjeri, pisan u violinskom ili bas ključu. Ritam je kombinacija do šesnaestinke, sinkopa na jednu dobu i triola na jednu dobu (note i pauze).
- 5. Ritamski primjer** (šest taktova) - Čitati neutralnim slogom uz kucanje ili taktiranje doba zadani ritamski primjer. Primjer je u četveročetvrtinskoj mjeri. Ritmovi su triola na pola dobe i ostale kombinacije do šesnaestinke (pauze do šesnaestinske).
- 6. Dopršiti zadani primjer** (4+4 takta) - Zadana su četiri takta u tročetvrtinskoj mjeri (primjer sadrži mjestimičnu i izmjeničnu alteraciju), a natjecatelj dodaje još četiri nova takta u zadanom tonalitetu s mjestimičnom primjenom prohodne i izmjenične alteracije. Ritmovi su kombinacije do šesnaestinke i triola na jednu dobu (note i pauze).

*Trajanje usmenog dijela natjecateljskog programa 10 minuta.*

## **IV. KATEGORIJA**

### *Pismeni dio:*

- 1. Ljestvice - kromatska dur ili mol (harmonijski oblik)** - Napisati zadanu ljestvicu u violinskom ili bas ključu uzlazno i silazno s predznacima ispred note.
- 2. Intervali - enharmonijski** - Napisati od zadanog intervala enharmonijsku zamjenu i enharmonijsku promjenu u violinskom ključu i odrediti njihovu veličinu i vrstu (jedan interval).
- 3. Obrati septakorda (D7, VD7, MM7, MS7, SM 7)** - Napisati na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton šest akorda uzlazno, u violinskom ili bas ključu.
- 4. Diktat - jednoglasni meloritamski** - Jedan jednoglasni diktat s alteracijama i dijatonskom modulacijom u udaljenije tonalitete od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri. Ritam je kombinacija do šesnaestinke (note i pauze) i triola na jednu dobu. Diktira se po dva takta. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat.
- 5. Diktat - dvoglasni dijatonski (polifoni)** - Jedan dvoglasni diktat od osam taktova u violinskom i bas ključu u dvočetvrtinskoj mjeri. Ritam su kombinacije četvrtinki i osminki, sinkopa kroz dvije dobe (note i pauze). Diktira se po dva takta. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat.
- 6. Diktat - ritamski** - Jedan ritamski diktat od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri. Ritam su kombinacije do šesnaestinke te duola, kvartola i sekstola (note i pauze). Svaki dvotakt ponovit će se tri puta, a četvrti put ponovit će se cijeli diktat.
- 7. Diktat - akordi - obrati D7, VD7, MM7, MS7 i SM 7** - Slušati i zapisati šest akorda šiframa, sviranih u opsegu od  $g$  do  $g^2$ . Svaki akord ponovit će se dva puta uzastopno na istom tonu.

*Trajanje pismenog dijela natjecateljskog programa 60 minuta.*

*Usmeni dio :*

- 1. Ljestvice - kromatske** - Pjevati abecedom zadanu kromatsku dur ili mol ljestvicu (harmonijski oblik) uzlazno i silazno.
- 2. Akordi** - Pjevati abecedom na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton obrate svih kvintakorda uzlazno (šest akorda).
- 3. Akordi** -Pjevati abecedom na zadani osnovni ton obrate septakorda (D7, VD7, MM7, MS7, SM7) uzlazno (šest akorda).
- 4. Meloritamski primjer - alteracije, kromatika i modulacija** (osam taktova)  
Zadani primjer pjevati imenima po vlastitom izboru. Primjer je pisan u tročetvrtinskoj mjeri. Ritam su kombinacije do šesnaestinke (note i pauze).
- 5. Ritamski primjer** (šest taktova) - Zadani primjer čitati neutralnim slogom uz kucanje ili taktiranje doba. Primjer je pisan u četveročetvrtinskoj mjeri. Ritam su duola, kvartola, sekstola i ostale kombinacije sa šesnaestinkama (notama i pauzama).
- 6. Dopršiti zadani meloritamski primjer** (4+4 takta) - Zadana su četiri takta u tročetvrtinskoj mjeri (primjer sadrži mjestimičnu prohodnu i izmjeničnu alteraciju), a natjecatelj dodaje još četiri nova takta s modulacijom u tonalitet dominante ili u paralelni tonalitet. Ritmovi su kombinacije do šesnaestinke (note i pauze).

*Trajanje usmenog dijela natjecateljskog programa 10 minuta.*

# SOLFEGGIO – NATJECANJE I. kategorija

## Bodovanje

---

### PISMENI DIO

	<i>Element</i>	<i>Količina</i>	<i>Bodovi</i>
1.	Ljestvica, 5/3 gl.st.		<b>8</b>
2.	Intervali	6	<b>12</b> (6 x 2)
3.	Kvintakordi	6	<b>18</b> (6 x 3)
4.	Meloritamski diktat	3/4 mjera - 8 taktova	<b>26</b> (24+2)
5.	Ritamski diktat	3/4 mjera - 8 taktova	<b>24</b>
6.	Intervali	6	<b>6</b>
7.	Kvintakordi	6	<b>6</b>

### USMENI DIO

	<i>Element</i>	<i>Količina</i>	<i>Bodovi</i>
1.	Ljestvica		<b>6</b>
2.	Intervali	6	<b>12</b> (6 x 2)
3.	Kvintakordi	6	<b>12</b> (6 x 2)
4.	Meloritamski primjer	3/4 mjera - 8 taktova	<b>30</b> (24+6)
5.	Ritamski primjer	4/4 mjera - 8 taktova	<b>32</b>
6.	Dovršavanje ritamskog primjera	4/4 mjera - 2 + 2 takta	<b>8</b>

## SOLFEGGIO – NATJECANJE II. kategorija

### Bodovanje

---

#### PISMENI DIO

	Element	Količina	Bodovi
1.	Ljestvica, 5/3 gl. st, D7		<b>8</b>
2.	Intervali	6	<b>12</b> (6 x 2)
3.	Akordi	6	<b>18</b> (6 x 3)
4.	Meloritamski diktat	3/4 mjera - 8 taktova	<b>26</b> (24+2)
5.	Ritamski diktat	3/4 mjera - 8 taktova	<b>24</b>
6.	Intervali	6	<b>6</b>
7.	Kvintakordi	6	<b>6</b>

#### USMENI DIO

	Element	Količina	Bodovi
1.	Ljestvica		<b>6</b>
2.	Intervali	6	<b>12</b> (6 x 2)
3.	Kvintakordi i obrati	6	<b>12</b> (6 x 2)
4.	Meloritamski primjer	4/4 mjera - 8 taktova	<b>38</b> (32+6)
5.	Ritamski primjer	6/8 mjera - 8 taktova	<b>16</b>
6.	Dovršavanje MR primjera	3/4 mjera - 4 + 4 takta	<b>16</b>

