

HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA

Pokrovitelj

Ministarstvo znanosti i obrazovanja



18. GODINA
Centra izvrsnosti

SEMINARI
Opatija

Hotel AMBASADOR*****

4., 5. i 6. siječnja 2020.

pjevanje

Lidija Horvat Dunjko

gitara

Maroje Brčić

saksofon

Nikola Fabijanić

flauta

Renata Penezić

glasovir

Tatjana Ognjanović

harmonika

Slavko Magdić

solfeggio

Slavica Smiljanić Marković

18. OBLJETNIČA DJELOVANJA CENTRA IZVRSNOSTI HRVATSKOG DRUŠTVA GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA

Obilježavanje 50. obljetnice djelovanja Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga (Šibenik od 13. do 14. listopada 2000. godine), te izdavanje monografije - **Obljetnica zlatnog sjaja** - sadržaja i povijesnog prikaza, kronologije i ostvarenja glazbeno - plesne odgojno obrazovne djelatnosti začetak je stvaranja **Centra izvrsnosti** za izrazito talentirane učenike i studente glazbe i plesa.

Obilježavajući 60. obljetnicu i djelovanje Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga 2010. godine **Centar izvrsnosti** potvrđuje svoju opravdanost u radu s darovitim učenicima i studentima koji na natjecanjima postižu iznadprosječne rezultate, proširuju svoje znanje uz stručnu potporu priznatih svjetskih i hrvatskih umjetnika - pedagoga metodičara, didaktičara te vrhunskih psihologa, liječnika i ostalih stručnjaka u područjima koja imaju dodirne točke s glazbom i plesom.

Od ustanovljenja **Centra izvrsnosti** 2002. godine Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga u njegovu sklopu organizira Majstorske tečajeve iz gotovo svih disciplina, koncerte i stručna predavanja .

Premda je u prirodi povijesnih prikaza kronologija nužnost, nabrojiti ćemo i predočiti najvažnija događanja tijekom 17. godina postojanja.

Majstorski tečajevi:

glasovir: Konstantin Bogino, Karl - Heinz Kömmerling, Dalibor Cikojević, **gitara:** Zoran Dukić, Martin Mysliveček, Maroje Brčić, Petrit Čeku, Srđan Bulat, Krešimir Bedek, Tomislav Vukšić, **flauta:** Renata Penezić, Draga Ažman, **klarinet:** Radovan Cavallin, Tadej Kenig, **oboa:** Dario Golčić, **rog:** Prerad Detiček, **truba:** Marin Zokić, Dario Teskera **udaraljke:** Igor Lešnik, Günter Mainhart, **pjevanje:** Snježana Bujanović Stanislav, Lidija Horvat Dunjko, Olivera Miljaković, Gerhard Zeller, Annemarie Zeller, Valentina Fijačko Kobić, **solfeggio:** Vera Kaić, Branko Oreški, Larisa Loginova, Elena Nikolajevna - Abizova, Ivica Golčić, Aleksandra Matić, Vesna Vlaho, Nikolina Matoš, Vladimir Jovanović, Jadranka Poje, Zlata Životić, **harmonika:** Marjan Krajna, Volodimir Balyk, Vjaceslav Semjonov, Aleksander Selivanov, Franko Božac, **violina:** Yova Jordanova, **orgulje:** Ljerka Očić, **tambure:** Svetlana Krajna, Veljko Valentin Škorvaga, **komorna glazba:** Tonko Ninić, **zbor:** Jasenka Ostojić.

Predavači u sklopu Centra izvrsnosti:

Dr. Darko Breitenfeld, Dr. Pavel Rojko, Mr. Radojka Ligutić Sučeska, Dr. Santa Večerina, dipl.ing. Božidar Kopic, Mr.sc. Vera Šutalo, plesna pedagoginja Vesna Mimica, Dr. Branko Hanžek, Dr. Irena Hočevar Boltežar

Koncerti u sklopu Centra izvrsnosti na kojima su nastupili pedagozi - umjetnici: Tonko Ninić, Lidija Horvat Dunjko, Viktor Vidović, Zagrebački kvartet saksofona, Marjan Krajna, Dubrovački gitarski trio, Renata Penezić, Zoran Dukić, Konstantin Bogino, Radovan Cavallin, Aleksander Selivanov, državni prvaci i polaznici Centra izvrsnosti održani su u Šibeniku, Rijeci, Čakovcu, Varaždinu, Virovitici, Opatiji, Dubrovniku, Valpovu, Slavanskom Brodu, Zagrebu, Žepču, Sarajevu

Minimalistički prikaz 17 godina djelovanja „**Centra izvrsnosti**“ iznjedrio je mlade glazbenike i plesače koji će nas osokoliti svojim postignućima i svojim glazbenim i plesnim izričajem, a to će biti najveća zahvala osnivaču Hrvatskom društvu glazbenih i plesnih pedagoga kao i pokrovitelju Ministarstvu znanosti i obrazovanja.

