



HRVATSKO DRUŠTVO
GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA

Ilica 219a
10000 Zagreb
OIB 97475640707
IBAN HR472360001101359972

tel/ faks: (01) 37 08 179, 37 45 696

www.hdgpp.hr

e-mail: hdgpp@hdgpp.hr

Zagreb, 13. svibanj 2025.

ZAPISNIK

131. Plenuma - Skupštine Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga
održanog 7. - 9. svibnja 2025. godine održan u Sisku

Nazočni:

	ŠKOLA / USTANOVA	IME I PREZIME	POTPIS
1	Dr. fra Ivan Gihović Imobli	DARCO RITAC	Darco Ritar
2	GŠ BLAGOJA BERSE, ZAGREB	MISLAV BEFAR	Mislav Befar
3	GU ELU BADI, ZAGLED	MIRELA BUCHBERGER V.	Mirela Buchberger V.
4	Umjetnička škola Poreč, Poreč	SANJICA SARA RADEČ	Sanjica Sara Radeč
5	GŠ Jan Vlasimsky, Virovitica	DAMIR MIHALJEVIĆ	Damir Mihaljević
6	GŠ KARLOVAC	SNJEŽANA MRJAK	Snježana Mrjak
7	OGŠ METKOVIĆ	MIHAELA PAVLOVIĆ	Mihaela Pavlović
8	OGŠ PR OŠ MARIJA BISTRICA	LINKO KRSTINIĆ	Linko Krstinić
9	OGS pri OŠ KS GJALSKOG, ZABOK	TOMISLAV VRANIĆ	Tomislav Vranic
10	ODGO OŠ "PAVAN BELAS"	PEDRO MIHAIL PEREIRA ARAUJO	Pedro Mihail Pereira Araujo
11	UŠ Matka Brajše Biserina, Labin	Melita Lasec Salkicwhite	Melita Lasec Salkicwhite
12	OGŠ BORISA PAPANDOPULA KUTINA	MIROSLAV ŠVIRTICH	Miroslav Švrtich
13	UŠ M. MAGDALENIĆ ĐAKOVAC	SENKA BASKER JANEZ	Senka Basker Janec
14	GLAZBENA ŠKOLA SLAVONSKI BROJ	MIRELA JAGOSIĆ	Mirela Jagosic
15	GLAZBENA ŠKOLA BLAGOJE BERSA ZADAR	BRANKA VIŠIĆ KARAVIDA	Branka Visic Karavida
16	UŠ LUKA SORLOČENIĆA DRK	DARCO ČAGALJ	Darco Čagalj
17	OGŠ M.P. KATANČIĆA VALPOVO	SANDRA LOURNEČIĆ	Sandra Lournečić
18	OŠ M.P. KATANČIĆA VALPOVO	SANJA BIROVIĆ	Sanja Birović
19	OŠ ZA BALET I DANCING PLES PR OŠ SV. JURE DOLISTINA ŠIBENIK	MATKO ĐUVNJEK	Matko Đuvnjek
20	UMJETNIČKA PLESNA ŠKOLA SILVIJE REKICIGONJE	IVANA PINJUŠIĆ BUŽANČIĆ	Ivana Pinjusic Buzancic
21	GŠ JASTREBARSKO	IVA BARAČ	Iva Barac
22	GŠ FERDO LIVADIĆ, SAMOBOR	SILVIJA KALŠAN	Silvia Kalšan
23	GŠ IVANA MATETIĆA ŽONJGOVA PULA	Romana Vukšan	Romana Vukšan
24	GŠ FRANJE KUHAČA OSIJEK	SUNČANA BADIĆ	Suncana Badic
25	GŠ LADISLAV RAČIĆ	LADISLAV RAČIĆ	Ladislav Racic
26	GŠ L. NOVSKOJ	DUNJA UROŠIĆ	Dunja Urosic
27	OSNOVNA GLAZBENA ŠKOLA PAKRAC	MARTINA GOLUB	Martina Golub
28	GŠ MATKA GRBOŠENIĆA ŠIBENIK	LJILJANA PRAČIĆ	Ljiljana Pracic
29	GŠ I. H. ŽONJGOVA RIJEKA	INGRID HALLER	Ingrid Haller
30	Škola suvremenog plesa Kneževi Vinogradi	Orsana Čigat	Orsana Cigat
31	GŠ POŽEGA	ALEN KOUČEVIĆ	Alen Koučević
32	GŠ PAVLA MARKOVCA, ZAGREB	MIKO KARUŠIĆ	Miko Karusic
33	GŠ MIKULSKO	ŽELJKO VLAHO	Zeljko Vlaho
34	GŠ Vatroslava Lisinskog BJELOVAR	NEVENKA PRESEČAN ARVAJ	Nevenka Presecan Arvaj
35	OGŠ BORISA PAPANDOPULA KUTINA	MIROSLAV ŠVIRTICH	Miroslav Švrtich
36	Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga	IGOR ŽRŽIĆ	Igor Žrzić
37	G.S. VATROSLAVA LISINSKOG ZG	ANTONIO MRČEVA	Antonio Mrčeva
38	G.S. FRANA LHOTKE	TOMISLAV IUSIĆ	Tomislav Iusic
39	GŠ JASTREBARSKO	MIRELA PETKVIĆ	Mirela Petkovic
40	AKADEMIJA ZA UMJETNOSTI KUSTOVIĆA	MIRENA SABIJAR	Mirena Sabijar