# SOLFEGGIO – NATJECANJE III. kategorija

## Bodovanje

---

### PISMENI DIO

	Element	Količina	Bodovi
1.	Ljestvica (modus)		<b>8</b>
2.	Intervali (složeni)	6	<b>6</b>
3.	7, D7+obrati, mnogostr.	6	<b>12</b>
4.	Meloritamski diktat	3/4 mjera - 8 taktova	<b>26</b> (24+2)
5.	Dvoglasni diktat	2/2 mjera - 8 taktova	<b>18</b> (16+2)
6.	Ritamski diktat	4/4 mjera - 6 taktova	<b>24</b>
7.	Septakordi	6	<b>6</b>

### USMENI DIO

	Element	Količina	Bodovi
1.	Ljestvica (modus)		<b>6</b>
2.	Intervali	6	<b>12</b>
3.	Septakordi, D7+obrati	6	<b>12</b>
4.	Meloritamski primjer	3/4 mjera - 8 taktova	<b>30</b> (24+6)
5.	Ritamski primjer	4/4 mjera - 6 taktova	<b>24</b>
6.	Dovršavanje MR primjera	3/4 mjera - 4 + 4 takta	<b>16</b>

---

# SOLFEGGIO – NATJECANJE **IV. kategorija**

## Bodovanje

---

### PISMENI DIO

	<i>Element</i>	<i>Količina</i>	<i>Bodovi</i>
1.	Ljestvica (kromatska)		<b>8</b>
2.	Intervali (enharmonija)	2 zamjene i 2 x po 2 promjene	<b>6</b>
3.	Obrati septakorda	6	<b>12</b>
4.	Meloritamski diktat	3/4 mjera - 8 taktova	<b>26</b> (24+2)
5.	Dvoglasni diktat	2/4 mjera - 8 taktova	<b>18</b> (16+2)
6.	Ritamski diktat	3/4 mjera - 8 taktova	<b>24</b>
7.	Obrati septakorda	6	<b>6</b>

### USMENI DIO

	<i>Element</i>	<i>Količina</i>	<i>Bodovi</i>
1.	Ljestvica (kromatska)		<b>6</b>
2.	Obrati svih kvintakorda	6	<b>12</b> (6 x 2)
3.	Obrati septakorda	6	<b>12</b> (6 x 2)
4.	Meloritamski primjer	3/4 mjera - 8 taktova	<b>30</b> (24+6)
5.	Ritamski primjer	4/4 mjera - 6 taktova	<b>24</b>
6.	Dovršavanje MR primjera	3/4 mjera - 4 + 4 takta	<b>16</b>

---



## 55. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

### PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU GITARA

#### Kategorije

	<i>u kalendarskoj godini natjecanja</i>
I. kategorija .....	11 godina (rođeni 2006. g.) i mlađi
II. kategorija .....	13 godina (rođeni 2004. g.) i mlađi
III. kategorija .....	15 godina (rođeni 2002. g.) i mlađi
IV. kategorija .....	17 godina (rođeni 2000. g.) i mlađi
V. kategorija .....	19 godina (rođeni 1998. g.) i mlađi
VI. kategorija .....	studenti 1., 2. i 3. godine
VII. kategorija .....	studenti 4. i 5. godine

#### *Natjecateljski program*

Od I. do V. kategorije natjecatelji biraju dvije **različite** etide: **jednu etidu za regionalno natjecanje i jednu etidu za državno natjecanje**. Izabrane etide se smatraju zadanim skladbama i kao takve se navode u prijavi. U VI. i VII. kategoriji natjecatelji sastavljaju svoj natjecateljski program tako da na regionalnom natjecanju izvode jednu skladbu koju **neće izvoditi na državnom natjecanju**, nego će je **zamijeniti drugom skladbom**. Te dvije skladbe smatraju se zadanim skladbama i kao takve se navode u prijavi.

U VI. i VII. kategoriji izabranu sonatu je obavezno izvoditi na regionalnom i državnom natjecanju. Ostale programske propozicije dovoljno je zadovoljiti u jednoj od etapa, na regionalnom ili državnom natjecanju. (npr. djelo hrvatskog autora ili djelo iz 19 stoljeća dovoljno je svirati na regionalnom ili na državnom natjecanju.)

#### I. KATEGORIJA

1. Jedna etida po slobodnom izboru.
2. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru.  
Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.
3. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru.  
Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.

*Trajanje programa od 5 do 8 minuta.*

#### II. KATEGORIJA

1. Jedna etida po slobodnom izboru.
  2. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru.  
Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.
  3. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru.  
Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.
- Opaska:* Program mora uključivati djela iz najmanje dva stilska razdoblja od kojih barem jedno iz razdoblja klasike.

*Trajanje programa do 10 minuta.*



### III. KATEGORIJA

1. Jedna etida po slobodnom izboru.
2. Stavak sonatnog oblika ili tema s varijacijama ili suitea.
3. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru.  
Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.
4. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru.

Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.

*Opaska:* Program mora uključivati djela iz najmanje dva stilska razdoblja od kojih barem jedno iz razdoblja klasike.

*Trajanje programa do 15 minuta.*

### IV. KATEGORIJA

1. Jedna etida po slobodnom izboru.
2. Stavak sonatnog oblika ili tema s varijacijama ili suitea.
3. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru.  
Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.
4. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru.

Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.

*Opaska:* Program mora uključivati djela iz najmanje dva stilska razdoblja od kojih barem jedno iz razdoblja klasike.

*Trajanje programa do 20 minuta.*

### V. KATEGORIJA

1. Jedna etida po slobodnom izboru.
2. Sonata ili sonatina (najmanje trostavačna, a jedan od stavaka mora biti sonatnog oblika).
3. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru.  
Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.
4. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru.

Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.

*Opaska:* Program mora uključivati djela iz najmanje dva stilska razdoblja od kojih barem jedno iz razdoblja klasike.

*Trajanje programa do 25 minuta.*

### VI. KATEGORIJA

1. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru
2. Sonata ili sonatina (najmanje trostavačna, a jedan od stavaka mora biti sonatnog oblika).
3. Skladbe po slobodnom izboru

*Opaska:* Program mora uključivati barem jedno djelo iz 19. stoljeća.

