



HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA

Pokrovitelj

Ministarstvo znanosti i obrazovanja

20. GODINA
Centra izvrsnosti

SEMINARI
Opatija

Hotel AMBASADOR*****

5., 6. i 7. siječnja 2022.

glasovir

Charlene Faruggia Božac

gitara

Maroje Brčić

harmonika

Slavko Magdić

pjevanje

Lidija Horvat Dunjko

saksofon

Nikola Fabijanić

solfeggio

Boris Klarić

20. OBLJETNICA DJELOVANJA CENTRA IZVRSNOSTI HRVATSKOG DRUŠTVA GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA

Obilježavanje 50. obljetnice djelovanja Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga (Šibenik od 13. do 14. listopada 2000. godine), te izdavanje monografije - **Obljetnica zlatnog sjaja** - sadržaja i povijesnog prikaza, kronologije i ostvarenja glazbeno - plesne odgojno obrazovne djelatnosti začetak je stvaranja **Centra izvrsnosti** za izrazito talentirane učenike i studente glazbe i plesa.

Obilježavajući 60. obljetnicu i djelovanje Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga 2010. godine **Centar izvrsnosti** potvrđuje svoju opravdanost u radu s darovitim učenicima i studentima koji na natjecanjima postižu iznadprosječne rezultate, proširuju svoje znanje uz stručnu potporu priznatih svjetskih i hrvatskih umjetnika - pedagoga metodičara, didaktičara te vrhunskih psihologa, liječnika i ostalih stručnjaka u područjima koja imaju dodirne točke s glazbom i plesom.

Od ustanovljenja **Centra izvrsnosti** 2002. godine Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga u njegovu sklopu organizira Majstorske tečajeve iz gotovo svih disciplina, koncerte i stručna predavanja .

Premda je u prirodi povijesnih prikaza kronologija nužnost, nabrojiti ćemo i predočiti najvažnija događanja tijekom 19. godina postojanja.

Majstorski tečajevi:

glasovir: Konstantin Bogino, Karl - Heinz Kömmerling, Dalibor Cikojević, Tatjana Ognjanović, **gitara:** Zoran Dukić, Martin Mysliveček, Maroje Brčić, Petrit Çeku, Srđan Bulat, Krešimir Bedek, Tomislav Vukšić, **flauta:** Renata Penezić, Draga Ažman, **klarinet:** Radovan Cavallin, Tadej Kenig, **oboa:** Dario Golčić, **rog:** Prerad Detiček, **truba:** Marin Zokić, Dario Teskera, **saksofon:** Nikola Fabijanić, **udaraljke:** Igor Lešnik, Günter Mainhart, **pjevanje:** Snježana Bujanović Stanislav, Lidija Horvat Dunjko, Olivera Miljković, Gerhard Zeller, Annemarie Zeller, Valentina Fijačko Kobić, **solfeggio:** Vera Kaić, Branko Oreški, Larisa Loginova, Elena Nikolajevna - Abizova, Ivica Golčić, Aleksandra Matić, Vesna Vlaho, Nikolina Matoš, Vladimir Jovanović, Jadranka Poje, Zlata Životić, Boris Klarić, **harmonika:** Marjan Krajna, Volodimir Balyk, Vjaceslav Semjonov, Aleksander Selivanov, Franko Božac, Slavko Magdić, **violina:** Yova Yordanova, **orgulje:** Ljerka Očić, **tambure:** Svetlana Krajna, Veljko Valentin Škorvaga, **komorna glazba:** Tonko Ninić, **zbor:** Jasenka Ostojić. **web seminar:** Tihana Ivanković, Sanja Antolović Kurtović, Svetlana Relić, Lea Šantek.