Psihologinja R.S. Ligutić: „ **Snovi se ostvaruju onim ljudima koji imaju hrabrosti vjerovati u njih.**“

Tajnik, HDGPP-a **Josip Burjan**

GLASOVIR

4. i 5. siječnja od 10 do 13 sati i od 16 do 19 sati
6. siječnja 2020. od 9 do 12 sati

Voditeljica seminara

Tatjana Ognjanovič



Tatjana Ognjanovič, jedna od vodećih slovenskih pijanistica, nastupala je na brojnim međunarodnim glazbenim festivalima i održavala izuzetno cijenjene recitale u 16 zemalja širom Europe, kao i u Maleziji i Singapuru. Kao solistica nastupala je u s mnogobrojnim orkestrima, interpretirajući glasovirske koncerte Mozarta, Beethovena, Mendelssohna, Schumanna, Rachmaninova, Scriabina i Prokofjeva. Snimila je mnoge CD, LP, radio i TV snimke širokog glazbenog repertoara od baroka do suvremenog doba.

Njezin sve veći interes za komornu glazbu rezultirao je suradnjom s pijanistom Bojanom Gorišekom, a odnedavno i sve priznatijim Trio Amaelom.

Tatjana Ognjanovič pobjednica je nacionalnih, kao i brojnih međunarodnih glasovirskih natjecanja poput Cidade do Porto u Portugalu (1991), Maria Callas u Ateni, Grčkoj (1992), Jose Iturbi u Valenciji, Španjolska (1992) i Premio Jaen, također u Španjolskoj (1993).

Kći dvaju profesionalnih opernih pjevača, glazbeno obrazovanje započela je u dobi od četiri godine, a od 14 godine je studirala kod Darinke Bernetič. Nastavila je studij na Muzičkoj akademiji u Ljubljani kod Dubravke Tomšič, a usavršavala se s Hansom Petermandlom na Hochschule für Musik u Beču, te s Viktorom Merzanovom s konzervatorija Čajkovskog u Moskvi. Uz umjetničke nastupe, predaje na Muzičkoj akademiji ljubljanskog sveučilišta od 1993. godine.

Teme:

- **Tehnika i zvučna predodžba**
- **Melodijska linija, - mogućnost izvođenja vokalnih partitura na glasoviru**
- **Nekoliko pogleda na principe pedalizacije**
- **Praktičan rad sa polaznicima seminara (prijaviti skladbe)**

SOLFEGGIO

4. i 5. siječnja od 10 do 13 sati i od 16 do 19 sati
6.siječnja 2020. od 9 do 12 sati

Voditeljica seminara:

Slavica Smiljanić Marković



Profesorica solfeggia, muzička teoretičarka i zborovođa dirigent MŠ “Davorin Jenko” u Beogradu. Diplomirala je na teoretskom odsjeku i magistrirala na odsjeku za dirigiranje na FMA-u u Beogradu. Kao studentica osvojila je prvu nagradu sa zborom “Beogradski madrigalisti”. Bila je članica Akademskog komornog zbora “Colegium musicum”. Bila je i voditeljica Stručnog aktiva teoretskih predmeta i mentora za polaganje ispita stručnog licenciranja. Kao predsjednica i članica žirija sudjelovala je na Republičkoj smotri i Republičkom natjecanju iz solfeggia u Beogradu, Novom Sadu, Lazarevcu, Banjoj Luci kao i na “Susretima mladih solfeggista” u Požarevcu, natjecanju iz solfeggia “Ljiljana Skarica u Lazarevcu, Festivalu solfeggia u Beogradu, Međunarodnom natjecanju iz solfeggia u Križevcima, na IV Međunarodnom natjecanju iz solfeggia, “Primavera” u etno selu Stanišići, na IMMCC Maribor, 2019., Creativitz, Solfeggio, Music Theory. Predsjednica je Komisije za solfeggio Udruženja muzičkih i baletskih pedagoga Srbije i koordinatorka žirija na Republičkom i Međunarodnom natjecanju iz solfeggia i teorije glazbe u Beogradu. Bila je dugogodišnja predsjednica i članica žirija dečjeg natjecanja “Zlatna sirena” u Beogradu. Sudjelovala je u izradi Plana i programa iz solfeggia za osnovno i srednjoškolsko obrazovanje. Kao dirigentica, sudjelovala je na brojnim natjecanjima u zemlji i inozemstvu, sa zborom je osvojila čitav niz nagrada, devet puta je nagrađena zlatnom plaketom kao i zlatnom plaketom za najbolje i najoriginalnije izvedenu zadanu zborsku skladbu. Na Europskom zborskom natjecanju u Bugarskoj osvojila je nagradu “The Best of The Best”.

