



HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA

Pokrovitelj

Ministarstvo znanosti i obrazovanja

CENTAR IZVRSNOSTI

SEMINARI

Opatija

Hotel AMBASADOR*****

4., 5. i 6. siječnja 2023.

glasovir

Srđan Filip Čaldarović

gitara

Xhevdet Sahatxhija

harmonika

Saša Bastalec

pjevanje

Lidija Horvat Dunjko

violina

Nenad Merle

solfeggio

Lidija Đidara

21. GODINA DJELOVANJA CENTRA IZVRSNOSTI HRVATSKOG DRUŠTVA GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA

Obilježavanje 50. obljetnice djelovanja Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga (Šibenik od 13. do 14. listopada 2000. godine), te izdavanje monografije - **Obljetnica zlatnog sjaja** - sadržaja i povijesnog prikaza, kronologije i ostvarenja glazbeno - plesne odgojno obrazovne djelatnosti začetak je stvaranja **Centra izvrsnosti** za izrazito talentirane učenike i studente glazbe i plesa.

Obilježavajući 60. obljetnicu i djelovanje Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga 2010. godine **Centar izvrsnosti** potvrđuje svoju opravdanost u radu s darovitim učenicima i studentima koji na natjecanjima postižu iznadprosječne rezultate, proširuju svoje znanje uz stručnu potporu priznatih svjetskih i hrvatskih umjetnika - pedagoga metodičara, didaktičara te vrhunskih psihologa, liječnika i ostalih stručnjaka u područjima koja imaju dodirne točke s glazbom i plesom.

Od ustanovljenja **Centra izvrsnosti** 2002. godine Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga u njegovu sklopu organizira Majstorske tečajeve iz gotovo svih disciplina, koncerte i stručna predavanja .

Premda je u prirodi povijesnih prikaza kronologija nužnost, nabrojiti ćemo i predočiti najvažnija događanja tijekom 21. godine postojanja.

Majstorski tečajevi:

glasovir: Konstantin Bogino, Karl - Heinz Kömmerling, Dalibor Cikojević, Tatjana Ognjanović, Charlene Farrugia Božac **gitar:** Zoran Dukić, Martin Mysliveček, Maroje Brčić, Petrit Čeku, Srđan Bulat, Krešimir Bedek, Tomislav Vukšić, **flauta:** Renata Penezić, Draga Ažman, **klarinet:** Radovan Cavallin, Tadej Kenig, **oboa:** Dario Golčić, **rog:** Prerad Detiček, **truba:** Marin Zokić, Dario Teskera, **saksofon:** Nikola Fabijanić, **udaraljke:** Igor Lešnik, Günter Mainhart, **pjevanje:** Snježana Bujanović Stanislav, Lidija Horvat Dunjko, Olivera Miljaković, Gerhard Zeller, Annemarie Zeller, Valentina Fijačko Kobić, **solfeggio:** Vera Kaić, Branko Oreški, Larisa Loginova, Elena Nikola-jevna - Abizova, Ivica Golčić, Aleksandra Matić, Vesna Vlaho, Nikolina Matoš, Vladimir Jovanović, Jadranka Poje, Zlata Životić, Boris Klarić, **harmonika:** Marjan Krajna, Volodimir Balyk, Vjaceslav Semjonov, Aleksander Selivanov, Franko Božac, Slavko Magdić, **violina:** Yova Yordanova, **orgulje:** Ljerka Očić, **tambure:** Svetlana Krajna, Veljko Valentin Škorvaga, **komorna glazba:** Tonko Ninić, **zbor:** Jasenka Ostojić. **web seminar:** Tihana Ivanković, Sanja Antolović Kurtović, Svetlana Relić, Lea Šantek.

Predavači u sklopu Centra izvrsnosti:

Dr. Darko Breitenfeld, Dr. Pavel Rojko, Mr. Radojka Ligutić Sučeska, Dr. Santa Večerina, dipl.ing. Božidar Kopic, Mr.sc. Vera Šutalo, plesna pedagoginja Vesna Mimica, Dr. Branko Hanžek, Dr. Irena Hočevar Boltežar

Koncerti u sklopu Centra izvrsnosti na kojima su nastupili pedagozi - umjetnici: Tonko Ninić, Lidija Horvat Dunjko, Viktor Vidović, Zagrebački kvartet saksofona, Marjan Krajna, Dubrovački gitarski trio, Renata Penezić, Zoran Dukić, Konstantin Bogino, Radovan Cavallin, Aleksander Selivanov, državni prvaci i polaznici Centra izvrsnosti održani su u Šibeniku, Rijeci, Čakovcu, Varaždinu, Virovitici, Opatiji, Dubrovniku, Valpovu, Slavonskom Brodu, Zagrebu, Žepču, Sarajevu).

