



Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga

Pod pokroviteljstvom
Ministarstva znanosti, obrazovanja i mladih



Centar izvrsnosti HDGPP-a SEMINARI

Hotel Ambassador, Opatija
7. - 9. siječnja 2026.

Glasovir: Ruben Dalibaltayan

Violina: Anđelko Krpan

Harmonika: Ana Šterpin Zagoranski

Truba: Dario Teskera

Flauta: Renata Penezić

Klarinet: Tadej Kenig

Saksofon: Nikola Fabijanić

24. GODINE DJELOVANJA CENTRA IZVRSNOSTI HRVATSKOG DRUŠTVA GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA

Obilježavanje 50. obljetnice djelovanja Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga (Šibenik od 13. do 14. listopada 2000. godine), te izdavanje monografije - Obljetnica zlatnog sjaja - sadržaja i povijesnog prikaza, kronologije i ostvarenja glazbeno - plesne odgojno obrazovne djelatnosti začetak je stvaranja Centra izvrsnosti za izrazito talentirane učenike, studente i pedagoge. Obilježavajući 60. obljetnicu i djelovanje Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga 2010. godine Centar izvrsnosti potvrđuje svoju opravdanost u radu s darovitim učenicima, studentima i pedagogima koji na natjecanjima postižu iznadprosječne rezultate, proširuju svoje znanje uz stručnu potporu priznatih svjetskih i hrvatskih umjetnika - pedagoga metodičara, didaktičara te vrhunskih psihologa, liječnika i ostalih stručnjaka u područjima koja imaju dodirne točke s glazbom i plesom. Od ustanovljenja Centra izvrsnosti 2002. godine Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga u njegovu sklopu organizira Majstorske tečajeve iz gotovo svih glazbala, koncerte i stručna predavanja. Premda je u prirodi povijesnih prikaza kronologija nužnost, nabrojiti ćemo i predočiti najvažnija događanja tijekom 24. godine postojanja.

Majstorski tečajevi: glasovir: Konstantin Bogino, Karl - Heinz Kömmerling, Dalibor Cikojević, Tatjana Ognjanović, Charlene Farrugia Božac, Srđan Filip Čaldarović, Ruben Dalibaltayan, gitara: Zoran Dukić, Martin Mysliveček, Maroje Brčić, Petrit Čeku, Srđan Bulat, Krešimir Bedek, Tomislav Vukšić, Xhevdet Sahatxhija, flauta: Renata Penezić, Draga Ažman, klarinet: Radovan Cavallin, Tadej Kenig, Davor Reba, oboa: Dario Golčić, rog: Prerad Detiček, truba: Marin Zokić, Dario Teskera, saksofon: Nikola Fabijanić, udaraljke: Igor Lešnik, Günter Mainhart, pjevanje: Snježana Bujanović Stanislav, Lidija Horvat Dunjko, Olivera Miljaković, Gerhard Zeller, Annemarie Zeller, Valentina Fijačko Kobić, solfeggio: Vera Kaić, Branko Oreški, Larisa Loginova, Elena Nikolajevna- Abizova, Ivica Golčić, Aleksandra Matić, Vesna Vlaho, Nikolina Matoš, Vladimir Jovanović, Jadranka Poje, Zlata Životić, Boris Klarić, Lidija Đidara, harmonika: Marjan Krajna, Volodimir Balyk, Vjaceslav Semjonov, Aleksander Selivanov, Franko Božac, Slavko Magdić, Mia Grozdanić, Ana Šterpin Zagoranski, violina: Yova Yordanova, Nenad Merle, Anđelko Krpan, orgulje: Ljerka Očić, tambure: Svetlana Krajna, Veljko Valentin Škorvaga, Vice Zirdum, komorna glazba: Tonko Ninić, zbor: Jasenka Ostojić. web seminar: Tihana Ivanković, Sanja Antolović Kurtović, Svetlana Relić, Lea Šantek.