Predavači u sklopu Centra izvrsnosti:

Dr. Darko Breitenfeld, Dr. Pavel Rojko, Mr. Radojka Ligutić Sučeska, Dr. Santa Večerina, dipl.ing. Božidar Kopic, Mr.sc. Vera Šutalo, plesna pedagoginja Vesna Mimica, Dr. Branko Hanžek, Dr. Irena Hočever Boltežar

Koncerti u sklopu Centra izvrsnosti na kojima su nastupili pedagozi - umjetnici: Tonko Ninić, Lidija Horvat Dunjko, Viktor Vidović, Zagrebački kvartet saksofona, Marjan Krajna, Dubrovački gitarski trio, Renata Penezić, Zoran Dukić, Konstantin Bogino, Radovan Cavallin, Aleksander Selivanov, državni prvaci i polaznici Centra izvrsnosti održani su u Šibeniku, Rijeci, Čakovcu, Varaždinu, Virovitici, Opatiji, Dubrovniku, Valpovu, Slavanskom Brodu, Zagrebu, Žepču, Sarajevu).

Minimalistički prikaz 19 godina djelovanja „**Centra izvrsnosti**“ iznjedrio je mlade glazbenike i plesače koji će nas osokoliti svojim postignućima i svojim glazbenim i plesnim izričajem, a to će biti najveća zahvala osnivaču Hrvatskom društvu glazbenih i plesnih pedagoga kao i pokrovitelju Ministarstvu znanosti i obrazovanja.

Psihologinja R.S. Ligutić: „ **Snovi se ostvaruju onim ljudima koji imaju hrabrosti vjerovati u njih.**“

Tajnik, HDGPP-a **Josip Burjan**

GLASOVIR

5. i 6. siječnja od 10 do 13 sati i od 16 do 19 sati

7. siječnja 2022. od 9 do 12 sati

Voditeljica seminara

Charlene Farrugia Božac



Charlene Farrugia diplomirala je na Royal Academy of Music u Londonu u klasi D. Ketler, doktorirala u klasi prof. K. Hamiltona. Usavršava se u klasi prof. B. Petrushanskog. Trenutno radi kao docentica na Odsjeku studija klavira Muzičke akademije u Puli. U ranoj dobi prepoznata kao posebno nadareno dijete od strane glazbenih kritičara i publike nazvana je "enfant terrible of Maltese piano" i „Princess of Maltese piano“. Spada među najistaknutije i najuspješnije malteške glazbenike. Dobitnica je prestižne nacionalne nagrade Arts Council of Malta. Ambasadorica je „EMMA for Peace“ pod patronatom UNESCO-a i pokroviteljstvom glavnog tajnika Vijeća Europe, te počasnim predsjednikom proslavljenog talijanskog dirigenta R. Mutija. 2001. g. C. Farrugia uvrštena je u Hubnersovu „Who is Who“ enciklopediju (SAD izdanje). Kao najmlađa solistica nastupila je s malteškom nacionalnom filharmonijom u dobi od nepunih 13 godina, nastupa s malteškom filharmonijom svirajući klavirske koncerte (Camilleria, Chopina, Fiorinija, Griega,

Menottija, Mendelssohna, Poulenca, Beethovena, Rachmaninova, Ravela i dr.) te s brojnim orkestrima (Karlovy Vary Symphony Orchestra, European Union Chamber Orchestra, Blackheath Halls Orchestra, Rotterdam Ensemble, Winter Green Orchestra, Kaliningrad Philharmonic Orchestra, Arad State Philharmonic Orchestra, Camerata Austriaca, Portland Civic Orchestra, Russian Gnesin's Academy of Music Strings Orchestra, Hrvatskim komornim orkestrom, Lisbon Metropolitan Orchestra i brojnim drugim. Nastupala je širom svijeta u značajnim dvoranama : Smetana hall, Velika dvorana Ujedinjenih Naroda u New Yorku, Oriental Arts Centre u Šangaju, Bozar, Princess Grace Theatre, Kraljevski dvorac – Varšava, Château Saint-Anne u Bruxellesu, Teatro Eduardo Brazão, Portland Lincoln Centre Hall ... Za diskografsku kuću NAXOS classic snimila je 1. klavirski koncert C. Camilleria te za Sony i Parma Records. Muzicirala je s poznatim svjetskim glazbenicima (N. Feng, A. Sorokov, D. Ashkenasy). Službeni je korepetitor maestra J. Calleja (Metropolitan Opera, New York). Nastupala je pred poznatim ličnostima (Britanska kraljevska obitelj, Princ Richard - Duke of Gloucester, R. Moore, R. Star, D. Cameron, Boris Johnson, predsjednicima država Malte, Crne Gore, Grčke te predsjednicima i premijerima država Commonwealtha.