Minimalistički prikaz 21 godine djelovanja „**Centra izvrsnosti**“ iznjedrio je mlade glazbenike i plesače koji će nas osokoliti svojim postignućima i svojim glazbenim i plesnim izričajem, a to će biti najveća zahvala osnivaču Hrvatskom društvu glazbenih i plesnih pedagoga kao i pokrovitelju Ministarstvu znanosti i obrazovanja.

Psihologinja R.S. Ligutić: „ **Snovi se ostvaruju onim ljudima koji imaju hrabrosti vjerovati u njih.**“

Tajnik, HDGPP-a **Josip Burjan**

GLASOVIR

4. i 5. siječnja od 10 do 13 sati i od 16 do 19 sati
6. siječnja 2023. od 9 do 12 sati

Voditelj seminara

Srđan Filip Čaldarović, prof. art



Rođen je 1973. Započeo je svoje glazbeno obrazovanje u GŠ Pavao Markovac u klasi prof. Jelice Kuzmin. Studirao je na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu i diplomirao glasovir, u klasi prof. Vladimira Krpana (1995). Usavršavao se na Indiana University School of Music u Bloomingtonu, SAD u klasi prof. Leonarda Hokansona (1996), te na Trinity College of Music u Londonu u klasi prof. Philipa Fowkea (2001). Magistrirao je na uglednom američkom sveučilištu University of Miami, Florida u klasi prof. J. Roberta Floyd (2002). Koncertnu vještinu nadalje razvija na međunarodnim

tečajevima Evgenija Timakina, Jerome Rosea, Waltera Groppenbergera, Sequeire Coste, te se u međuvremenu ističe svojim svestranim solističkim i komornim nastupima, na kojima potvrđuje opravdanost osvojenih nagrada i laskavih kritika. Često gostuje na međunarodnim festivalima „Carl Orff“ u Italiji i „Westfalen Classics“ u Njemačkoj. Redovito održava solo recitale po Sjevernoj Americi, Europi i Jugoistočnoj Aziji. Član je žirija pijanističkih natjecanja u Hrvatskoj i inozemstvu. Od 2005, djeluje kao docent, a od 2019. kao redoviti profesor na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Dobitnik je nagrade „Milka Trnina“ za umjetničku djelatnost 2013.

Teme:

- **Problematika nastave glasovira u današnje vrijeme**
- **Učenje nove skladbe i priprema za nastup - ususret glasovirskom natjecanju**
- **Praktičan rad s učenicima, polaznicima seminara (prijaviti skladbe)**

SOLFEGGIO

4. i 5. siječnja od 10 do 13 sati i od 16 do 19 sati

6. siječnja 2023. od 9 do 12 sati

Voditeljica seminara:

Lidija Đidara, prof. savjetnik



Diplomirala je na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu, Teoriju glazbe u klasi prof. F. Paraća. Započinje s radom u GŠ u Varaždinu kao profesor teorijskih glazbenih predmeta. Na HRT-u je radila kao asistent glazbenog urednika u dječjoj emisiji TLS. Djeluje kao dirigent i korepetitor mješovitih, djevojačkih i dječjih zborova s kojima nastupa na brojnim gostovanjima i natjecanjima („Zvezdice“, „ZZM“) a također ostvaruje koncertnu suradnju kao korepetitor sa solistima te u raznim sastavima u zemlji i inozemstvu a povodom promocija knjiga, CD-a i raznih humanitarnih i kulturnih zbivanja. Osmišljava vokalne i instrumentalne aranžmane za različite sastave te je član nekoliko sastava (glasovir) koji izvode jazz, blues, funky, kao i vokalno-instrumentalnog gospel ansambla Agape (natjecanje zborova DPZ). Jedna je od pokretača Glazbenog ljetnog kampa (LJGK - jedan od sponzora Međunarodnih natjecanja Woodwind&Brass i Jurica Murai) s radionicom iz solfeggia i harmonije na glasoviru. Usavršava se kod uglednih glazbenih pedagoga u Hrvatskoj i inozemstvu (sudjeluje u organizaciji seminara i promoviranju metoda razvijanja sluha – REA, MELUDIA) te djeluje kao članica u radu žirija na međunarodnim