Potpredsjednik HDGPP-a Borut Vidošević pozdravio je prisutne ravnatelje, gospođu Robertinu Štajdohar, Pročelnicu upravnog odjela za obrazovanje, kulturu, sport, mlade i civilno društvo Sisačko-moslavačke županije, domaćina ravnatelja GŠ Frana Lhotke, Sisak, prof. Tomislava Ivšića, koji je ravnatelje upoznao s poviješću, procesom izgradnje i dovršenja novoizgrađene zgrade Glazbene škole Frana Lhotke.

Prvi puta na Plenumu su se predstavili novi ravnatelji: Mihaela Pavlović, OGŠ Metković, Ingrid Haller, GŠ I.M. Ronjgova, Rijeka i Miroslav Švirtlich, OGŠ Borisa Papandopula, Kutina.

Nova članica HDGPP-a je Prva sušačka hrvatska gimnazija.

Usvojen je:

DNEVNI RED

1. Usvajanje zapisnika 130. Plenuma HDGPP-a, održanog od 20. do 21. listopada 2024. godine u Imotskom.
2. Uvodna riječ predsjednika HDGPP-a, prof. Frane Matušića, i uzvanika iz Ministarstva znanosti, obrazovanja i mladih, Agencije za odgoj i obrazovanje, predstavnika Sisačko-moslavačke županije - osnivača glazbene škole Frana Lhotke, Sisak.
3. Izvješće tajnika HDGPP-a o održanom 63. Županijskom natjecanju Komorni sastavi, 4. - 7. 11. 2024., Opatija.
4. Izvješće predsjednika Državnog povjerenstva o održanom 63. Državnom natjecanju Komorni sastavi, 12. - 13. 12. 2024., Požega.
5. Izvješće tajnika HDGPP-a o održanom 63. Županijskom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa, 3. - 9. 3. 2025. godine – solfeggio, solisti, ples i orkestri.
6. Izvješće predsjednika Državnog povjerenstva za provedbu natjecanja o održanom 63. Državnom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa, 7. - 16. 4. 2025. godine – solfeggio, solisti, ples i orkestri.
7. Priprema za 64. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe - Komorni sastavi, studeni - prosinac 2025.
 - Usvajanje prijedloga novih propozicija za natjecanje.
 - Ocjenjivački sudovi.
8. Aktivna uloga glazbenih i plesnih škola u Cjelodnevnoj nastavi u općeobrazovnim školama, odgojno-obrazovnim aktivnostima Programa izvannastavnih (B1) i Programa izvanškolskih aktivnosti (B2).
9. Predstavljanje aktivnosti radne skupine korepetitora plesnih škola i Radne skupine umjetničkih suradnika pijanista i korepetitora pri UDSU, vezane uz uređivanje sustava korepeticije u osnovnim i srednjim glazbenim i plesnim školama.
10. Prošlost, sadašnjost i budućnost časopisa Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga - *TONOVI*.
11. Centar izvrsnosti HDGPP-a za profesore i nadarene učenike, Opatija, 7. - 9. 1. 2026. - Hotel Ambasador, Opatija.
12. Priprema za 64. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa, 2026. godine u disciplinama:
 - flauta, klarinet, saksofon, oboa, fagot, truba, trombon, rog, tuba, eufonij, violina, viola, violončelo, kontrabas, harmonika, harfa, udaraljke, zbor, suvremeni ples i klasični balet.
 - Prijedlog Povjerenstava za izradu zadanih skladbi i koreografija.
13. Prijedlog Plana aktivnosti HDGPP-a za školsku 2025/2026. godinu.
14. Izvješće za 2024. i financijski plan HDGPP-a za 2025. godinu.
15. Slobodna riječ.