Predavači u sklopu Centra izvrsnosti: Dr. Darko Breitenfeld, Dr. Pavel Rojko, Mr. Radojka Ligutić Sućeska, Dr. Santa Večerina, dipl.ing. Božidar Kopic, Mr.sc. Vera Šutalo, plesna pedagoginja Vesna Mimica, Dr. Branko Hanžek, Dr. Irena Hočevar Boltežar... Koncerti u sklopu Centra izvrsnosti na kojima su nastupili pedagozi - umjetnici: Tonko Ninić, Lidija Horvat Dunjko, Viktor Vidović, Zagrebački kvartet saksofona, Zagrebački gitarski duo, Marjan Krajna, Dubrovački gitarski trio, Renata Penezić, Zoran Dukić, Konstantin Bogino, Radovan Cavallin, Aleksander Selivanov, Dalibor Cikojević i Zrinka Ivancić Cikojević..., državni prvaci i polaznici Centra izvrsnosti održali su u Šibeniku, Rijeci, Čakovcu, Varaždinu, Virovitici, Opatiji, Dubrovniku, Valpovu, Slavonskom Brodu, Zagrebu, Žepču, Sarajevu). Minimalistički prikaz 24 godine djelovanja „Centra izvrsnosti“ iznjedrio je mlade glazbenike i plesače koji će nas osokoliti svojim postignućima i svojim glazbenim i plesnim izričajem, a to će biti najveća zahvala osnivaču Hrvatskom društvu glazbenih i plesnih pedagoga kao i pokrovitelju Ministarstvo, obrazovanja i mladih.

Psihologinja R.S. Ligutić: „ Snovi se ostvaruju onim ljudima koji imaju hrabrosti vjerovati u njih.“



GLASOVIR

7. i 8. od 10 do 13 sati i od 16 do 19 sati

9. siječnja. od 9 do 12 sati

Voditelj seminara: prof. art. Ruben Dalibaltayan

Rođen je 1973. u Erevanu (Armenija). Od 2005. živi u Hrvatskoj, gdje djeluje kao redoviti profesor klavira na Muzičkoj akademiji Zagreb te na Muzičkoj akademiji u Ljubljani. Gostujući je profesor na majstorskim tečajevima Međunarodne glazbene akademije u Lihtenštajnu, Muzičke akademije u Sarajevu te na Talent Music Master Courses u Brescii. Umjetnički je direktor Međunarodnog pijanističkog natjecanja u Radovljici (Slovenija). Studij je završio na Državnom konzervatoriju Komitas u Erevanu, Ruskoj glazbenoj akademiji Gnjestin te na Moskovskom državnom konzervatoriju Čajkovski, u klasama Anahit Šahbazjan, Arthura Berngardta i Valerija Kastelskog.

Na njegov su umjetnički i osobni razvoj snažno utjecali istaknuti pijanisti Boris Berlin, Lazar Berman i Alexis Weissenberg. Dobitnik je brojnih nagrada na međunarodnim pijanističkim natjecanjima u Armeniji, Kini, Hrvatskoj i Italiji. Dobitnik je Godišnje nagrade HDGPP-a 2017. godine. Član je ocjenjivačkih sudova na županijskim i državnim natjecanjima HDGPP-a. Kao solist i komorni glazbenik nastupao je na mnogim prestižnim pozornicama, surađujući s uglednim simfonijskim orkestrima te u različitim komornim sastavima, osobito sa zagrebačkim Triom Amadeus i u klavirskom duu sa suprugom Julijom Gubajdullinom. Odgojio je generaciju mladih pijanista koji su ostvarili zapažene uspjehe i osvojili nagrade na najuglednijim međunarodnim natjecanjima, među kojima su Ferruccio Busoni, Queen Elizabeth, Robert Schumann te Međunarodno natjecanje za mlade pijaniste u Ettlingenu.

Važan dio njegova pedagoškog djelovanja čine redoviti majstorski tečajevi u Hrvatskoj i inozemstvu (Centar izvrsnosti HDGPP-a). Sa suprugom Julijom Gubajdullinom 2005., utemeljio je Ljetnu pijanističku školu u Makarskoj. Posebno se posvećuje promicanju armenske glazbene baštine. Krajem 2020. objavio je nosač zvuka KRUNK – Armenska klasična klavirska glazba. U suradnji s Hrvatskim radijem i Hrvatskim glazbenim zavodom 2016. snimio je cjelokupni klavirski opus Blagoja Berse. Za taj dvostruki CD nagrađen je najvišim priznanjem Ministarstva kulture Republike Hrvatske – Nagradom Vladimir Nazor za najviša dostignuća u glazbi i umjetnosti.