Teme:

- **Heterogeni koncepti memoriranja glazbenog djela**
- **Potencijal ritmičke fleksibilnosti u procesu stvaranja glazbene interpretacije**
- **Razvoj, perspektiva i izazovi u klavirskoj literaturi pisanoj za lijevu ruku**
- **Praktičan rad sa polaznicima seminara (prijaviti skladbe)**

SOLFEGGIO

5. i 6. siječnja od 10 do 13 sati i od 16 do 19 sati
7. siječnja 2022. od 9 do 12 sati

Voditelj seminara:
Boris Klarić



Rođen je 1974.g. u Zagrebu gdje je završio srednjoškolsko obrazovanje u GU Elly Bašić, smjer glazbena teorija. Diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu i stekao zvanje profesora teorijskih glazbenih predmeta 2001. g., a 2015. g. maturirao je na odjelu za solo pjevanje UŠ Franje Lučića u Velikoj Gorici. Od 2003. g. zaposlen je u GU Elly Bašić u Zagrebu kao profesor teorijskih glazbenih predmeta gdje predaje harmoniju, polifoniju, solfeggio, analizu glazbenih oblika, sviranje partitura, osnove glazbene informatike te vodi zbor srednje škole i komorni ansambl za ranu glazbu. Težište svog pedagoškog rada bazira na osposobljavanju učenika za samostalno istraživanje, samostalan, ali i timski rad te nastup pred publikom. Od 2020. g. vanjski je suradnik na Akademiji za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku u zvanju umjetničkog suradnika na kolegijima Glazbeni oblici i stilovi i Seminar iz harmonije, voditelj Međuzupanijskog stručnog vijeća profesora teorijskih glazbenih predmeta, te od 2021. g. vanjski je suradnik Agencije za odgoj i obrazovanje za obavljanje

poslova provedbi postupaka napredovanja u zvanje nastavnika u glazbenim i umjetničkim školama na području republike Hrvatske. Osim toga, sklada, piše obrade za razne vokalne i instrumentalne sastave, autor je priručnika za učenike srednje škole i voditelj projekta humanitarnih koncerata. Održava koncertnu djelatnost kao solist i komorni glazbenik Renesansnog ansambla Marco Polo. Sudjeluje u organizaciji i radu Društva za promicanje Funkcionalne muzičke pedagogije od njenog osnutka 2007.g. do danas kao član predsjedništva te je član Hrvatskog društva glazbenih teoretičara.

Teme:

- **Kreativnost u nastavi solfeggia**
- **Suodnos sadržaja nastave solfeggia i instrumenta**
- **Korelacije sadržaja nastave solfeggia s ostalim teorijski glazbenim predmetima**

SAKSOFON

5. i 6. siječnja od 10 do 13 sati i od 16 do 19 sati

7. siječnja 2022. od 9 do 12 sati

Voditelj seminara

Nikola Fabijanić



Osnovno i srednjoškolsko obrazovanje završio je u GŠ Pavla Markovca u klasi prof. D. Fabijanića, a diplomirao i magistrirao saksofon na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. D. Sremeca. Usavršavao se kod renomiranih svjetskih saksofonista. Zaposlen je u GŠ Pavla Markovca, Zagreb gdje vrlo uspješno vodi klasu saksofona. Ima zapažene uspjehe u svakodnevnom radu, na priredbama i koncertima u organizaciji škole, hrvatskim i međunarodnim natjecanjima. Posebnu pažnju posvećuje komornoj glazbi. Njegovi učenici su mnogostruki dobitnici Oskara znanja, AZOO-a. Velik broj njegovih učenika je položio završni ispit a mnogi su upisali Muzičku akademiju. Član je ocjenjivačkih sudova na natjecanjima u Hrvatskoj i inozemstvu. Ispitivač je povjerenstava za stručne ispite. Gost je prof. na Umjetničkoj akademiji u Novom Sadu i Akademiji umjetnosti u Banja Luci.