Ad.1 Zapisnik 130. Plenuma u Imotskom je usvojen.

Ad. 3. i 4.

Tajnik Igor Jurišić je izvijestio prisutne da je na 63. natjecanju komornih sastava prvi put izvršena nadopuna pravilnika hrvatskog natjecanja učenika i studenata glazbe i plesa s Općim pravilima za provedbu natjecanja i smotri Agencije za odgoj i obrazovanje koja glasi:

Sukladno općim pravilima za provedbu natjecanja i smotri AZOO-a čl.6.4 pravo nastupa na državnom natjecanju ostvaruju samo oni natjecatelji, sastavi koji na županijskom natjecanju osvoje prvu nagradu i nalaze se unutar kvote od 50% prijavljenih sudionika s postignutim najvišim plasmanom u odgovarajućoj kategoriji i disciplini. U slučaju da se radi o neparnom broju sudionika postotak od 50% se računa od prvog sljedećeg parnog broja.

Natjecanje je održano u Opatiji 11. - 14. 11. 2024. u hotelu Ambasador.

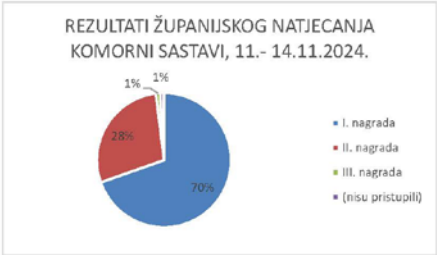
Trideset i devet škola sudionica prijavilo je 102 sastava u kojim je sudjelovalo 290 učenika, 90 nastavnika, 10 članova ocjenjivačkih sudova što je činilo 390 sudionika ukupno.

63. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe

REZULTATI ŽUPANIJSKOG NATJECANJA KOMORNI SASTAVI

Opatija, 11. - 14. 11. 2024.

	Disciplina	Broj sastava	I. nagrada	II. nagrada	III. nagrada	(nisu pristupili)	I. %	II. %	III. %	bez %	Prve nagrade bez državnog
1	Glasovir za 6 ruku	5	5				100	0	0	0	2
2	Glasovirska dua	11	10	1			91	9	0	0	3
3	Dua	37	20	16	1		54	43	3	0	1
4	Tria	27	17	10			63	37	0	0	4
5	Kvarteti	17	14	2		1	82	12	0	6	3
6	Kvinteti	2	2				100	0	0	0	1
7	Sastavi 6-9 članova	3	3				100	0	0	0	1
	Ukupno	102	71	29	1	1					15

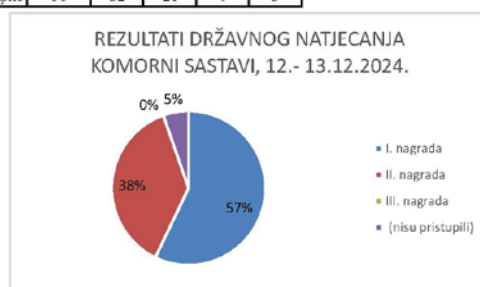


Predsjednica Državnog povjerenstva prof. Mirella Petković izvjestila je prisutne o provedbi državnog natjecanja koje je održano 12. i 13. 12. 2025. godine u Glazbenoj školi Požega u odličnim uvjetima.

Pravo za nastup na državnom natjecanju ostvarilo je 56 sastava iz 22 škole u kojim je sudjelovalo 167 učenika, 49 nastavnika, 10 članova ocjenjivačkih sudova što je činilo 226 sudionika ukupno.