Teme:

- ***Propozicije i zadane skladbe za predstojeće 64. solističko natjecanje***
- ***Klavirska literatura – različita stilska razdoblja***
- ***Praktičan rad s učenicima, polaznicima seminara (prijaviti skladbe)***



VIOLINA

7. i 8. od 10 do 13 sati i od 16 do 19 sati

9. siječnja. od 9 do 12 sati

Voditelj seminara: prof. art. Anđelko Krpan

Anđelko Krpan (Zagreb, 1967.) redoviti je profesor violine i prodekan za umjetnost Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu. Diplomirao je violinu na Muzičkoj akademiji u Zagrebu 1989. godine u razredu Kristijana Petrovića, a magistrirao na Hochschule für Musik und darstellende Kunst u Beču 1995. u razredu Dore Schwarzberg. Bio je član Bečke komorne filharmonije (1993.–1997.), član Zagrebačkih solista (1993.–1997.), koncertni majstor Zagrebačkih solista (1997.–2002.) te koncertni majstor Orkestra HNK u Zagrebu (2002.–2006.).

Jedan je od osnivača i prvi violinist Gudačkog kvarteta Sebastian, koji već 24 godine održava vlastiti ciklus koncerata u Zagrebu. Redovito nastupa i snima kao solist te u različitim komornim sastavima. Član je povjerenstava za izradu Propozicija i zadanih skladbi te član ocjenjivačkih sudova na županijskim i državnim natjecanjima HDGPP-a. Osvojio je prvu nagradu na Međunarodnom violinističkom natjecanju Alpe-Adria u Italiji (1988.), Nagradu HGZ-a (1989.), šestu nagradu na Međunarodnom violinističkom natjecanju Václav Huml u Zagrebu (1993.), Nagradu Muzičke omladine Ivo Vuljević za najboljeg mladoga glazbenika Hrvatske u 1993. godini. Godine 1999. odlikovan je Redom Danice hrvatske s likom Marka Marulića. 2008. dobio je nagradu Milka Trnina Hrvatskog društva glazbenih umjetnika za iznimne umjetničke dosege. Dobitnik je diskografske nagrade Porin za CD „Hrvatske sonate“ ostvaren u suradnji s pijanisticom Nadom Majnarić. Do sada je snimio 25 CD-a za izdavačke kuće Croatia Records, Cantus, cpo i druge.

Teme:

- ***Propozicije i zadane skladbe za predstojeće 64. solističko natjecanje***
- ***Artikulacija i stilske osobitosti u izvođenju skladbi iz razdoblja baroka i klasike***
- ***Praktičan rad s učenicima, polaznicima seminara (prijaviti skladbe)***



HARMONIKA

7. i 8. od 10 do 13 sati i od 16 do 19 sati

9. siječnja. od 9 do 12 sati

Voditeljica seminara: Ana Šterpin Zagoranski, prof. izv. savjetnica

Diplomirala je harmoniku i glazbenu pedagogiju na Muzičkoj akademiji Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli. Zaposlena je u GŠ Ivana Matetića Ronjgova u Puli, u kojoj je i sama nekada bila učenica. Od 2002. do 2023. pedagoški djeluje u Umjetničkoj školi Poreč kao učiteljica harmonike i orkestra te dugogodišnja pročelnica odjela. U razdoblju od 2014. do 2019. bila je vanjska suradnica Muzičke akademije u Puli, gdje je predavala Metodiku nastave harmonike, Pedagošku praksu harmonike te izborni kolegij Harmonika.

Danas surađuje s Akademijom kao mentorica studentima na pedagoškoj praksi. Profesorica je izvrsna savjetnica, a od 2016. obnaša dužnost voditeljice međuzupanijskog stručnog vijeća profesora harmonike. Članica je povjerenstava za izradu Propozicija i zadanih skladbi te članica ocjenjivačkih sudova na županijskim i državnim natjecanjima HDGPP-a. Višestruko je nagrađivana (2015. Godišnja nagrada Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga, pet Oskara znanja). Na 7. međunarodnom festivalu Dani harmonike u Ugljeviku (BiH) proglašena je najuspješnijom profesoricom festivala, kao i na 7. međunarodnom festivalu harmonike Bela pl. Panthy u Slavonskom Brodu. Sudjeluje u radu prosudbenih komisija na brojnim državnim i međunarodnim natjecanjima (HDGPP-a, Hrvatska, Belgija, Slovačka, Srbija, Slovenija, BiH, Austrija). Predaje na seminarima, stručnim skupovima i masterclassovima u zemlji i inozemstvu. Njezini učenici su postigli iznimne uspjehe, osvojivši više od dvjesto nagrada na prestižnim domaćim i međunarodnim natjecanjima kao što su: Premio Internazionale della Fisarmonica "Città di Castelfidardo", Internationaler Akkordeonwettbewerb Klingenthal i Međunarodni susreti harmonikaša u Puli. Kao pedagoginja njeguje individualni pristup svakom učeniku, poštujući njegovu osobnost, mogućnosti i ambicije. Zalaže se za promociju klasične harmonike, unaprjeđenje struke te razvoj ljubavi prema glazbi i osvješćivanje važnosti glazbenog obrazovanja.