*Trajanje programa do 30 minuta*

### VII. KATEGORIJA

1. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru
2. Sonata ili sonatina (najmanje četverostavačna, a jedan od stavaka mora biti sonatnog oblika).
3. Skladbe po slobodnom izboru

*Opaska:* Program mora uključivati barem jedno djelo iz 19. stoljeća

*Trajanje programa do 40 minuta*



## 55. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

### PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU PJEVANJE

#### Kategorije

I. kategorija	<i>u kalendarskoj godini natjecanja</i>
a) učenice .....	16 godina (rođene 2001. g.) i mlađe
b) učenici .....	18 godina (rođeni 1999. g.) i mlađi
II. kategorija	<i>u kalendarskoj godini natjecanja</i>
a) učenice .....	18 godina (rođene 1999. g.) i mlađe
b) učenici .....	21 godinu (rođeni 1996. g.) i mlađi
III. kategorija	<i>u kalendarskoj godini natjecanja</i>
a) učenice .....	21 godinu (rođene 1996. g.) i mlađe
b) učenici .....	24 godine (rođeni 1993. g.) i mlađi
IV. kategorija	<i>u kalendarskoj godini natjecanja</i>
a) učenice .....	23 godine (rođene 1994. g.) i mlađe
b) učenici .....	26 godina (rođeni 1991. g.) i mlađi
V. kategorija .....	studenti 1. i 2. godine
VI. kategorija .....	studenti 3. i 4. godine
VII. kategorija .....	postdiplomanti i 5. godina studija i usavršavanja

#### *Natjecateljski program*

#### I. KATEGORIJA

##### **Regionalno natjecanje**

1. Jedna arija starog talijanskog majstora iz 16., 17. ili 18. stoljeća.
2. Jedna pjesma, po slobodnom izboru (strani skladatelj).

##### **Državno natjecanje**

1. Jedna arija starog talijanskog majstora iz 16., 17. ili 18. stoljeća
2. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja.

Arija starog talijanskog majstora iz 16., 17. ili 18. stoljeća izvedena na Regionalnom natjecanju izvodi se na Državnom natjecanju.

*Trajanje programa do 10 minuta*

#### II. KATEGORIJA

##### **Regionalno natjecanje**

1. Jedna arija starog talijanskog majstora iz 16., 17. ili 18. stoljeća.
2. Jedna pjesma, po slobodnom izboru, skladatelja 18., 19. ili 20. stoljeća (strani skladatelj).
3. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja.

##### **Državno natjecanje**

1. Jedna arija starog talijanskog majstora iz 16., 17. ili 18. stoljeća
2. Jedna pjesma, po slobodnom izboru, skladatelja 18., 19. ili 20. stoljeća (strani skladatelj).
3. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja.

Arija starog talijanskog majstora iz 16., 17. ili 18. stoljeća izvedena na Regionalnom natjecanju ne može se izvoditi na Državnom natjecanju.

*Trajanje programa do 20 minuta*

### III. KATEGORIJA

#### **Regionalno natjecanje**

1. Jedna arija starog talijanskog majstora iz 16., 17. ili 18. stoljeća.
2. Jedna pjesma, po slobodnom izboru, skladatelja 18, 19. ili 20. stoljeća (strani skladatelj - izuzevši F. Mendelssohna).
3. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja.
4. Jedna operna ili oratorijska arija.

#### **Državno natjecanje**

1. Jedna arija starog talijanskog majstora iz 16., 17 ili 18. stoljeća
2. Jedna pjesma F. Mendelssohna.
3. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja.
4. Jedna operna ili oratorijska arija.

*Trajanje programa do 25 minuta*

### IV. KATEGORIJA

#### **Regionalno natjecanje**

1. Jedna arija starog talijanskog majstora iz 16., 17. ili 18. stoljeća.
2. Jedna pjesma F. Schuberta ili J. Brahmsa.
3. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja.
4. Jedna operna arija.

#### **Državno natjecanje**

1. Jedna arija starog talijanskog majstora iz 16., 17. ili 18. stoljeća.
2. Jedna arija iz kantate, mise ili oratorija iz razdoblja baroka ili klasike.
3. Jedna pjesma F. Schuberta ili J. Brahmsa koja je izvedena na regionalnom natjecanju.
4. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja.
5. Jedna operna arija.

*Trajanje programa do 30 minuta*

### V. KATEGORIJA

#### **Regionalno natjecanje**

1. Jedna pjesma F. Schuberta.
2. Jedna pjesma ili arija skladatelja 16., 17. ili 18. stoljeća.
3. Jedna arija iz kantate, mise ili oratorija (Bach, Händel, Haydn).
4. Jedna operna arija po slobodnom izboru.

#### **Državno natjecanje**

1. Jedna pjesma R. Schumanna.
2. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja 19. ili 20. stoljeća.
3. Jedna pjesma 20. stoljeća (strani skladatelj).
4. Jedna operna arija po slobodnom izboru (ne može se ponovno izvoditi arija izvedena na regionalnom natjecanju).

## VI. KATEGORIJA

### **Regionalno natjecanje**

1. Jedna pjesma H. Wolfa ili S. Rahmanjinova
2. Jedna pjesma ili arija skladatelja 16., 17. ili 18. stoljeća.
3. Jedna arija iz kantate, mise ili oratorija (Bach, Händel, Haydn).
4. Jedna operna arija po slobodnom izboru.

### **Državno natjecanje**

1. Jedna pjesma Brahmsa ili Faurea, jedna pjesma 19. stoljeća i jedna pjesma 20. stoljeća (strani skladatelji).
2. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja 19. ili 20. stoljeća.
3. Dvije operne arije:
  - jedna iz razdoblja Baroka ili W. A. Mozarta,
  - druga, po slobodnom izboru (ne može se ponovno izvoditi arija izvedena na regionalnom natjecanju).

## VII. KATEGORIJA

### **Regionalno natjecanje**

1. Jedna pjesma R. Straussa ili C. Debussya.
2. Jedna pjesma ili arija skladatelja 16., 17. ili 18. stoljeća.
3. Jedna arija iz kantate, mise ili oratorija (Bach, Händel, Haydn) ili koncertna arija Mozarta.
4. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja 19. ili 20. stoljeća.
5. Jedna operna arija po slobodnom izboru.

### **Državno natjecanje**

1. Pjesme i ciklusi skladatelja 19. i 20. stoljeća u trajanju 15 – 20 minuta.
2. Dvije operne arije različitih stilskih razdoblja (ne može se ponovno izvoditi program izveden na regionalnom natjecanju).