Redovno nastupa na koncertnim podijima kao solist, komorni i orkestralni glazbenik (Dobitnik je mnogih nagrada i priznanja kao što su Rektorova nagrada i Yamaha Music Foundation of Europe 1996/1997. Laureat je međunarodnog Natjecanja Giulio Viozzi 1999. g., a 2000. g. nagrade Zagrebačke filharmonije i American expressa za najboljega mladog glazbenika. Dobitnik je brojnih stručnih nagrada i priznanja(Rektorova nagrada, natjecanja "G. Viozzi, nagrada Zagrebačke filharmonije, na natjecanju Alpe Dunav Jadran, nagradu "Dako Lukić", "Porin", Grada Jastrebarskog, "Miika Trnina", Godišnje nagrade HDGPP-a (2018.), Oskar znanja i dr.).

Redovito održava recitale u Hrvatskoj i inozemstvu uz veliko odobravanje publike i kritike.

Osnivač je i član Papandopulo kvarteta od 2000. g., stalni je član Acoustic Projecta, te dua Mravunac Fabijanić a također surađuje s brojnim komornim ansamblima.

Ima zavidnu izdavačku djelatnost, snimio je nekoliko nosača zvuka (solistički albumi, albumi u suradnji sa drugim orkestrima - Simfonijski orkestar HRT, Zagrebačka filharmonija, Zagrebački solisti i dr.) Redovito održava seminare za saksofoniste u Hrvatskoj i inozemstvu.

Teme:

- **Rad s ansamblom saksofona**
- **Rad po dionicama**
- **Individualni satovi**

HARMONIKA

5. i 6. siječnja od 10 do 13 sati i od 16 do 19 sati

7. siječnja 2022. od 9 do 12 sati

Voditelj seminara Slavko Magdić



Slavko Magdić (Varaždin, 1956. g.), završio je Gimnaziju i glazbeno obrazovanje u Varaždinu. Diplomirao je 1980.g. u Moskvi. Završava i studij dirigiranja. Zapošljava se u GŠ u Varaždinu kao prof. harmonike, komorne glazbe i harmonikaškog orkestra. Sudjelovao je kod otvaranja studija harmonike na tadašnjoj Pedagoškoj akademiji u Puli. Od 1995. g. radi kao vanjski suradnik, od 1999. g. je redovno zaposlen. Na studiju harmonike nositelj je kolegija harmonika, komorna glazba i metodika nastave harmonike. Dva puta je habilitiran u zvanju docenta i u zvanju izv. prof. Pod njegovim je mentorstvom diplomiralo više desetaka studenata, neki od njih su nastavili poslijediplomski studij u inozemstvu. Jedan je od autora studija klasične harmonike na osnovama bolonjske deklaracije, studij je dobio sve potrebne verifikacije od strane državnih institucija i jedini je takav studij u Hrvatskoj. Potreba za originalnom literaturom hrvatskih skladatelja pobudila je inicijativu za nastajanje originalnih skladbi (prvi hrvatski koncert za harmoniku i simfonijski orkestar D. Bobića).