Višegodišnji je autor primjera za natjecanje iz solfeggia na Republičkim i Međunarodnim natjecanjima. Sa svojim učenicima, na raznim natjecanjima, iz solfeggia i teorije glazbe, osvojila je preko 100 prvih nagrada, zatim specijalnih nagrada, laureata i nagrada za interpretaciju melodijskih primjera – a vista. Njeni učenici uspješno nastavljaju glazbeno obrazovanje na Muzičkim akademijama u zemlji i inozemstvu. Održala je Masterclass iz solfeggia u Kragujevcu, Mariboru i Negotinu. Dobitnica je zlatne značke za uspješno širenje glazbene kulture, nagrade za izvanredne pedagoške rezultate te za svestrani rad u obrazovanju mladih talenata. Napisala je knjige iz solfeggia, koje se mogu naći u katalogu odobrenih nastavnih materijala Ministarstva prosvete Srbije - “Raspevani ritam” za 1.- 6. razred OMS, “Cantabile” I i II dio za 1. razred SGS, Udžbenik iz solfeggia za 1.razred SGS. Održala je čitav niz seminara i radionica iz solfeggia u zemlji i inozemstvu.

Teme:

- Postavka i rad na jednoglasnim melodijskim diktatima u OGŠ i SGŠ
- Postavka i rad na dvoglasnim melodijskim diktatima u OGŠ i SGŠ
- Praktičan rad sa polaznicima seminara

SAKSOFON

4. i 5. siječnja od 10 do 13 sati i od 16 do 19 sati

6. siječnja 2020. od 9 do 12 sati

Voditelj seminara

Nikola Fabijanić



Osnovno i srednjoškolsko obrazovanje završio je u GŠ Pavla Markovca u klasi prof. Drage Fabijanića, a diplomirao je i magistrirao saksofon na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. D. Sremeca. Usavršavao se kod renomiranih svjetskih saksofonista.

Zaposlen je u GŠ Pavla Markovca, Zagreb gdje vrlo uspješno vodi klasu saksofona. Ima zapažene uspjehe u svakodnevnom radu, na priredbama i koncertima u organizaciji škole, hrvatskim i međunarodnim natjecanjima. Njegovi učenici su mnogostruki dobitnici Oskara znanja, Agencije za odgoj i obrazovanje. Velik broj njegovih učenika je položio završni ispit a mnogi su upisali Muzičku akademiju.

Član je ocjenjivačkih sudova na natjecanjima u Hrvatskoj i inozemstvu. Ispitivač je povjerenstava za stručne ispite. Od 2017. g. gost je prof. na Umjetničkoj akademiji u Novom Sadu.

Redovno nastupa na koncertnim podijima kao solist, komorni i orkestralni glazbenik. Dobitnik je mnogih nagrada i priznanja kao što su Rektorova nagrada i Yamaha Music Foundation of Europe 1996/1997. Laureat je međunarodnog Natjecanja Giulio Viozzi 1999. g., a 2000. g. nagrade Zagrebačke filharmonije i American expressa za najboljega mladog glazbenika. Osvaja nagrade i na natjecanju Alpe Dunav Jadran, nagradu "Dako Lukić", Godišnje nagrade HDGPP-a.

Redovito održava recitale u Hrvatskoj i inozemstvu uz veliko odobravanje publike i kritike.

Osnivač je Papandopulo kvarteta od 2000. g.

Na njegov poticaj, nekoliko skladatelja napisalo je skladbe za saksofon kojima je obogaćena literatura za saksofon. Snimio je nekoliko nosača zvuka. Održava seminare za saksofoniste u Hrvatskoj i inozemstvu.