## 55. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

### PROPOZICIJE ZA DISCIPLINE BISERNICA i BRAČ

*Natjecatelji sviraju solo bisernicu ili brač uz pratnju glasovira.*

#### Kategorije

	<i>u kalendarskoj godini natjecanja</i>
I. kategorija .....	11 godina (rođeni 2006. g.) i mlađi
II. kategorija .....	13 godina (rođeni 2004. g.) i mlađi
III. kategorija .....	15 godina (rođeni 2002. g.) i mlađi
IV. kategorija .....	17 godina (rođeni 2000. g.) i mlađi
V. kategorija .....	19 godina (rođeni 1998. g.) i mlađi

#### *Natjecateljski program*

##### I. KATEGORIJA - **BISERNICA**

1. Zadane skladbe

**za Regionalno natjecanje:** Ž. Bradić: *Razigrane klizaljke*

iz Ž. Bradić/S. Leopold: *Škola za tambure 2*

**za Državno natjecanje:** I. Kovačić: *Polka 'z Denskog*

*Gdje su mi note?* - notna zbirka za E-bisernicu i A-brač, izdavač: HDTP

2. Dvije skladbe po slobodnom izboru različitog karaktera

*Trajanje programa do 8 minuta*

##### II. KATEGORIJA - **BISERNICA**

1. Zadane skladbe

**za Regionalno natjecanje:** T. G. Pivkina: *Etida br.22*

*Etide za bisernicu i brač* - priredila S.A. Krajna, izdavač: Music Play

**za Državno natjecanje:** T. Radičević: *Arabeska*

*Gdje su mi note?* - notna zbirka za E-bisernicu i A-brač, izdavač: HDTP

2. Dvije skladbe po slobodnom izboru različitog karaktera

*Trajanje programa do 10 minuta*

##### III. KATEGORIJA - **BISERNICA**

1. Zadane skladbe

**za Regionalno natjecanje:** F. Seitz (obr. N. Matulin): *Zigeuner kommen*

**za Državno natjecanje:** D. Kopri: *Na otoku ljubavi*

D. Kopri: *8 minijatura za bisernicu i brač*

2. Dvije skladbe po slobodnom izboru različitog karaktera

*Trajanje programa do 15 minuta*

#### IV. KATEGORIJA - **BISERNICA**

1. Zadane skladbe

**za Regionalno natjecanje:** J. Šišakov: *Etida br.31*

*Etide za bisernicu i brač* - priredila S.A. Krajna, izdavač: Music Play

**za Državno natjecanje:** M. Bertić: *Rondo*

2. Skladba po izboru:

Sonata (1. stavak ili 2. i 3. stavak), Suita (tri stavka),

Koncert (1. stavak ili 2. i 3. stavak) ili Tema s varijacijama.

*Skladbe mogu biti izvorne ili transkripcije.*

3. Skladba po slobodnom izboru.

*Trajanje programa do 20 minuta*

#### V. KATEGORIJA - **BISERNICA**

1. Zadane skladbe

**za Regionalno natjecanje:** M. Bertić: *Triplet dance*

**za Državno natjecanje:** V. Zirdum: *Ples po žici*

2. Ciklička skladba po izboru:

Sonata (1. stavak ili 2. i 3. stavak), Suita (tri stavka),

Koncert (1. stavak ili 2. i 3. stavak) ili Tema s varijacijama.

*Skladbe mogu biti izvorne ili transkripcije.*

3. Skladba po slobodnom izboru.

*Trajanje programa do 25 minuta*

#### I. KATEGORIJA - **BRAC**

1. Zadane skladbe

**za Regionalno natjecanje:** W.A. Mozart (obr. P. Vojvodić): *Ples*

**za Državno natjecanje:** N. Baklanova (obr. S. Botički): *Romansa*

*Gdje su mi note?* - notna zbirka za E-bisernicu i A-brač, izdavač: HDTP

2. Dvije skladbe po slobodnom izboru različitog karaktera

*Trajanje programa do 8 minuta*

#### II. KATEGORIJA - **BRAC**

1. Zadane skladbe

**za Regionalno natjecanje:** T. G. Pivkina: *Etida br.19*

*Etide za bisernicu i brač* - priredila S.A. Krajna, izdavač: Music Play

**za Državno natjecanje:** V. Zirdum: *Mali kauboj*

*Gdje su mi note?* - notna zbirka za E-bisernicu i A-brač, izdavač: HDTP

2. Dvije skladbe po slobodnom izboru različitog karaktera

*Trajanje programa do 10 minuta*

### III. KATEGORIJA - **BRAČ**

1. Zadane skladbe

**za Regionalno natjecanje:** F. Antonin (obr. P. Vojvodić): *Divertissement Tzigane*

**za Državno natjecanje:** G. Perlman: *Izraelski koncert - III. Fantasie - Recitative*

*Varijacije za bisernicu i brač* - priredila G. Božić, izdavač: Music Play

2. Dvije skladbe po slobodnom izboru različitog karaktera

*Trajanje programa do 15 minuta*

### IV. KATEGORIJA - **BRAČ**

1. Zadane skladbe

**za Regionalno natjecanje:** N. Čajkin: *Etida br.31*

*Etide za bisernicu i brač* - priredila S.A. Krajna, izdavač: Music Play

**za Državno natjecanje:** D. Premrl: *Neukrotiva*

*Gdje su mi note?* - notna zbirka za E-bisernicu i A-brač, izdavač: HDTP

2. Skladba po izboru:

Sonata (1. stavak ili 2. i 3. stavak), Suita (tri stavka),

Koncert (1. stavak ili 2. i 3. stavak) ili Tema s varijacijama.

*Skladbe mogu biti izvorne ili transkripcije.*

3. Skladba po slobodnom izboru.

*Trajanje programa do 20 minuta*

### V. KATEGORIJA - **BRAČ**

1. Zadane skladbe

**za Regionalno natjecanje:** V. Zirdum: *Fantazija za brač*

**za Državno natjecanje:** D. van Goens (obr. G. Božić): *Scherzo op.12*

2. Ciklička skladba po izboru:

Sonata (1. stavak ili 2. i 3. stavak), Suita (tri stavka),

Koncert (1. stavak ili 2. i 3. stavak) ili Tema s varijacijama.

*Skladbe mogu biti izvorne ili transkripcije.*

3. Skladba po slobodnom izboru.

*Trajanje programa do 25 minuta*

Napomena: *U priloženim notnim zapisima dionice za bisernicu i brač moguće je prilagoditi glazbalu ovisno o njegovoj ugodbi.*



## 55. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

### PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU MANDOLINA

*Natjecatelji sviraju uz pratnju glasovira.*

#### Kategorije:

	<i>u kalendarskoj godini natjecanja</i>
I. kategorija .....	11 godina (rođeni 2006. g.) i mlađi
II. kategorija .....	13 godina (rođeni 2004. g.) i mlađi
III. kategorija .....	15 godina (rođeni 2002. g.) i mlađi
IV. kategorija .....	17 godina (rođeni 2000. g.) i mlađi
V. kategorija .....	19 godina (rođeni 1998. g.) i mlađi