 **REZULTATI DRŽAVNOG NATJECANJA KOMORNI SASTAVI**
Požega, 12. - 13.12.2024.

	Disciplina	Broj sastava	I. nagrada	II. nagrada	III. nagrada	(nisu pristupili)	I. %	II. %	III. %	bez %
1	Glasovir za 6 ruku	3	2	1			67	33	0	0
2	Glasovirska dua	7	2	5			29	71	0	0
3	Dua	19	8	10		1	42	53	0	5
4	Tria	13	10	3			77	23	0	0
5	Kvarteti	11	7	2		2	64	18	0	18
6	Kvinteti	1	1				100	0	0	0
7	Sastavi 6-9 članova	2	2				100	0	0	0
	Ukupno	56	32	21	0	3				



Prof. Višić Karavida osvrnula se na nadopunu Pravilnika o natjecanju kroz izmjene Općih pravila AZOO-a te predložila da HDGPP ponovno pokrene inicijativu prema AZOO-u s ciljem uklanjanja administrativne odredbe o prolaznosti iz Općih pravila. Većina prisutnih ravnatelja složila se s tim prijedlogom.

Navela je konkretne razloge negativnih učinaka koje takva odredba donosi: sve manji broj prijavljenih sudionika, smanjena motivacija, manjak solista u pojedinim disciplinama (npr. orgulje – svega 20 sudionika iz cijele države), te sve manji broj prijavljenih sastava u komornim disciplinama. U disciplini solfeggio od 30 sudionika s prvim nagradama, čak 8 nije moglo ići na državno zbog članka 6.4. Općih pravila. Prolaznost u nekim disciplinama nije prelazila ni 30%.

U raspravi je iznesena primjedba o velikom broju diskvalificiranih sudionika natjecanja zbog krivo prijavljenih programa. Prilikom donošenja novih propozicija natjecanja, predloženo je da one budu jasne i nedvosmislene. Na taj način bi se izbjeglo moguće krivo tumačenje istih. Također, važno je da se prilikom provođenja školskog natjecanja – audicije za županijsko natjecanje – provjeri program i njegova usklađenost s propozicijama i Pravilnikom natjecanja, jer svojim potpisom, uz ravnatelja i mentori natjecatelja potvrđuju ispravnost prijave.

Ad. 5. i 6.

Na 63. županijskom natjecanju učenika i studena glazbe i plesa 76 škola sudionika prijavilo je 502 učenika, 75 plesača suvremenog plesa, 39 sudionika baleta, tri orkestra s 68 članova, 379 nastavnika, 47 članova ocjenjivačkih sudova što je činilo 1110 sudionika ukupno.

Natjecanje je održano na deset lokacija u Zadru, Makarskoj, Slavonskom Brodu, Velikoj Gorici, Novskoj, Zagrebu i Karlovcu. Domaćinstvo su pružile glazbene škole: GŠ „Blagoje Bersa“, Zadar - solfeggio, GŠ Makarska - glasovir i gitara regija jug, GŠ Slavonski Brod-bisernica, brač i mandolina, UŠ Franje Lučića, Velika Gorica -suvremeni ples, Glazbena škola u Novskoj - glasovir regija sjever, Glazbena škola Karlovac-pjevanje, GŠ Blagoja Berse, Zagreb-gitara, Lado - klasični balet, Crkva Sv. Nikole Tavelića i Muzička akademija Zagreb-orgulje, orkestri obilazak.

Škole domaćini natjecanja osigurali su primjerene uvjete za sve sudionike, pravovremeno dostavili raspored tonskih proba sudionicima. Tajnik se zahvalio svim ravnateljima i djelatnicima škola domaćina koji su dobrom organizacijom omogućili da se natjecanje odvija nesmetano poštujući vremenik natjecanja.

Potom je pročitao izvješća predsjednika ocjenjivačkih sudova županijskog natjecanja, u kojima su iznesene pohvale sudionicima za izvođenje vrlo zahtjevnih programa.

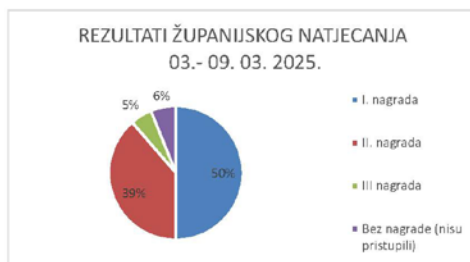
U izvješćima se navode i prijedlozi za unapređenje provedbe natjecanja - solfeggio kraći period između pisanih i usmenih ispita, primjedbe za lokaciju održavanja pojedinih disciplina, sastav ocjenjivačkog suda - mandolina.