Teme:

- Rad na kompozicijama zadanim za regionalno i državno natjecanje
- Ambažura, vibrato, disanje
- Praktičan rad sa polaznicima seminara (prijaviti skladbe)

HARMONIKA

4. i 5. siječnja od 10 do 13 sati i od 16 do 19 sati

6. siječnja 2020. od 9 do 12 sati

Voditelj seminara

Slavko Magdić



Jedan je od međunarodnih umjetnika ambasadora neprofitne globalne krovne organizacije za glazbenu kulturu. Diplomirao je harmoniku i dirigiranje na Glazbenoj akademiji »Gnjesini« u Moskvi. Sudjelovao je na više natjecanja iz harmonike i dirigiranja i postigao zapažene rezultate (pobjednik hrvatskog natjecanja u disciplini harmonika, natjecanja iz dirigiranja na akademiji Gnjesini, jugoslavenskog natjecanja iz dirigiranja).

Kao dirigent simfonijskog orkestra dirigirao najpoznatijim simfonijskim orkestrima u regiji (Zagrebačka filharmonija, Beogradska filharmonija, Simfonijski orkestar HRT, Varaždinski komorni orkestar). Izuzetan uspjeh doživjela je izvedba kantate Carmina Burana u suradnji simfonijskog orkestra, zbora i solista Konservatorija za glasbu u Mariboru i Glazbene škole u Varaždinu na koncertima u Varaždinu i Mariboru. U Slovenskom narodnom gledališću u Mariboru premijerno je dirigirao operetu Radovana Gobca Planinski cvijet.

Kao izvanredni profesor za klasičnu harmoniku i metodiku nastave harmonike Sveučilišta J. Dobrile u Puli odgojio je cijelu plejadu mladih koncertista i pedagoga na harmonici. Njegovi studenti dobitnici su mnogih nagrada na državnim i internacionalnim natjecanjima, član je prosudbenih vijeća državnih i međunarodnih natjecanja, višegodišnji predsjednik Stručnog vijeća međunarodnog natjecanja za harmoniku u Puli, redaktor mnogih novih skladbi za harmoniku, autor mnogobrojnih priredbi za solo harmoniku, mentor na podiplomskom studiju Sveučilišta u Sarajevu i Univerze u Ljubljani, voditelj stručnih skupova i seminara, autor metodičkog priručnika.

Za svoj dugogodišnji umjetnički i pedagoški rad dobio je više nagrada i priznanja od kojih se izdvaja nagrada za životno djelo na području odgoja i obrazovanja (F. Gerbiča) u Sloveniji.

Teme:

- **Praktičan rad sa orkestrom (J. S. Bach, A. Piazzolla, A. Gotz, L. Čuperjani)**
- **Polaznicima seminara se predlaže aktivno sudjelovanje u harmonikaškom orkestru i mogućnosti upoznavanja literature za orkestar i komornu glazbu. Aktivne sudionike molimo za prethodnu prijavu.**
- **Uz instrument za izvedbu seminara potreban je i stalak za note.**
- **Praktičan rad sa učenicima (prethodna prijava)**
- **Upotreba registara na harmonici**

GITARA

4. i 5. siječnja od 10 do 13 sati i od 16 do 19 sati

6. siječnja 2020. od 9 do 12 sati

Voditelj seminara Maroje Brčić



Rođen je u Dubrovniku gdje i danas živi. Gitaru je počeo učiti sa sedam godina, a prvi učitelj mu je bio otac, Stefanin Brčić. Srednju glazbenu školu završio je u klasi prof. Istvána Röméra, a diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Darka Petrinjaka.

Predaje gitaru na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu, redovit je član ocjenjivačkih vijeća na natjecanjima te često drži stručna predavanja i seminare. Njegovi učenici i studenti osvojili su blizu stotinu prvih nagrada na državnim i međunarodnim natjecanjima.

Na koncertnim podijima prisutan je skoro trideset godina i to kao solist, kao član raznih komornih tijela te kao solist uz orkestar (Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije, Dubrovački simfonijski orkestar, Varaždinski komorni orkestar, Zagrebački solisti, Mostarski komorni orkestar, Sarajevska

filharmonija, Temišvarska filharmonija, Orkestar Makedonske nacionalne opere te moskovski Gnjesinski virtuoz). Osim u domovini, nastupio je u Europi, Aziji i Sjevernoj Americi.

Potaknuo je brojne autore da pišu za gitaru, među kojima treba istaknuti Željka Brkanovića, Nikšu Njirića, Ivu Josipovića, Berislava Šipušaa, Philipa Bracanina, Gorana Listeša, Anđelka Klobučara i Zorana Juranića.