#### *Natjecateljski program*

##### I. KATEGORIJA

1. Zadane skladbe:

**za Regionalno natjecanje:** N. Alassio: *Mon petit chat, polka op.20*

**za Državno natjecanje:** N. Alassio: *C'era una volta, favoletta, op.21*

2. Skladba po slobodnom izboru.

*Trajanje programa do 8 minuta*

##### II. KATEGORIJA

1. Zadane skladbe:

**za Regionalno natjecanje:** A. Stephens: *The web*

**za Državno natjecanje:** A. Stephens: *The curse*

2. Izvorno cikličko djelo (ne mora se izvoditi u cijelosti)

3. Skladba po slobodnom izboru

*Trajanje programa do 10 minuta*

##### III. KATEGORIJA

1. Zadane skladbe:

**za Regionalno natjecanje:** F. Lecce: *Partita br. 2*

**za Državno natjecanje:** F. Lecce: *Partita br. 5*

2. Izvorno cikličko djelo (ne mora se izvoditi u cijelosti)

3. Skladba po slobodnom izboru

*Trajanje programa do 15 minuta*



#### IV. KATEGORIJA

1. Zadane skladbe:

**za Regionalno natjecanje:** C. Munier: *Lo scioglidita*, a – mol: *Preludij II. i Cadenza*

**za Državno natjecanje:** C. Munier : *Lo scioglidita*, a – mol: *Etida*

2. Izvorno cikličko djelo (ne mora se izvoditi u cijelosti)

3. Skladba po slobodnom izboru

4. Skladba domaćeg autora

Napomena: Skladba domaćeg autora može biti transkripcija

*Trajanje programa do 20 minuta*

#### V. KATEGORIJA

1. Zadane skladbe:

**za Regionalno natjecanje:** C. Munier: *Lo scioglidita*, e – mol: *Preludij II. i Cadenza*

**za Državno natjecanje:** C. Munier : *Lo scioglidita*, e – mol: *Etida*

2. Izvorno cikličko djelo (ne mora se izvoditi u cijelosti)

3. Skladba po slobodnom izboru

4. Skladba domaćeg autora

Napomena: Skladba domaćeg autora može biti transkripcija

*Trajanje programa do 25 minuta*



## 55. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

### PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU ORGULJE

#### Kategorije

##### *u kalendarskoj godini natjecanja*

- I. kategorija .....17 godina (rođeni 2000 g.) i mlađi
- II. kategorija ..... 19 godina (rođeni 1998 g.) i mlađi
- III. kategorija .....22 godine (rođeni 1995 g.) i mlađi
- IV. kategorija .....25 godina (rođeni 1992 g.) i mlađi
- V. kategorija .....30 godina (rođeni 1987 g.) i mlađi

#### *Natjecateljski program*

#### I. KATEGORIJA

##### **Regionalno natjecanje**

1. Stari majstori po izboru: Koralni preludij, Toccata, Varijacije....do 5 minuta
2. Jedna skladba XIX. ili XX. stoljeća po izboru (do 6 minuta)

##### **Državno natjecanje**

1. J.S. Bach : Iz 8 malih Preludija i Fuga : B dur, G dur, d mol..., lakša Fuga s pedalom, 2 choral ( različitog karaktera ) po izboru ( do 6 minuta )
2. Jedna skladba XIX. ili XX. stoljeća po izboru (do 6 minuta)

*Napomena:* Ista skladba po slobodnom izboru pod točkom 2. svira se na regionalnom i na državnom natjecanju

#### II. KATEGORIJA

##### **Regionalno natjecanje**

1. Kompozicija starih majstora po izboru: Toccata, Pasacaglia, Koralne varijacije, Suite..( do 8 minuta )
2. Jedna skladba XIX. ili XX. stoljeća po izboru (do 10 minuta)

##### **Državno natjecanje**

1. J. S. Bach : Preludij i fuga, Fantazija i fuga, Toccata i fuga po izboru ( do 10 minuta )
2. Jedna skladba XIX. ili XX. stoljeća po izboru (do 10 minuta)

*Napomena:* Ista skladba po slobodnom izboru pod točkom 2. svira se na regionalnom i na državnom natjecanju

### III. KATEGORIJA

#### 1. Zadane skladbe

za Regionalno natjecanje – G. Frescobaldy - Toccata II (iz 2. knjige)  
Jedna skladba po izboru iz literature XX. stoljeća u trajanju do 10 min.

za Državno natjecanje – J. S. Bach (skladba po izboru u trajanju do 10 min.)

#### 2. Skladba po slobodnom izboru iz literature XIX. stoljeća (romantika) u trajanju do 10 minuta.

Za Regionalno natjecanje izvodi se zadana skladba (J. Froberger), skladba XX.stoljeća i skladba XIX. stoljeća.

Za Državno natjecanje izvodi se skladba J. S. Bacha, skladba XX. Stoljeća i skladba XIX.stoljeća.

### IV. KATEGORIJA

#### 1. Zadane skladbe

za Regionalno natjecanje – A. de Cabezón: Diferencias sobre "La Gallarda Milanese"  
Jedna skladba po izboru iz literature XX. stoljeća u trajanju do 10 min.

za Državno natjecanje – J. S. Bach (skladba po izboru u trajanju do 15 min.)

#### 2. Skladba po slobodnom izboru iz literature XIX. stoljeća (romantika) u trajanju do 15 minuta.

Za regionalno natjecanje izvodi se zadana skladba (A. de Cabezón), skladba XX. Stoljeća i skladba XIX. stoljeća.

Za Državno natjecanje izvodi se skladba J. S. Bacha, skladba XX.stoljeća i skladba XIX.stoljeća.

### V. KATEGORIJA

#### 1. Zadane skladbe

za Regionalno natjecanje – D. Buxtehude: Preludij in fis-mol  
Jedna skladba po izboru iz literature XX.stoljeća u trajanju do 10 min.

za Državno natjecanje – J. S. Bach (sklaba po izboru u trajanju do 15 min.)

#### 2. Skladba po slobodnom izboru iz literature XIX. stoljeća (romantika) u trajanju do 15 minuta.

Za Regionalno natjecanje izvodi se zadana skladba (D. Buxtehude), skladba XX. stoljeća i skladba XIX. stoljeća.

Za Državno natjecanje izvodi se skladba J. S. Bacha, skladba XX.stoljeća i skladba XIX.stoljeća.



## 55. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

### PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU GUDAČKI ORKESTAR

#### Kategorije

- I. kategorija ..... osnovna glazbena škola
- II. kategorija ..... srednja glazbena škola

#### *Natjecateljski program*

#### I. KATEGORIJA

- 1. Jedna skladba po slobodnom izboru.
- 2. Skladba hrvatskog skladatelja po slobodnom izboru.

*Trajanje programa do 15 minuta.*

#### II. KATEGORIJA

- 1. Najmanje dvije skladbe po slobodnom izboru različitih stilskih razdoblja.
- 2. Skladba hrvatskog skladatelja po slobodnom izboru.