Kao glavna primjedba naveden je odlazak učenika i profesora po završenom nastupu bez slušanja drugih sudionika i njihovih izvedbi. Rijetki se mentori obraćaju članovima ocjenjivačkih sudova kako bi razmijenili mišljenja i savjete o tome što bi trebalo učiniti da bi nastup učenika bio bolji.

63. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa


 REZULTATI ŽUPANIJSKOG NATJECANJA
 Sl.Brod, Zadar, Makarska, Novska, Zagreb, Velika Gorica, Karlovač, 3.-9. 03. 2025.

	Disciplina	Broj sudionika (ukupno)	I. nagrada	II. nagrada	III. nagrada	Bez nagrade (nisu pristupili)	I. %	II. %	III. %	bez %	Prve nagrade bez državnog
1	Glasovir	143	70	66	3	4	49	46	2	3	7
2	Gitara	125	45	52	13	15	36	42	10	12	
3	Solfeggio	45	30	7	2	6	67	16	4	13	8
4	Pjevanje	59	24	27	2	6	41	46	3	10	
5	Bisernica	52	27	23	1	1	52	44	2	2	1
6	Brač	39	25	11	1	2	64	28	3	5	6
7	Mandolina	19	10	9			53	47	0	0	
8	Orgulje	20	19	1			95	5	0	0	8
9	Orkestri	3	3				100	0	0	0	
10	Suvremeni ples	75	37	29	8	1	49	39	11	1	4
11	Klasični balet	10	5	3	1	1	50	30	10	10	
	Ukupno	590	295	228	31	36					34



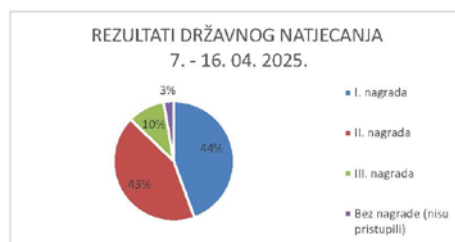
Predsjednica Državnog povjerenstva prof. Mirella Petković izvjestila je prisutne o provedbi državnog natjecanja solisti koje je održano 7. - 16. 4. 2025. u GŠ Blagoje Bersa, Zagreb, GŠ Zlatka Grgoševića, Sesvete, GŠ Dugo Selo, GŠ Jan Vlašimsky, Virovitica, OGŠ Rudolfa Matza, Zagreb, GŠ Požega, Knap Zagreb, Muzička akademija Zagreb, i Crkva Sv. Nikole Tavelića, Zagreb.

Zahvalila se svim ravnateljima na domaćinstvu i gostoprimstvu. Na natjecanju je sudjelovalo 343 učenika, 177 mentora, 45 stručnih suradnika-korepetitora, 44 člana ocjenjivačkih sudova.

63. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa


 REZULTATI DRŽAVNOG NATJECANJA
 Sesvete, Požega, Dugo selo, Virovitica, Zagreb, 7. - 16. 04. 2025.

	Disciplina	Broj sudionika (ukupno)	I. nagrada	II. nagrada	III. nagrada	Bez nagrade (nisu pristupili)	I. %	II. %	III. %	bez %
1	Glasovir	63	23	25	13	2	37	40	21	3
2	Gitara	45	8	22	13	2	18	49	29	4
3	Solfeggio	22	15	6		1	68	27	0	5
4	Pjevanje	24	5	18		1	21	75	0	4
5	Bisernica	26	15	10		1	58	38	0	4
6	Brač	19	7	12			37	63	0	0
7	Mandolina	10	3	7			30	70	0	0
8	Orgulje	11	9	2			82	18	0	0
9	Orkestri	3	1				33	0	0	0
10	Suvremeni ples	33	25	8			76	24	0	0
11	Klasični balet	5	4	1						
	Ukupno	261	115	111	26	7				



Podnesena je jedna žalba s GU Elly Bašić, Zagreb koju Državno povjerenstvo smatra neutemeljenom jer nije bilo povrede Pravilnika natjecanja.