Suraduje s muzičkim akademijama u susjednim zemljama (Muzičkoj akademiji u Sarajevu te Akademiji za glasbu u Ljubljani). Njegovi studenti ostvaruju zapažene rezultate na mnogim državnim i međunarodnim natjecanjima. Bogato pedagoško iskustvo prenosi studentima Muzičke akademije u Puli te ostalim kolegama u Hrvatskoj i inozemstvu na različitim seminarima, ljetnim školama i sl. Član je prosudbenih komisija državnih i međunarodnih natjecanja. Sudjeluje u radu sa svjetskim stručnjacima (A. Skljarov, F. Lips, V. Semjonov, J. Šiškin, A. Dmitrijev, E. Moser, O. Murray, J. Rantanen, M. Vairine, R. Tomić, V. Vasović i dr.). Priredio je za harmoniku više djela J. S. Bacha, G. F. Handla, J. Pachelbela, D. Scarlattija i dr. Napisao je priručnik za sviranje ljestvica na C- grifu instrumenta s tri manuala osmišljavanjem prstometeta za cijeli sistem. Napisao je nekoliko recenzije za izdavanje novih skladbi za solo harmoniku i harmonikaški orkestar te recenzije na međunarodnim skupovima. Koncertnom djelatnošću se bavi od početka bavljenja glazbom, dobitnik je brojnih nagrada. Dirigirao je orkestrima Zagrebačke filharmonije, Simfonijskim orkestrom HRT, Varaždinskim komornim orkestrom, Beogradskom filharmonijom, Engleskim klasičnim solistima na koncertima u Varaždinu, Zagrebu, Mariboru, Beogradu i Puli. Od 2012 g. umjetnički je vođa i glavni dirigent simfonijskog orkestra Konservatorija za glasbu in balet u Mariboru te je s njim ostvario brojne uspješne nastupe u Sloveniji i inozemstvu. Izuzetan uspjeh je doživjela izvedba Cantate » Carmina burana » na koncertu u velikoj dvorani Slovenskog narodnog kazališta. 2019. g. premijerno je ravnao operetom slovenskog skladatelja R. Gobca » Planinski cvijet« u Slovenskom narodnom kazalištu u Mariboru. S akademskim harmonikaškim orkestrom Sveučilišta J. Dobrile u Puli nastupio je sa koncertima u Puli, Virovitici, Požegi, Daruvaru, Banja Luci, Novom Sadu i Nišu. S harmonikaškim orkestrom S. Mihovilić iz Pule nastupio je u više navrata dirigirajući djela suvremenih skladatelja za harmonikaške orkestre uključujući i djela hrvatskih skladatelja (A. Klobučar, L. Županović, B. Shehu, D. Bobić, T. Uhlík, B. Starc).

Teme:

- **Praktičan rad s orkestrom** (J. S. Bach, H. G. Kolz, Bobić - Bastalec, J. Derbenko)
- **Polaznicima seminara se predlaže aktivno sudjelovanje u radu harmonikaškog orkestra i mogućnost upoznavanja literature za orkestar i komornu glazbu.**
- **Aktivne sudionike molimo za prethodnu prijavu. Uz instrument za izvedbu seminara potreban je i stalak za note.**
- **Na kraju seminara polaznicima se nudi mogućnost dirigiranja seminarskim orkestrom.**
- **Praktičan rad s učenicima**
- **Problematika čitanja i razumijevanja notnog zapisa na II manualu (S. B.) - predavanje S. Magdića**

GITARA

5. i 6. siječnja od 10 do 13 sati i od 16 do 19 sati

7. siječnja 2022. od 9 do 12 sati

Voditelj seminara Maroje Brčić



Rođen je u Dubrovniku, gdje i danas živi. Gitaru je počeo učiti sa sedam godina, a prvi mu je učitelj bio otac, Stefanin Brčić. Srednju glazbenu školu završio je u klasi prof. I. Römpera, diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. D. Petrinjaka.