Teme:

- ***Propozicije i zadane skladbe za predstojeće 64. solističko natjecanje***
- ***Prvi koraci u svijetu harmonike – rad s učenicima 1. razreda OGŠ***
- ***Povijesni razvoj standardnih basova te izazovi i metode njihove primjene u nastavi harmonike***
- ***Astor Piazzolla i Tango nuevo***
- ***Praktičan rad s učenicima, polaznicima seminara (prijaviti skladbe)***



TRUBA

7. i 8. od 10 do 13 sati i od 16 do 19 sati

9. siječnja. od 9 do 12 sati

Voditelj seminara: prof. art. Dario Teskera

Dario Teskera (1971.) rođen je u Našicama. Diplomirao je trubu na Muzičkoj akademiji u Zagrebu 1995. godine u klasi profesora Stanka Selaka. U doba završetka studija i početkom profesionalnog rada u struci snažan utjecaj na njegov profesionalni razvoj ostavlja Anton Grčar, profesor na Muzičkoj akademiji u Ljubljani. Usavršavao se na Trubačkoj akademiji u Bremenu (Trompeten-Akademie Werder) gdje je imao priliku učiti od vodećih trubača solista i trubača orkestralnih glazbenika renomiranih orkestara.

Osim građenja solističkog repertoara i rada na poboljšanju tehnike sviranja, na toj se ustanovi puna pažnja posvećivala i uvežbavanju najzahtjevnijih dionica iz orkestarske literature uz mentorstvo bivših ili aktivnih trubača solista iz više respektabilnih orkestara (Simfonijskog orkestra iz Montreala, Los Angeles filharmonije, Opernog orkestra iz Hamburga). Iskustvo sviranja u orkestru stjecao je kao praktikant u Bremenskoj filharmoniji tijekom dvije sezone, sudjelujući u većem broju opernih i koncertnih projekata. Kontinuirano se usavršava na seminarima, u pedagoškom radu i području sviranja trube. Bio je zaposlen u Simfonijskom puhačkom orkestru Hrvatske vojske. Od 1998. do 2018. godine djeluje kao trubač solist Simfonijskog orkestra HRT-a. Osim nastupa koje je ostvario kao solist uz pratnju eminentnih domaćih i stranih orkestara, često nastupa u okviru ansambala komorne glazbe (Duo Teskera- Perestegi, Trio Fiat Lux, BrassArt kvintet). Kao član dua s orguljašem Mariom Perestegijem ostvaruje nastupe u Hrvatskoj, Sloveniji, Crnoj Gori, Litvi, Poljskoj, Portugalu, Maroku i Japanu. Od 1999. godine bavi se pedagoškim radom u svojstvu profesora trube na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. U periodu od gotovo punih devet godina radi i kao prof. trube na Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Član je povjerenstava za izradu Propozicija i zadanih skladbi te član ocjenjivačkih sudova na županijskim i državnim natjecanjima HDGPP-a. Od 2009. - 2013. godine član je Vijeća za glazbenu djelatnost Grada Zagreba.

Teme:

- ***Propozicije i zadane skladbe za predstojeće 64. solističko natjecanje***
- ***Priprema učenika za prijemni ispit Muzičke akademije i odabir programa***
- ***Praktičan rad s učenicima, polaznicima seminara (prijaviti skladbe)***



FLAUTA

7. i 8. od 10 do 13 sati i od 16 do 19 sati

9. siječnja. od 9 do 12 sati

Voditeljica seminara: prof. art. Renata Penezić

Diplomirala je na Ljubljanskoj Akademiji za glasbo u klasi Fedje Rupela. Kao dobitnica stipendije Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) usavršavala se u razredu Andrása Adorjána na Hochschule für Musik u Kölnu. Već na trećoj godini studija postala je solo flautistica Zagrebačke filharmonije. Uz djelatnost u orkestru podjednako uspješno razvija karijeru solistice i komorne glazbenice, surađujući s hrvatskim i inozemnim glazbenim umjetnicima i ansamblima.