Izvjestila je da se na Državnom povjerenstvu analizirao problem krivih programa zbog nejasnih propozicija iz discipline gitara koje su za posljedicu imale diskvalifikaciju sudionika. Slijedom toga propozicije se za sljedeće natjecanje u disciplini gitara trebaju promijeniti. Naglasila je da bi Pravilnik natjecanja trebao biti usuglašen s Općim i posebnim pravilima za provedbu natjecanja i smotri učenika osnovnih i srednjih škola RH.

Na tom tragu je i dopis dječje pravobraniteljice koji je upućen AZOO-u u kojem se naglašava potreba usuglašavanja Pravilnika natjecanja i Općih pravila donošenjem detaljno razrađenih kriterija. Prema važećim za 2024/25 godinu Općim pravilima AZOO-a u Pravilniku treba stajati: *broj sudionika određenoga predmetnoga područja i kategorije u umjetničkom području državne razine natjecanja mora iznositi najviše 50% sudionika županijske razine natjecanja.*

Ravnateljica PUŠ Silvije Hercigonje, Zagreb, Ivana Pinjušić, dobrovoljno se javila za organizaciju sljedeće državne razine natjecanja u plesu, s obzirom na to da je prof. Mirjana Brcko, stručna suradnica AZOO-a za suvremeni ples, imala prevelik broj obveza tijekom organizacije i provedbe ovogodišnjeg državnog natjecanja.

Prof. Mirela Jagodić navela je kao primjer natjecanje iz povijesti. Nakon provedenog školskog natjecanja, sudionici prolaze na županijsku razinu – svaka od 21 županije i Grad Zagreb imaju svoje natjecanje za učenike 7. i 8. razreda osnovne te srednje škole. Nakon toga, državno povjerenstvo poziva sudionike koji su ostvarili dovoljan broj bodova.

Natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa ima obilježja međuzupanijskog natjecanja jer u njemu sudjeluju učenici iz svih županija. Ako učenici ili sastavi osvoje prvu nagradu na županijskom natjecanju, prema postignutim rezultatima trebali bi automatski sudjelovati na državnom natjecanju, budući da je ocjenjivačka županijska komisija već odabrala najbolje.

Budući da učenici s osvojenom prvom nagradom (unutar kvote od 50%) moraju biti naknadno pozvani od državnog povjerenstva, to im predstavlja dodatnu prepreku u odnosu na natjecanja iz drugih predmeta.

Na kompleksnost natjecanja učenika glazbenih i plesnih škola te nemogućnost njegove izravne usporedbe s natjecanjima iz općeobrazovnih predmeta unutar AZOO sustava ukazuje i činjenica da unutar jednog natjecanja postoji veliki broj disciplina (gitara, glasovir, solfeggio, bisernica, brač, mandolina, orgulje, pjevanje, orkestri, klasični balet, suvremeni ples), od kojih svaka ima više kategorija s različitim brojem sudionika, neke discipline imaju veliki broj kandidata a pojedine desetak sudionika. Stoga svi prisutni smatraju da je primjena načela 50% prolaznosti nepravedna i upitna.

Predloženo je da se prema AZOO-u uputi zamolba za razmatranje ukidanja navedenog ograničenja.

Glazbena škola Makarska, na inicijativu ravnatelja prof. Željka Vlahe, laureatima – prvacima 63. državnog natjecanja u disciplini glasovir (učenici srednje glazbene škole) – osigurala je stipendiju u obliku sedmodnevnog besplatnog smještaja i sudjelovanja na seminaru glasovira koji će se održati od 18. do 31. kolovoza 2025. godine u nadi da će ova lijepa inicijativa potaknuti i druge škole da nagrade trud i uspjeh svojih učenika.

Ad. 8.

Ravnatelji su upoznati s dopisom koji je Predsjedništvo Društva, na inicijativu prof. Damira Mihaljevića, uputilo resornom Ministarstvu, a vezano uz provedbu B1 i B2 programa u cjelodnevnoj nastavi u općeobrazovnim školama. Ravnatelji su pozdravili angažman Predsjedništva kroz dopis u kojem su jasno artikulirani ključni problemi te predložena konkretna rješenja.

Prisutnima se obratila ravnateljica Glazbene škole Franje Kuhača iz Osijeka, prof. Sunčana Bašić. Istaknula je kako se u Osijeku nalaze tri velike općeobrazovne škole uključene u provedbu cjelodnevne nastave. Od uvođenja ovog modela, broj učenika koji istodobno pohađaju glazbenu školu smanjio se za 60%.