natjecanjima. 2016. postala je voditeljica Međužupanijskog stručnog vijeća teorijskih glazbenih predmeta za Varaždinsku, Koprivničko-križevačku, Krapinsko-zagorsku i Međimursku županiju a 2021. napredovala je u zvanje prof. savjetnik. Rad s učenicima pruža joj iznimno zadovoljstvo što se očituje uspjehom njezinih učenika na brojnim seminarima i natjecanjima, mnogi se upisuju na Muzičke akademije u zemlji i inozemstvu. Njeni učenici osvajaju brojne prve nagrade i priznanja (zahvalnice i priznanja za izvrstan rad i rezultate s učenicima te oskari znanja) na državnim (HDGPP) i međunarodnim natjecanjima (Međunarodno takmičenje iz solfeggia, Takmičenje mladih solfedista, Viva la musica, Kornelije, Sonus, International Music Master Class & Competition Maribor, International Music Olympiad). Članica je Hrvatskog društva glazbenih teoretičara.

Teme:

- **Solfeggio - osnova i nadogradnja u glazbenom obrazovanju**
- **Izazovi prilagodbe metoda rada u nastavi solfeggia**
- **Glazbena radionica**
- **Praktičan rad s učenicima polaznicima seminara (prijaviti teme)**

VIOLINA

4. i 5. siječnja od 10 do 13 sati i od 16 do 19 sati

6. siječnja 2023. od 9 do 12 sati

Voditelj seminara

Nenad Merle, prof. savjetnik



Rođen je 1956. u Zagrebu. Diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Martina Barića.

Profesor je violine i komorne glazbe na GŠ Pavla Markovca, Zagreb, niz godina je pročelnik odjela za gudače a od 1988.-1991.g. i ravnatelj škole.

Odgovorio je mnoge naraštaje mladih violinista. Njegovi učenici redovito nastupaju na brojnim koncertima, domaćim i međunarodnim natjecanjima i smotrama (164 nagrade od toga 83 prve, Grand Prix, specijalna nagrada EMCY-a i dr.) te snimaju za radio i televiziju. Učenici na nastupima osvajaju visoke ocjene struke, kritike i publike. U njegovoj klasi violinu je maturiralo 44 učenika.

Član je mnogih ocjenjivačkih sudova na međunarodnim, državnim i regionalnim natjecanjima. Sudjeluje u izradi nastavnih planova i programa. Mentor je studentima MUAK (predmet metodika) i mladim nastavnicima za stručne ispite.

Član je Hrvatske udruge orkestralnih i komornih umjetnika. Niz godina je djelovao u mnogim orkestrima (Komorni orkestar Gaudeamus, Hrvatski komorni orkestar, Simfonijski orkestar HRT-a, Zagrebačka filharmonija, Varaždinski komorni orkestar).

Dobitnik je Godišnje nagrade HDGPP-a za 2002.g. a iste godine AZOO imenuje ga voditeljem međužupanijskog stručnog vijeća za violinu i violu. MZO I AZOO mu osam puta dodjeljuje priznanje „za vrstan rad s učenicima“. Godine 2006. napreduje u zvanje prof. mentor, a 2008. u zvanje prof. savjetnik.

Teme:

- **Metode podučavanja violine nekad i danas**
- **Početnice i etide za osnovnu glazbenu školu**
- **Kvalitetno i neopterećeno držanje violine i dijagnostika problema**
- **Retrospektiva profesionalnog razvoja i karijere**
- **Praktičan rad s učenicima, polaznicima seminara (prijaviti skladbe)**