Predaje gitaru na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu, redoviti je član ocjenjivačkih vijeća na državnim i međunarodnim natjecanjima i često drži stručna predavanja i seminare. Njegovi učenici i studenti osvojili su preko stotinu prvih nagrada na državnim i uglednim međunarodnim natjecanjima (Gorzia, Plovdiv, Forum Gitarre Wien i Rust, Stuttgart, Weimar i Monheim, Volos, Zagreb Guitar Fest, Guitar Art Festival Beograd, kao i dvije druge nagrade na Guitar Foundation of America). Od 2019. urednik je časopisa Gitara, godišnjaka Hrvatske udruge gitarskih pedagoga. Na koncertnim je podijima preko trideset godina kao solist, član različitih komornih tijela i

kao solist uz orkestar (Simfonijski orkestar HRT-a, Dubrovački simfonijski orkestar, Varaždinski komorni orkestar, Zagrebački solisti, Mostarski komorni orkestar, Sarajevska filharmonija, Temišvarska filharmonija, Orkestar Makedonske nacionalne opere te moskovski Grnjesinski virtuoz). Osim u domovini, nastupio je u Europi, Aziji i Sjevernoj Americi. Potaknuo je brojne autore da pišu za gitaru (Ž. Brkanovića, N. Njirića, I. Josipovića, B. Šipuš, P. Bracanina, G. Listeša, A. Klobučara i Z. Juranića).

Dobitnik je Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu, Diplome Milka Trnina, Oskara znanja - AZOO-a, nagrade Orlando Objavio je knjigu u kojoj obrađuje teme iz područja interpretacije i tehnike sviranja, a za diskografske kuće u Hrvatskoj i Austriji snimio je osam kompaktnih ploča i jedan DVD.

Teme:

- **Budućnost gitare i glazbenog obrazovanja u Hrvatskoj**
- **Razvijanje tehničkih mehanizama kod učenika**
- **Proces određivanja prstometa**
- **Priprema učenika za javni nastup**
- **Praktičan rad s učenicima (prijaviti skladbe)**

PJEVANJE

5. i 6. siječnja od 10 do 13 sati i od 16 do 19 sati

7. siječnja 2022. od 9 do 12 sati

Voditeljica seminara:

Lidija Horvat Dunjko



Diplomirala i magistrirala solo pjevanje (Lied, oratorij i operu) na Muzičkoj akademiji Zagreb u klasi prof. Zdenke Žabčić. Usavršavala se u Beču kod gospođe Kammersängenn, Olivera Miljaković i u Zagrebu kod gospođe Dunje Vejzović.

Do sada je uspješno kreirala više od 40 velikih opernih uloga u zemlji i inozemstvu, nekoliko opereta i mjuzikala. Posebno je omiljena na koncertnoj pozornici. Svojim je recitalima osvojila publiku Pariza (Theatre des Champs Elisees), Beča (Musikverein, Konzerthaus), Toronta (Rayerson theatre, Massey hall), Berlina, Münchena, Bruxellesa, Dublina, Salzburga, Airesa (Teatro Colon, Teatro Cervantes), Madrida, Santiaga de Chile, Lisabona (Teatro Tivoli), Montevidea... Pjevala je s najvećim pjevačkim imenima današnjice kao i najeminentnijim dirigentima i orkestrima. Bogato moduliran glas, velika muzikalnost, iznimne glasovne mogućnosti te odlična muzička naobrazba omogućavaju joj ogroman stilski raspon, od rane renesansne glazbe pa do avangarde 20. stoljeća. Članica je nekoliko baroknih ansambala. Mnogi hrvatski i inozemni skladatelji posvetili su joj svoja djela.

Snimala je za mnoge televizijske i radio postaje u Hrvatskoj, Europi, Južnoj i Sjevernoj Americi i Južnoafričkoj Republici. Do sada je izdala 16 CD – ova. Već se nekoliko godina bavi znanstvenim radom na polju medicine glasa u timu prof.dr.sci. Sante Večerine Volić. Suorganizatorica je i sudionica niza međunarodnih konferencija i simpozija. Izdala je zbirku najkvalitetnijih solo pjesama hrvatskih skladatelja

od ranog baroka do danas, ista se koristi u nastavi pjevanja na glazbenim akademijama u zemlji i inozemstvu. Recenzentica je udžbenika prof.J. Jerkovića "Osnove dirigiranja II (Interpretacija)" i studijskog programa pjevanja na Veleučilištu „Jurja Dobrile“ u Puli.