Gostovala je u Europi i na Dalekom istoku, a svestranost i širinu interesa potvrđuje izuzetno širokim repertoarom, od rane do suvremene glazbe. Članica je ansambla Musica Viva od njegova osnutka 1998. godine. Redovito snima za Hrvatski radio, a ostvarila je i više zapaženih nosača zvuka, od kojih je Božićni koncert s ansamblom Musica Viva 2006. dobio nagradu Porin za najbolju izvedbu solističke ili komorne skladbe. Dobitnica je nagrade 'Milka Trnina' za 2008. godinu. Članica je povjerenstava za izradu Propozicija i zadanih skladbi te članica ocjenjivačkih sudova na županijskim i državnim natjecanjima HDGPP-a kao i međunarodnih flautističkih natjecanja. Vodeći hrvatski skladatelji posvećuju joj svoja djela. Uspješnu pedagošku djelatnost razvija na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, gdje djeluje kao naslovni redovni profesor flaute, trenutačno na dužnosti prodekanice za međuinstitucijsku i međunarodnu suradnju. Održava seminare iz flaute u zemlji i inozemstvu. Uz Tamaru Coha-Mandić, osnivačica je i voditeljica Zagrebačkog ansambla flauta.

Teme:

- ***Propozicije i zadane skladbe za predstojeće 64. solističko natjecanje***
- ***Poštivanje stilskih različitosti i njihova pravilna interpretacija***
- ***Tonska tehnika i intonacija***
- ***Praktičan rad s učenicima polaznicima seminara (prijaviti skladbe)***



KLARINET

7. i 8. od 10 do 13 sati i od 16 do 19 sati

9. siječnja. od 9 do 12 sati

Voditelj seminara: izv. prof. Tadej Kenig

Prvi je klarinetist orkestra SNG Opera i balet Ljubljana, izvanredni profesor na Akademiji za glasbo u Ljubljani te gostujući profesor na Univerzitetu u Novom Sadu. Studirao je kod Slavka Goričara u Ljubljani i François Bende u Baselu, gdje je završio poslijediplomski studij s najvišim ocjenama. Dobitnik je brojnih nagrada na domaćim i međunarodnim natjecanjima, među ostalim apsolutni pobjednik natjecanja Marco Fiorindo u Torinu.

Kao solist i komorni glazbenik nastupao je širom Europe, u Indiji, SAD-u i Brazilu te surađivao s mnogim domaćim i inozemnim dirigentima (Marko Letonja, Othmar Maga, Szymon Bywalec. Sudjelovao je kao solist na festivalima suvremene glazbe (Biennale Zagreb, Electromediaworks Atena, S.O.U.N.D. Škotska...) te surađivao s glazbenicima i skladateljima kao što su Nina Šenk, Heinz Holliger, Krzysztof Penderecki, Rohan de Saram i dr. Njegova solistička i komorna diskografija uključuje snimke za izdavačke kuće Cantus, Whoopee Records, Aucourant Records i KD Adriars. Održao je brojne seminare te predavao na akademijama i sveučilištima u Ljubljani, Berlinu (UDK), Baselu, Luganu, Helsinkiju (Sibelius Academy), Aberdeenu i drugdje. Tadej Kenig je Buffet Crampon Artist i svira klarinete Legénde u B i A sustavu.

Teme:

- ***Propozicije i zadane skladbe za predstojeće 64. solističko natjecanje***

"Dah, zvuk i interpretacija – put klarineta od prvih tonova do koncertnog repertoara":

Dah – izvor energije i slobode zvuka;

Ambažura i ton – potraga za vlastitim glasom;

Fraza i muzikalnost – dah koji postaje glazba;

Od prvih tonova do koncertne pozornice – repertoar kao putovanje;

Zaključak – cjelovit pristup učenju klarineta

- ***Praktičan rad s učenicima, polaznicima seminara (prijaviti skladbe)***



SAKSOFON

7. i 8. od 10 do 13 sati i od 16 do 19 sati

9. siječnja. od 9 do 12 sati

Voditelj seminara: doc. art. Nikola Fabijanić, izv. savjetnik

Jedan je od najistaknutijih saksofonista hrvatske glazbene scene. Svoj umjetnički put ostvaruje kao solist, komorni i orkestralni glazbenik te predani pedagog. Glazbeno obrazovanje započeo je u Glazbenoj školi Pavla Markovca u Zagreb a diplomirao i magistrirao na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, gdje danas djeluje kao docent komorne glazbe. Dugi niz godina vodio je klasu saksofona i komorne glazbe u GŠ Pavla Markovca, stekavši zvanje izvrsnog savjetnika.