HARMONIKA

4. i 5. siječnja od 10 do 13 sati i od 16 do 19 sati

6. siječnja 2023. od 9 do 12 sati

Voditelj seminara

Saša Bastalec, prof. mentor



Rođen 1980. u Zagrebu, profesor je harmonike i glazbene kulture. Završio je osnovnu GŠ Pavla Markovca, harmonika u klasi Josipa Matanovića, prof. a srednju, teoretskog i instrumentalnog smjera na GŠ Funkcionalne muzičke pedagogije u Zagrebu, harmonika u klasi Marjana Krajne, prof. Studij harmonike završio je na Filozofskom fakultetu u Puli, Sveučilište u Rijeci te Studij glazbene kulture na Odjelu za glazbu Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli. Tijekom školovanja polazio je međunarodne ljetne škole harmonike, dirigiranja i kompozicije kod eminentnih pedagoga: Aleksandar Sklarjov, Owen Murray, Peter Soave, Elsbeth Moser, Paolo Picchio, Slavko Magdić, Sanja Drakulić i Denis Modrušan. Kao solist te član komornih sastava i orkestrara nastupao je u Hrvatskoj i u inozemstvu.

Zapošljava se 2003. na GŠ Požega kao nastavnik harmonike i komorne glazbe. Od 2006. do 2020. na GŠ u Varaždinu a od 2020. na GU Elly Bašić, Zagreb. Kao vanjski suradnik radio je na UŠ Franje Lučića u Velikoj Gorici, GŠ u Varaždinu, GŠ Alberta Štrige u Križevcima, GŠ Murska Sobota u Sloveniji, UŠ Miroslav Magdalenić Čakovec te na GU Elly Bašić, Zagreb. U dosadašnjem pedagoškom radu ostvario je zapažene rezultate s učenicima na županijskim, državnim i međunarodnim natjecanjima (sa solistima, komornim sastavima i harmonikaškim orkestrima) osvojivši preko 200 nagrada. Učenici se ističu nastupima na recitalima i u raznim sastavima, kasnije na glazbenim akademijama; dobitnici su državnih stipendija, Oskara znanja, Rektorove nagrade, itd. Više puta je bio i mentor pripravnicima u programu njihovog stažiranja. Redovito se usavršava i drži predavanja na stručnim skupovima AZOO-a, HDGPP-a i dr. Bavi se notografijom, skladanjem te priređivanjem za razne komorne sastave i orkestre. Pisao je za Osorske glazbene večeri, Pekinški komorni orkestar, Radioteleviziju Slovenije i dr. Održao je nekoliko autorskih večeri, objavljivao u vlastitoj nakladi i sudjelovao u izdanjima nekoliko publikacija. Pored toga, nastupa u raznim komornim sastavima, aktivno sudjeluje u projektima različitih organizacija i manifestacija. Redovni je član i suosnivač udruge Harmonikaški Centar čija je djelatnost promicanje harmonike i hrvatske glazbe kroz koncerte i seminare, međunarodno natjecanje za harmoniku u Daruvaru, uređuje prvi hrvatski digitalni časopis za harmoniku „Eho“. Član je ocjenjivačkih komisija na domaćim i međunarodnim natjecanjima. Voditelj je radionice harmonike na međunarodnom Ljetnom glazbenom kampu u Maruševcu.

Teme:

- **Fundamentalni procesi u koleraciji sa sviranjem na harmonici kao osnova muziciranja**
- **Metodički pristup početnoj nastavi harmonike**
- **Struktura glazbe kao uporište glazbenog izričaja**
- **Odrednice nastavnog programa i kurikuluma**
- **Praktičan rad s učenicima, polaznicima seminara (prijaviti skladbe)**