*Trajanje programa do 25 minuta.*



## 55. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

### PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU PUHAČKI ORKESTAR

#### Kategorije

- I. kategorija ..... osnovna glazbena škola
- II. kategorija ..... srednja glazbena škola

#### *Natjecateljski program*

#### I. KATEGORIJA

- 1. Najmanje dvije skladbe po slobodnom izboru različitih stilskih razdoblja

*Trajanje programa do 10 minuta*

#### II. KATEGORIJA

- 1. Najmanje dvije skladbe po slobodnom izboru različitih stilskih razdoblja

*Trajanje programa do 15 minuta*



## 55. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

### PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU SIMFONIJSKI ORKESTAR

#### Kategorija

II. kategorija ..... srednja glazbena škola

#### *Natjecateljski program*

1. Najmanje dvije skladbe po slobodnom izboru različitih stilskih razdoblja.
2. Skladba hrvatskog skladatelja po slobodnom izboru.

*Trajanje programa do 30 minuta.*



## 55. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

### PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU TAMBURAŠKI ORKESTAR

#### Kategorije

- I. kategorija ..... osnovna glazbena škola
- II. kategorija ..... srednja glazbena škola

#### Sastav orkestra

U tamburaškom orkestru sudjeluje najmanje 14 svirača s najmanje 9 dionica:

- BISERNICA I. II. III. .... 3 svirača
- BRAČ I. II. .... 4 svirača
- ČELOVIĆ ..... 2 svirača
- ČELO ..... 2 svirača
- BUGARIJA ..... 2 svirača
- BERDA ..... 1 svirač

#### *Natjecateljski program*

##### I. KATEGORIJA

1. Skladba po izboru.
2. Koncertna skladba po izboru izvorno pisana za tamburaški orkestar.

*Trajanje programa do 15 minuta*

##### II. KATEGORIJA

1. Skladba po izboru.
2. Koncertna skladba po izboru izvorno pisana za tamburaški orkestar.

*Trajanje programa do 20 minuta*



## 55. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

### PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU ORKESTAR HARMONIKA

#### Kategorije

- I. kategorija ..... osnovna glazbena škola
- II. kategorija ..... srednja glazbena škola
- III. kategorija ..... studenti visokih škola

#### I. KATEGORIJA

*U orkestru I. kategorije ne mogu svirati učenici srednje glazbene škole.*

1. Najmanje dvije skladbe po slobodnom izboru različitih karaktera i stilskih razdoblja.

*Trajanje programa do 15 minuta.*

#### II. KATEGORIJA

*U orkestru II. kategorije mogu svirati učenici osnovne glazbene škole.*

1. Jedna skladba po slobodnom izboru izvorno pisana za orkestar harmonika.
2. Dvije skladbe po slobodnom izboru.

*Skladbe moraju biti različitih karaktera i stilskih razdoblja.*

*Trajanje programa do 25 minuta.*

#### III. KATEGORIJA

*Izuzetno u orkestru III. kategorije mogu svirati i natjecatelji iz nižih kategorija (udaraljke ... - ne i na harmonici), najviše do dva svirača.*

1. Najmanje dvije skladbe po slobodnom izboru.
2. Skladba hrvatskog skladatelja, izvorna ili transkripcija.

*Trajanje programa do 30 minuta*





## 55. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

### PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU MJEŠOVITI ORKESTAR

Mješoviti orkestar može brojati do 30 članova koji glazbu izvode na različitim glazbalima (gudači, puhači, udaraljke...)

#### Kategorije

- I. kategorija ..... osnovna glazbena škola
- II. kategorija ..... srednja glazbena škola

#### I. KATEGORIJA

1. Dvije skladbe po slobodnom izboru različitih karaktera i stilskih razdoblja.

*Trajanje programa do 15 minuta.*

#### II. KATEGORIJA

1. Dvije skladbe po slobodnom izboru različitih karaktera i stilskih razdoblja.

*Trajanje programa do 25 minuta.*



## 55. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

### PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU KLASIČNI BALET

#### *Skupine*

#### Kategorije

I. kategorija .....	2. razred osnovne škole klasičnog baleta
II. kategorija .....	3. razred osnovne škole klasičnog baleta
III. kategorija .....	4. i pripremni razred osnovne škole klasičnog baleta

#### *Natjecateljski program*

#### I. , II. i III. KATEGORIJA

*Skupina od 3 do 12 natjecatelja*

**OBVEZNI DIO** - izvodi se samo na **Regionalnom natjecanju**

- Class u trajanju do 25 minuta

Vježbe na sredini:

Mali adaggio

Battement tendu

Battement fondu

Grand battement jete

Veliki adaggio

Skokovi (allegro)

do 6 vježbi

Mali

Srednji

Veliki

S kretanjem

Koraci na vrhovima prstiju (špica)

Zadani koraci

Koraci s kretanjem

Skokovi na vrhovima prstiju

Sve vježbe temelje se na nastavnom programu zavisno od razreda koji natjecatelji pohađaju..

**SLOBODNI DIO** - izvodi se na **Državnom natjecanju** (obvezni dio programa se ne izvodi)

- Povijesni ili karakterni plesovi, odnosno koreografija u trajanju do 6 minuta



## 55. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

### PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU SUVREMENI PLES

#### *Solo*

#### Kategorije

	<i>u kalendarskoj godini natjecanja</i>
I. kategorija .....	12 godina ( rođeni 2005 g.) i mlađi
II. kategorija .....	14 godina ( rođeni 2003 g.) i mlađi
III. kategorija .....	16 godina ( rođeni 2001 g.) i mlađi
IV. kategorija .....	21 godina ( rođeni 1996 g.) i mlađi

#### *Natjecateljski program*

#### I. KATEGORIJA

##### **Regionalno natjecanje**

Koreografija s elementima plesne tehnike

##### 1. Ravnoteža

- na više točaka uporišta
- na cijelom stopalu potporne noge

##### 2. Geste

- simultane i sukcesivne geste nogu na 45° u stranu i naprijed na ispruženoj potpornoj nozi

##### 3. Skok

- s dvije noge na dvije noge s okretom za 180°
  - s jedne noge na istu nogu (poskok) s okretom za 180°
  - s jedne noge na drugu nogu (galopni skok) s okretom za 180°
- Zadani skokovi izvode se na mjestu i kroz prostor.*

##### 4. Okret

- prekriveni okret za 360° oko vertikalne osi tijela

##### 5. Prijenos težine tijela

- niski i visoki

*Trajanje programa do 2 minute*

##### **Državno natjecanje**

##### 1. Koreografija po izboru

*Trajanje programa do 2,5 minute*

#### II. KATEGORIJA

##### **Regionalno natjecanje**

Koreografija s elementima plesne tehnike

##### 1. Ravnoteža

- u polučučnju na prstima obje noge
- na poluprstima potporne noge s vertikalnom osi tijela
- na cijelom stopalu potporne noge (s razvijanjem radne noge iznad 90° s hvatom ruke)

##### 2. Geste

- simultane i sukcesivne geste nogu na 90° ustranu i naprijed (potporna noga u polučučnju)