Gostovao je kao profesor na Akademijama umjetnosti u Novom Sadu i Banjoj Luci te obnašao dužnost ravnatelja CZK Jastrebarsko. Umjetnički je ravnatelj i osnivač Jaska Art Festivala, Revijskog orkestra Jaska i Komornog orkestra Jastrebarsko, a utemeljio je i studij saksofona na Umjetničkoj akademiji u Banjoj Luci. Kao solist nastupao je uz vodeće hrvatske i međunarodne orkestre – Zagrebačke soliste, Zagrebačku filharmoniju, Dubrovački simfonijski orkestar, Simfonijski orkestar HRT-a, Cantus ansambl i mnoge druge. Redoviti je gost domaćih i inozemnih festivala te je ostvario brojne praizvedbe djela za saksofon i orkestar napisanih na njegov poticaj. Član je renomiranog Papandopulo kvarteta, s kojim je nastupao u dvoranama poput Carnegie Halla u New Yorku i Berlinske filharmonije, praizvevši više od trideset novih skladbi. Stalni je član ansambla Acoustic Project, a nastupa i u duu Mravunac–Fabijanić. Često je član žirija u disciplinama saksofon, komorna glazba i drveni puhači na regionalnim, državnim i međunarodnim natjecanjima (HDGPP, AZOO, Papandopulo, Josip Nohta, Woodbrass – Varaždin, Temsig – Idrija, Saxistra – Koper). Dobitnik je brojnih priznanja, među kojima se ističu: Godišnja nagrada HDGPP-a, Orlando, Porin, Nagrada HDS-a „Vatroslav Lisinski“, Diploma Milka Trnina, Grand Prix na međunarodnim natjecanjima u Berlinu i New Yorku te Rektorova nagrada. Od 1996. djeluje kao solo saksofonist Zagrebačke filharmonije i Simfonijskog orkestra Hrvatske radiotelevizije, s kojima redovito nastupa i snima za radio i televiziju. Njegova bogata diskografija uključuje niz zapaženih izdanja za Croatia Records, Cantus i A Classic, među kojima se izdvajaju albumi Koncert za saksofon i orkestar, Bird Concerto, Anima sospesa, Playtime i Scene s Papandopulo kvartetom.

Teme:

- ***Propozicije i zadane skladbe za predstojeće 64. solističko natjecanje***
- ***Rad sa komornim sastavima***
- ***Praktičan rad s učenicima, polaznicima seminara (prijaviti skladbe)***

Način rezervacije smještaja sudionika

Sudionici seminara u Opatiji sami osiguravaju usluge smještaja u hotelu "AMBASADOR*****

Feliksa Peršića 5, 51410 Opatija - najkasnije do 22.12.2025.

Tel:+385 51 710 444 www.liburnia.hr reservation.mice@liburnia.hr

Pozvati se na promo kod HDGPP2026

NAČIN REZERVACIJE:

U GOOGLE upisati Liburnia.hr potom izabrati hotel Ambassador

Odabrati željeni datum / cijene i raspoloživost /

Ukucati pristupni kod: **HDGPP2026** i nakon toga se može rezervirati smještaj:

- noćenje s doručkom **JEDNOKREKETNA SOBA** – 114,00 eura po sobi dnevno + pristojbe
- noćenje s doručkom **DVOKREKETNA SOBA** – 129,00 eura po sobi dnevno + pristojbe
- polupansion **JEDNOKREKETNA SOBA** – 139,00 eura po sobi dnevno + pristojbe
- polupansion **DVOKREKETNA SOBA** – 179,00 eura po sobi dnevno + pristojbe
- puni pansion **JEDNOKREKETNA SOBA** – 169,00 eura po sobi dnevno + pristojbe
- puni pansion **DVOKREKETNA SOBA** – 229,00 eura po sobi dnevno + pristojbe



KONCERT IZVRSNOSTI VODITELJA SEMINARA

**Kongresna dvorana hotela
“Ambasador”**

Četvrtak, 8. 1. 2026. u 21,00 sat