GITARA

4. i 5. siječnja od 10 do 13 sati i od 16 do 19 sati

6. siječnja 2023. od 9 do 12 sati

Voditelj seminara

Xhevdet Sahatxhija, prof. art



Diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Darka Petrinjaka. Dugo godina je radio kao profesor gitare u GŠ Pavla Markovcu u Zagrebu. Umjetnički savjetnik je na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, predavač na Fakultetu za umjetnosti u Peći (Kosovo). Od 2003. do 2019. je bio predavač na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu te od 2003. do 2021. na Fakultetu za lijepe umjetnosti u Prištini. Obrazovao je mnoge naraštaje mladih gitarista od kojih su mnogi osvojili vrlo vrijedne nagrade na međunarodnim i državnim natjecanjima, a danas su priznati umjetnici i glazbeni pedagozi. Sudjelovao je na puno renomiranih festivala kao što su: Anna Amalia u Weimaru (Njemačka), Guitar Art Festival u Beogradu, Enrico Mercatali u Goriziji (Italija), Mörska Sobota, Svirel i Postojna u Sloveniji, Zagreb Guitar Fest, Sarajevo Guitar Fest, Poreč Fest, Split Guitar Fest, Tirana Guitar Festival, Omiš Guitar Fest, Daleki akordi, Tremolo Skopje, Ohrid Summer Guitar Academy (Sjeverna Makedonija), ESMA (Kosovo)... Dobitnik je Godišnje nagrade HDGPP-a za 2004. U razdoblju od 2003. do 2009. bio je voditelj stručnih vijeća za učitelje gitare i mentor mladim nastavnicima. Od 2010. do 2017. bio je predsjednik Hrvatske udruge gitarskih pedagoga. U razdoblju od 2009. do 2014. bio je ravnatelj Glazbene škole u Novskoj. Uz redovan pedagoški rad vodio je Međunarodnu ljetnu gitarsku školu u Pučišćima i Milni na Braču, a zadnjih godina u Poreču. Umjetnički je ravnatelj Peja International Guitar Festival-a. Član je mnogih ocjenjivačkih sudova na međunarodnim, državnim i regionalnim natjecanjima.

Uz pedagoški rad nastupa solo ili kao član raznih komornih sastava na koncertima u zemlji i inozemstvu.

Teme:

- **Primjena načela tipološke psihologije u nastavi gitare**
- **Glazbeni sadržaj i tipološka psihologija**
- **Odabir programa temeljen na tipološkoj psihologiji**
- **U susret gitarskim natjecanjima**
- **Praktičan rad s učenicim, polaznicima seminara (prijaviti skladbe)**

PJEVANJE

4. i 5. siječnja od 10 do 13 sati i od 16 do 19 sati

6. siječnja 2023. od 9 do 12 sati

Voditeljica seminara:

Lidija Horvat Dunjko



Rođena Varaždinka, diplomirala 1989. i 1995. magistrirala solo-pjevanje (Lied, oratorij i operu) na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Zdenke Žabčić-Hesky. Usavršavala se kod vrhunskih pedagoga (Olivera Miljaković, Helena Lazarsku i Dunja Vejzović). Dobitnica je mnogih prestižnih državnih i međunarodnih nagrada i priznanja: 1988. - dvije posebne nagrade na Međunarodnom natjecanju Jeunesses Musicales i Rektorovu nagradu Zagrebačkog sveučilišta; 1989. - pobijedila je na 33. državnom Natjecanju mladih umjetnika Jugoslavije u Zagrebu, dobiva nagradu "Ivo Vuljević" kao najuspješniji umjetnik godine u državi. 2000. - dobiva najviše strukovno priznanje – nagradu "Milka Trnina" za iznimne umjetničke dosege u 1999.; 2004. - godišnja nagrada HDGPP-a (HDGPP) za najuspješnijeg glazbenog pedagoga u 2004.; 2017. – nagrada Grada Vrablea (Slovačka) za osobit doprinos u kulturi; 2018. - Nagrada Varaždinske županije za doprinos ugledu i promociji Varaždinske županije u zemlji i svijetu; 2020. – Rovinj, Nagrada sv. Eufemija za ulogu Hanne u opereti Vesela udovica F. Lehara; 1996. - Odlikovana je najvišim državnim priznanjem za zasluge u kulturi ordenom Reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića.

Kreirala je više od 40 velikih opernih uloga u zemlji i inozemstvu, kao i nekoliko opereta i musicala. Posebno je omiljena na koncertnoj pozornici. Svojim je recitalima osvojila publiku Pariza (Theatre des Champs Élysées), Beča (Musikverein, Konzerthaus), Buenos Airesa (Teatro Colón), Toronta (Ryerson Theatre, Massey Hall), Berlina, Torina, Venezije, Madrida, Züricha, Montevidea, Santiaga de Chilea, Johannesburga, Moskve (Dvorana Čajkovski), Sofije...