- simultane i sukcesivne geste nogu na 45° unatrag i naprijed na ispruženoj potpornoj nozi
3. Skok
    - s jedne noge na drugu nogu kroz prostor
    - s dvije noge na dvije noge s okretom za 360°
    - poskok i galopni skok s okretom za 360°
  4. Okret
    - za 180° po pravcu ("šestar")
    - na poluprstima potporne noge oko vertikalne osi tijela 360°
  5. Ispad
    - s poluprstiju potporne noge

*Trajanje programa do 2 minute*

### **Državno natjecanje**

1. Koreografija po izboru

*Trajanje programa do 2,5 minute*

## **III. KATEGORIJA**

### **Regionalno natjecanje**

Koreografija s elementima plesne tehnike

1. Ravnoteža

- labilna ( na poluprstima potporne noge)
- na poluprstima potporne noge u polučučnju s nagibom gornjeg dijela tijela

2. Geste

- simultani gest noge (zamah) na ispruženoj potpornoj nozi
- geste nogu iznad 90° s nagibom tijela

3. Skok

- s dvije noge na jednu nogu s nagibom tijela
- s jedne noge na drugu nogu s okretom za 180°
- s jedne noge na istu nogu s okretom za 360°

4. Okret

- za 360° po pravcu ("šestar")
- na poluprstima ispružene potporne noge za 540° oko vertikalne osi tijela

5. Pad

*Trajanje programa do 3 minute*

### **Državno natjecanje**

1. Koreografija po izboru

*Trajanje programa do 3,5 minute*

## **IV. KATEGORIJA**

### **Regionalno natjecanje**

Koreografija s elementima plesne tehnike

1. Ravnoteža

- na poluprstima ispružene potporne noge s nagibom gornjeg dijela tijela
- na poluprstima ispružene potporne noge ( radna noga iznad 90°)

2. Geste

- simultane i sukcesivne geste nogu iznad 90° na ispruženoj potpornoj nozi s vertikalnom osi tijela

### 3. Skok

- s jedne noge na istu nogu s okretom za najmanje 360° (radna noga na 90°)
- s osloncem na ruku

### 4. Okret

- na poluprstima ispružene noge za 360° s nagibom tijela
- na poluprstima ispružene noge za 720° oko vertikalne osi tijela

### 5. Kombinacija elemenata s promjenom fronte i smjera (ravnoteža i gesta)

### 6. Kombinacija skoka i pada (skok, pad, skok)

### 7. Kombinacija dvaju različitih okreta (od kojih je jedan za najmanje 720°)

*Trajanje programa do 3,5 minute*

## **Državno natjecanje**

### 1. Koreografija po izboru

*Trajanje programa do 3,5 minute*

#### ***Napomene:***

- Zadana koreografija izvodi se samo na Regionalnom natjecanju prema postojećim propozicijama za svaku kategoriju.
- Na Regionalnom natjecanju natjecatelji plešu u tajicama, dresovima i bosu.
- Na Državnom natjecanju natjecatelji izvode samo slobodni program (koreografiju po izboru).
- Koreografija po izboru ima naziv i dozvoljena je uporaba rekvizita.
- Koreografija po izboru mora trajati u skladu s vremenom navedenim u propozicijama.
- Dozvoljena su odstupanja od najviše 30 sekundi ispod ili iznad propisanog vremena.
- Koreografija po izboru treba odražavati osobnost, plesnost i izražajnost natjecatelja, koji proizlaze iz uporabe čimbenika pokreta: *vrijeme, jačina, prostor i tok*, te pokazati odgovarajuću razinu plesne tehnike.
- Koreografiju po izboru natjecatelji plešu odjeveni uvjetovano koreografijom.

#### ***Napomene ocjenjivačkom sudu na Regionalnom natjecanju***

U zadanoj koreografiji ocjenjuje se:

- vještina i točnost izvedbe propisanih tehničkih elemenata
- plesnost, izražajnost i muzikalnost
- umjetnički dojam izvedbe

#### ***Napomene ocjenjivačkom sudu na Državnom natjecanju***

U slobodnoj koreografiji ocjenjuje se:

- plesnost i izražajnost koje proizlaze iz uporabe čimbenika pokreta: *vrijeme, jačina, prostor i tok*
- odgovarajuća razina plesne tehnike
- osobnost natjecatelja
- umjetnički dojam izvedbe



# 54. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe

## KOMORNI SASTAVI

studen - prosinac 2016. godine

### PROPOZICIJE

#### Discipline

*glasovirska dua, glasovir za 6 i više ruku,  
dua, tria, kvarteti, kvinteti, komorni sastavi od 6 do 9 članova,*

#### Kategorije

Komorni sastavi natječu se u tri kategorije (osim *glasovirskih dua*):

I. kategorija .....	osnovna glazbena škola
II. kategorija .....	srednja glazbena škola
III. kategorija .....	studenti visokih škola

*U I. kategoriji (osim glasovirskog dua) mogu se natjecati učenici osnovne glazbene škole koji imaju 17 godina u godini natjecanja (rođeni 1999.g.) i mlađi, a u II. kategoriji učenici srednje glazbene škole koji imaju 25 godina u godini natjecanja (rođeni 1991. g.) i mlađi.*

U disciplini *glasovirska dua* komorni sastavi natječu se u pet kategorija:

	<i>u godini natjecanja</i>
I. kategorija .....	10 godina (rođeni 2006. godine) i mlađi
II. kategorija .....	12 godina (rođeni 2004. godine) i mlađi
III. kategorija .....	14 godina (rođeni 2002. godine) i mlađi
IV. kategorija .....	19 godina (rođeni 1997. godine) i mlađi
V. kategorija .....	studenti visokih škola

#### Natjecateljski program

Disciplina: **GLASOVIRSKA DUA**

##### I. KATEGORIJA

Najmanje dvije skladbe različitih stilskih razdoblja, od kojih jedna mora biti izvorno pisana. Jedna skladba u programu može biti za dva glasovira. Cikličke skladbe ne moraju se izvesti u cijelosti.

##### II. KATEGORIJA

Najmanje dvije skladbe različitih stilskih razdoblja, od kojih jedna mora biti izvorno pisana. Obvezno izvesti jedan stavak skladbe klasičnog stila. Jedna skladba u programu može biti za dva glasovira. Cikličke skladbe ne moraju se izvesti u cijelosti.

##### III. KATEGORIJA

Najmanje dvije skladbe različitih stilskih razdoblja, od kojih jedna mora biti izvorno pisana. Jedna skladba u programu može biti za dva glasovira. Cikličke skladbe ne moraju se izvesti u cijelosti.

#### IV. KATEGORIJA

Najmanje dvije skladbe različitih stilskih razdoblja, od kojih jedna mora biti izvorno pisana. Jedna skladba u programu mora biti za glasovir četveroručno, a jedna za dva glasovira. Cikličke skladbe ne moraju se izvesti u cijelosti.