Dobitnik je Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu, Diplome Milka Trnina (s Dubrovačkim gitarskim trijom) te dvostruki dobitnik nagrade Orlando (2009. sa Zoranom Dukićem i 2017. s kvartetom gitara u sastavu Zoran Dukić, Petrit Čeku, Tvrtko Sarić i Maroje Brčić). Objavio je knjigu u kojoj obrađuje teme iz područja interpretacije i tehnike sviranja, a za diskografske kuće u Hrvatskoj i Austriji snimio je šest kompaktnih ploča.

Teme:

- **Razvijanje tehnike kod učenika**
- **Što znači dobro uravnotežen program**
- **Korištenje elemenata interpretacije u nastavi**
- **Njega i oblikovanje noktiju**
- **Prevenција od ozljeda**
- **Praktičan rad sa polaznicima seminara (prijaviti skladbe)**

PJEVANJE

4. i 5. siječnja od 10 do 13 sati i od 16 do 19 sati

6. siječnja 2020. od 9 do 12 sati

Voditeljica seminara:

Lidija Horvat Dunjko



Diplomirala i magistrirala solo pjevanje (Lied, oratorij i operu) na Muzičkoj akademiji Zagreb u klasi prof. Zdenke Žabčić. Usavršavala se u Beču kod gospođe Kammersängenn Olivere Miljaković i u Zagrebu kod gospođe Dunje Vejzović.

Do sada je uspješno kreirala više od 40 velikih opernih uloga u zemlji i inozemstvu kao nekoliko opereta i mjuzikala. Posebno je omiljena na koncertnoj pozornici. Svojim je recitalima osvojila publiku Pariza (Theatre des Champs Élysées), Beča (Musikverein, Konzerthaus), Toronta (Rayerson theatre, Massey hall), Berlina, Münchena, Bruxellesa, Dublina, Salzburga, Airea (Teatro Colon, Teatro Cervantes), Madrida, Santiaga de Chile, Lisabona (Teatro Tivoli), Montevidea, Johannesburga, Moskve... Pjevala je s najvećim pjevačkim imenima današnjice kao i najeminentnijim dirigentima i orkestrima. Bogato moduliran glas, velika muzikalnost, iznimne glasovne mogućnosti te odlična muzička naobrazba omogućavaju joj ogroman stilski raspon, od rane renesansne glazbe pa do avangarde 20. stoljeća. Članica je nekoliko baroknih ansambala. Mnogi hrvatski i inozemni skladatelji posvetili su joj svoja djela.

Snimala je za mnoge televizijske i radio postaje u Hrvatskoj, Europi, Južnoj i Sjevernoj Americi i Južnoafričkoj Republici. Do sada je izdala 16 CD – ova. Već se nekoliko godina bavi znanstvenim radom na polju medicine glasa u timu prof.dr.sci. Sante Večerinke Volić. Su organizatorica je i sudionica niza međunarodnih konferencija i simpozija. Izdala je zbirku najkvalitetnijih solo pjesama hrvatskih skladatelja od ranog baroka do danas, ista se koristi u nastavi pjevanja na glazbenim akademijama u zemlji i inozemstvu. Recenzentica je udžbenika prof.J. Jerkovića "Osnove dirigiranja II (Interpretacija)" i studijskog programa pjevanja na Veleučilištu „Jurja Dobrile“ u Puli.

Uz izuzetno bogatu umjetničku aktivnost bavi se i pedagoškim radom kao redovni profesor u trajnom zvanju na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Članica je i predsjednica mnogobrojnih strukovnih udruga, ocjenjivačkih sudova na natjecanjima u zemlji inozemstvu.

Dobitnica je niza nagrada i odlikovanja: Nagrade „Ivo Vuljević“ 1989., Orden reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića, 1996., Nagrade „Milka Trnina“, 2000., Godišnje nagrade HDGPP-a 2004., Zlatne medalje „Glas kao sredstvo komunikacije, njegova upotreba i zaštita“, 2007., Oskara znanja AZOO-a 2007., 2009., 2015., 2016., 2017. i 2019.godine. Osnivačica je i voditeljica niza projekata: Međunarodne operne škole „Mirula“, „Lubeničke glazbene večeri“, Cres, „Heferer“, Grožnjan

Teme:

- *Pjevačka tehnika i interpretacija Lieda, oratorijskih i opernih arija*
- *Odabir i priprema programa za natjecanje učenika i studenata pjevanja*
- *Odabir i priprema programa za prijemni ispit iz pjevanja na visokoškolskim ustanovama*
- *Praktičan rad s učenicima polaznicima seminara (prijaviti skladbe)*

FLAUTA

4. i 5. siječnja od 10 do 13 sati i od 16 do 19 sati

6. siječnja 2020. od 9 do 12 sati

Voditeljica seminara:

Renata Penezić



Diplomirala je na Ljubljanskoj Akademiji za glasbo u klasi Fedje Rupela. Kao dobitnica stipendije Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) magistrirala je u razredu Andrása Adorjána na Hochschule für Musik u Kölnu. Već na trećoj godini studija postala je solo flautistica Zagrebačke filharmonije.

Uz djelatnost u orkestru podjednako uspješno razvija karijeru solistice i komorne glazbenice, surađujući s hrvatskim i inozemnim glazbenim umjetnicima i ansamblima. Gostovala je u Europi i na Dalekom istoku, a svestranost i širinu interesa potvrđuje izuzetno širokim repertoarom, od rane do suvremene glazbe. Članica je ansambla Musica Viva od njegova osnutka 1998. godine.

Redovito snima za Hrvatski radio, a ostvarila je i više zapaženih nosača zvuka, od kojih je Božićni koncert s ansamblom Musica Viva 2006. dobio nagradu Porin za najbolju izvedbu solističke ili komorne skladbe. Dobitnica je nagrade 'Milka Trnina' za 2008. godinu. Vodeći hrvatski skladatelji posvećuju joj svoja djela.

Uspješnu pedagošku djelatnost razvija na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, gdje djeluje kao izvanredni profesor flaute. Održava seminare iz flaute u zemlji i inozemstvu. Članica je ocjenjivačkih sudova međunarodnih flautističkih natjecanja.

Voditeljica je i utemeljiteljica, uz Tamaru Coha-Mandić, Zagrebačkog ansambla flauta.

Teme:

- **Zadane skladbe za 58. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa**
- **Tonska tehnika**
- **Prepoznavanje i pravilno izvođenje različitih glazbenih stilova**
- **Praktični rad s učenicima prijavljenim na seminar (prijaviti skladbe)**

HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA

pod pokroviteljstvom

MINISTARSTVA ZNANOSTI I OBRAZOVANJA

organizira majstorske tečajeve za stručno usavršavanje u sklopu *Centra izvrsnosti*.

Majstorski tečajevi su namijenjeni:

PROFESORIMA, STUDENTIMA I UČENICIMA.

Pedagozima koji sudjeluju na seminaru dodjelit će se potvrde o stručnom usavršavanju koje im služe u svrhu napredovanja u zvanju.

Članarina za sudjelovanje na seminarima u iznosu *400,00 kuna*

uplaćuje se na žiro račun HDGPP-a

IBAN: HR0723600001101359972

NAPOMENA: Državni prvaci (najbolje plasirani u svojoj disciplini) sa zadnjeg solističkog natjecanja, oslobođeni su plaćanja članarine za sudjelovanje!!!

Molimo dostaviti prijave za sudjelovanje na seminarima

do 20. prosinca 2019. na adresu:

HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA

Ilica 219a, 10000 Zagreb tel/fax: (01) 37 08 179

e-mail: hdgpp@hdgpp.hr, [www:hdgpp.hr](http://www.hdgpp.hr)



**Sudionici seminara u Opatiji sami osiguravaju usluge smještaja
u hotelu “AMBASADOR*****” - najkasnije do 20.12.2019.**

**M.Tita 198, 51410 Opatija, Tel: +385 51 710 444, Fax: +385 51 710 399
E-mail: reservation.mice@liburnia.hr**

po cijeni:

**polupansion - 394,00 kn u dvokrevetnoj sobi po osobi i danu + takse
puni pansion - 484,00 kn u dvokrevetnoj sobi po osobi i danu + takse
polupansion - 499,00 kn u jednokrevetnoj sobi po danu + takse
puni pansion - 589,00 kn u jednokrevetnoj sobi po danu + takse**



Izdavač:
HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA
Ilica 219a, 10000 Zagreb
tel/fax (01) 37 08 179, e-mail: hdgpp@hdgpp.hr, www.hdgpp.hr

Za izdavača: Frano Matušić

Urednik: Josip Burjan

Tisak: MUSIC PLAY