Pjevala je s najvećim pjevačkim imenima današnjice kao i najjemenitnijim dirigentima i orkestrima. Bogato moduliran glas, velika muzikalnost, iznimne glasovne mogućnosti te odlična muzička naobrazba omogućuju joj ogroman stilski raspon, od rane renesansne glazbe pa do avangarde 20. st. Bila je dugogodišnja članica nekoliko baroknih ansambala. Mnogi hrvatski i inozemni suvremeni skladatelji posvetili su joj svoja djela.

Uz izuzetno bogatu umjetničku aktivnost bavi se pedagoškim radom kao redoviti profesor u trajnom zvanju na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, te na Sveučilištu J. Dobrile u Puli. Osnivačica je i voditeljica međunarodne ljetne operne škole "MIRULA" u Pučišću, otok Brač a kasnije u Cresu. Režirala je 8 opernih predstava, izdala 16 nosača zvuka. Autorica je zbirke solopjesama hrvatskih skladatelja "LJUVEN SANAK", a od 2005. godine se bavi i znanstvenim radom na polju medicine glasa u timu prof. dr. sc. Sante Večerine Volić, za koji je 2007. dobila i međunarodna priznanja kao i zlatnu medalju za prezentaciju od predsjednika Instituta za napredna i sustavna istraživanja i kibernetiku, dr. Laskera.

Od 2010. umjetnički je ravnatelj Međunarodnog festivala komorne glazbe Lubeničke glazbene večeri na otoku Cresu.

- Umjetnički suradnik: Lana Bradić, prof.

Teme:

- **Tehnika pjevanja i interpretacija pjevačke literature („Lied“, oratorij i opera)**
- **Praktičan rad s učenicima, polaznicima seminara (prijaviti skladbe)**

HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA

pod pokroviteljstvom

MINISTARSTVA ZNANOSTI I OBRAZOVANJA

organizira majstorske tečajeve za stručno usavršavanje u sklopu *Centra izvrsnosti*.

Majstorski tečajevi su namijenjeni:

PROFESORIMA, STUDENTIMA I UČENICIMA.

Pedagozima koji sudjeluju na seminaru dodjelit će se potvrde o stručnom usavršavanju koje im služe u svrhu napredovanja u zvanju.

Članarina za sudjelovanje na seminarima u iznosu *500,00 kuna - 66 eura* uplaćuje se na žiro račun HDGPP-a: IBAN: HR072360001101359972

Molimo dostaviti prijave i teme za sudjelovanje na seminarima *do 21. prosinca 2022.* na adresu:

HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA

Ilica 219a, 10000 Zagreb tel/fax: (01) 37 08 179

e-mail: hdgpp@hdgpp.hr, [www:hdgpp.hr](http://www.hdgpp.hr)

NAPOMENA: Državni prvaci (najbolje plasirani u svojoj disciplini) sa zadnjeg solističkog natjecanja, oslobođeni su plaćanja članarine za sudjelovanje!!!



Sudionici seminara u Opatiji sami osiguravaju usluge smještaja u hotelu AMBASADOR*** Feliksa Perišića 5, 51410 Opatija - najkasnije do 29.12.2022.**

Tel: +385 51 710 444 www.liburnia.hr reservations@liburnia.hr

NAČIN REZERVACIJE:

- 1. U GOOGLE upisati Liburnia.hr potom izabrati hotel Ambassador**
- 2. Odabrati željeni datum / cijene i raspoloživost / izmjeni datum i hotel**
- 3. Ukucati pristupni kod: HDGPP2023 i nakon toga se može rezervirati smještaj po sobi i danu:**
 - noćenje s doručkom: 87 eura jedokrevetna, 114 eura dvokrevetna, 161,50 - eura trokrevetna + takse**
 - polupansion: 92 eura jedokrevetna, 124 eura dvokrevetna, 176,50 - eura trokrevetna + takse**
 - puni pansion: 102 eura jedokrevetna, 144 eura dvokrevetna, 206,50 - eura trokrevetna + takse**

KONCERT IZVRSNOSTI

Kongresna dvorana hotela “Ambasador”

Četvrtak, 5.1.2023. u 20,00 sati

**COCTAIL IZVRSNOSTI
poslije koncerta**



Izdavač:

HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA

Ilica 219a, 10000 Zagreb

tel/fax (01) 37 08 179, e-mail: hdgpp@hdgpp.hr, www.hdgpp.hr

Za izdavača: Frano Matušić

Urednik: Josip Burjan

Tisak: MUSIC PLAY