*Trajanje programa*

- za I. i II. kategoriju do 15 minuta
- za III. kategoriju do 20 minuta
- za IV. kategoriju do 30 minuta

#### V. KATEGORIJA

Natjecateljski program sadrži tri (3) skladbe za klavir četveroručno ili dva klavira, odnosno kombinaciju tih dviju vrsta.

Dvije (2) skladbe stranih skladatelja različitih glazbenih stilova izvorno skladane za klavirski duo. Jedna od odabranih skladbi može biti autorizirana obrada značajnijeg djela glazbene literature.

Jedna (1) skladba hrvatskog skladatelja za klavirski duo.

Cijeli se program može izvoditi iz nota.

*Trajanje programa do 45 minuta.*

#### **OSTALI KOMORNI SASTAVI**

##### I. i II. KATEGORIJA

Discipline: *GLASOVIR ZA 6 I VIŠE RUKU, DUA, TRIA, KVARTETI, KVINTETI i KOMORNI SASTAVI 6 – 9 ČLANOVA*

Najmanje dvije skladbe različitih stilskih razdoblja.

Jedna skladba u programu mora biti cikličkog oblika

(osim za sastave u kojima sudjeluju pjevači).

Cikličke skladbe ne moraju se izvoditi u cijelosti.

*Skladbe mogu biti izvorne ili transkripcije s naznakom autora transkripcije.*

*Trajanje programa*

- za I. kategoriju od 5 do 10 minuta
- za II. kategoriju od 8 do 15 minuta
- za II. kategoriju od 6 do 15 minuta (samo za sastave u kojima sudjeluju pjevači)

##### III. KATEGORIJA

Discipline: *DUA, TRIA, KVARTETI i KOMORNI SASTAVI 6 – 9 ČLANOVA*

Najmanje dvije skladbe različitih stilskih razdoblja.

Jedna skladba mora biti hrvatskog skladatelja

(osim za sastave u kojima sudjeluju pjevači).

Cikličke skladbe ne moraju se izvoditi u cijelosti.

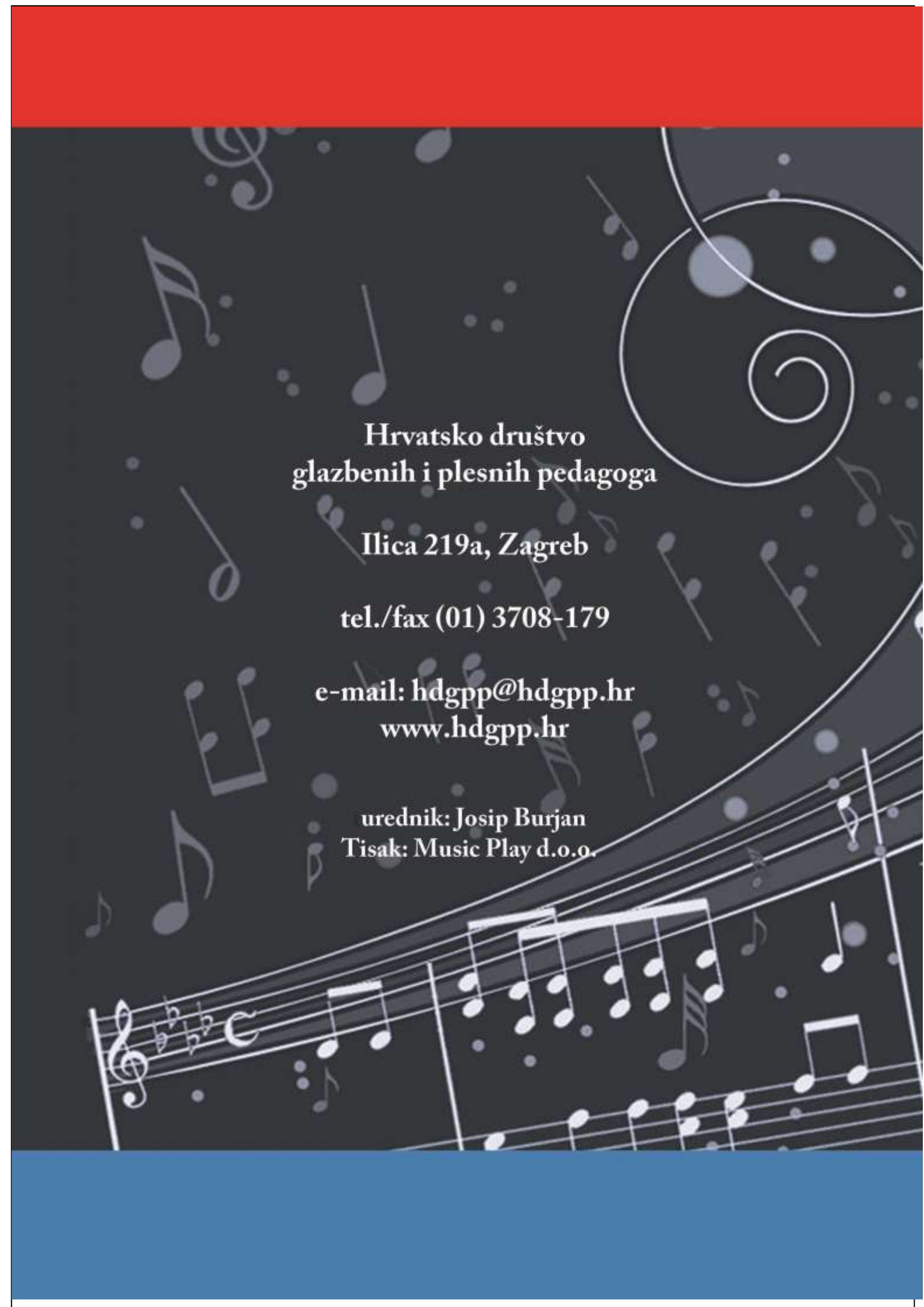
*Skladbe mogu biti izvorne ili transkripcije s naznakom autora transkripcije.*

*Trajanje programa od 20 do 30 minuta.*

#### **Napomene:**

*Natjecatelj se ne može natjecati u dva ili više sastava u istoj disciplini.*

***U prijavi se obvezatno navodi autor transkripcije !!!***

The background is a dark grey field with a red top bar and a blue bottom bar. It is decorated with various musical symbols: scattered notes, a large white spiral in the upper right, and a musical staff with notes at the bottom. The text is centered in white.

**Hrvatsko društvo  
glazbenih i plesnih pedagoga**

**Ilica 219a, Zagreb**

**tel./fax (01) 3708-179**

**e-mail: [hdgpp@hdgpp.hr](mailto:hdgpp@hdgpp.hr)**

**[www.hdgpp.hr](http://www.hdgpp.hr)**

**urednik: Josip Burjan  
Tisak: Music Play d.o.o.**