Uz izuzetno bogatu umjetničku aktivnost bavi se i pedagoškim radom kao redovni profesor na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Članica je i predsjednica mnogobrojnih strukovnih udruga, ocjenivačkih sudova na natjecanjima u zemlji i inozemstvu.

Dobitnica je čitavog niza nagrada i odlikovanja: Nagrade „Ivo Voljević“ 1989., Orden reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića, 1996., Nagrade "Milka Trnina", 2000., Godišnje nagrade HDGPP-a 2004., Zlatne medalje „Glas kao sredstvo komunikacije, njegova upotreba i zaštita“, 2007., Oskara znanja AZOO-a 2007., 2009., 2015., 2016. i 2017.g. Osnivačica je i voditeljica niza projekata: Međunarodne operne škole „Mirula“, „Lubeničke glazbene večeri“, Cres, „Heferer“, Grožnjan.

- Umjetnički suradnik: Lana Bradić, prof.

Teme:

- **Pjevačka tehnika i interpretacija Lieda, oratorijskih i opernih arija**
- **Odabir i priprema programa za natjecanje učenika i studenata pjevanja**
- **Odabir i priprema programa za prijemni ispit iz pjevanja na visokoškolskim ustanovama**
- **Praktičan rad s učenicima polaznicima seminara (prijaviti skladbe)**

HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA

pod pokroviteljstvom

MINISTARSTVA ZNANOSTI I OBRAZOVANJA

organizira majstorske tečajeve za stručno usavršavanje u sklopu *Centra izvrsnosti*.

Majstorski tečajevi su namijenjeni:

PROFESORIMA, STUDENTIMA I UČENICIMA.

Pedagozima koji sudjeluju na seminaru dodjelit će se potvrde o stručnom usavršavanju koje im služe u svrhu napredovanja u zvanju.

Članarina za sudjelovanje na seminarima u iznosu *400,00 kuna* uplaćuje se na žiro račun HDGPP-a: IBAN: HR072360001101359972

Molimo dostaviti prijave i teme za sudjelovanje na seminarima *do 15. prosinca 2021.* na adresu:

HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA

Ilica 219a, 10000 Zagreb tel/fax: (01) 37 08 179

e-mail: hdgpp@hdgpp.hr, [www:hdgpp.hr](http://www.hdgpp.hr)

NAPOMENA: Državni prvaci (najbolje plasirani u svojoj disciplini) sa zadnjeg solističkog natjecanja, oslobođeni su plaćanja članarine za sudjelovanje!!!



Sudionici seminara u Opatiji sami osiguravaju usluge smještaja u hotelu “AMBASADOR***” M.Tita 198, 51410 Opatija - najkasnije do 15.12.2021.**

Tel: +385 51 710 423

NAČIN REZERVACIJE:

- 1. U GOOGLE upisati Liburia.hr potom izabrati hotel Ambassador**
- 2. Odabrati željeni datum, cijene i raspoloživost , izmjeni datum i hotel**

3. Ukucati pristupni kod: HDGPP

i nakon toga se može rezervirati smještaj

po cijeni:

- polupansion u jednokrevetnoj sobi - 82 eura po sobi dnevno + takse**
- polupansion u dvokrevetnoj sobi - 114 eura po sobi dnevno + takse**

KONCERT IZVRSNOSTI

Kongresna dvorana hotela “Ambasador”

Četvrtak, 6.1.2022. u 21,00 sat

**COCTAIL IZVRSNOSTI
poslije koncerta**



Izdavač:

HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA

Ilica 219a, 10000 Zagreb

tel/fax (01) 37 08 179, e-mail: hdgpp@hdgpp.hr, www.hdgpp.hr

Za izdavača: Frano Matušić

Urednik: Josip Burjan

Tisak: MUSIC PLAY