Nakon završetka cjelodnevne nastave, učenici dolaze u glazbenu školu vrlo iscrpljeni, što otežava rad s njima, posebno u pripremi za natjecanja. Taj problem osobito dolazi do izražaja kod suvremenog plesa i klasičnog baleta.

Ravnateljica je ukazala i na važnu razliku između dnevnog boravka i cjelodnevne nastave – boravak ima slobodniji pristup, cjelodnevna nastava zahtijeva stalni kognitivni angažman. Sve više roditelja odlučuje se za škole s cjelodnevnom nastavom zbog osiguranog besplatnog obroka, dok se u školama s boravkom trošak prehrane snosi privatno.

Škole koje provode cjelodnevnu nastavu dodatno se opremaju za izvanškolske aktivnosti (B2 program). Ministarstvo sufinancira školu s 40 eura po učeniku, a učenici u prosjeku sudjeluju u 10 do 14 aktivnosti, koje su besplatne.

Prof. Bašić predlaže da se u školskoj godini 2025./26. u Glazbenoj školi Franje Kuhača u Osijeku provede pilot-projekt, kojim bi se pohađanje glazbene škole priznalo kao B1 program. Predlaže da se s tim prijedlogom izađe prema resornom Ministarstvu.

Ako se pilot-projekt pokaže uspješnim, vjeruje se da će Ministarstvo znanosti, obrazovanja i mladih prepoznati inicijativu i službeno prihvatiti u formalnom obliku prijedlog kao obvezan za sve općeobrazovne škole, koje kao i umjetničke, glazbene i plesne škole zajedno čine jedinstveni obrazovni sustav.

Prof. Snježana Mrljak pročitala je članak 6. *Pravilnika o darovitoj djeci* u e-savjetovanju na koji je predložila dopunu uz obrazloženje:

Glazbene ili plesne škole se ne pronalaze u članku 6. st.2. jer nisu imale prilike postati centrima izvrsnosti iako su po prirodi svoje djelatnosti već specijalizirane u svom uskom umjetničkom području. Potrebno je omogućiti i osnažiti suradnju osnovnih i srednjih škola s glazbenim i plesnim školama u smislu jedinstvenog uočavanja i praćenja darovitih učenika koji polaze paralelni program općeobrazovne i glazbene ili plesne škole. Dio učenika glazbene ili plesne škole je darovita za glazbu i ples ali i za druga odgojno obrazovna područja. Velika je šteta da Pravilnik ne otvara mogućnost zajedničkog praćenja darovitih učenika. Često se događa da učenici glazbenih ili plesnih škola u općeobrazovnim školama nemaju pravu podršku i razumijevanje za njihove aktivnosti te oni služe samo za dodatak školskim manifestacijama ili čak i natjecanjima gdje se koriste njihove vještine sviranja stečene u drugoj školi, ali ih se ne prepoznaje i ne prati kao darovite. Njihova darovitost razvijena u glazbenim ili plesnim školama se često bagatelizira i te ne uvažava ozbiljnost svakodnevnog sustavnog rada. Prava je šteta što za učenike koji polaze dva paralelna nastavna programa prema Zakonu o odgoju i obrazovanju ne postoji obrazac komunikacije nužan da bi ih se pratilo. Novi Pravilnik će donijeti jasnu definiciju utvrđivanja darovitosti ali ne i bolju komunikaciju između javnih ustanova a sve u cilju dobrobiti darovitih učenika. Kada bi ovaj članak ušao u pravilnik, potaknula bi se veća suradnja između javnih ustanova i darovitim učenicima olakšalo školovanje.

„Zahvaljujemo na sudjelovanju u savjetovanju s javnošću o Nacrtu prijedloga Pravilnika o odgoju i obrazovanju darovite djece i učenika. Prijedlog je prihvaćen i sadržan u Pravilniku“.

Nakon prihvaćenog prijedloga članak 6. glasi:

POTICANJE RAZVOJA DAROVITOSTI

Poticanje darovite djece i učenika

Članak 6.

(1) Radi poticanja razvoja darovitosti djece i učenika, a temeljem ravnateljeve odluke iz članka 5. stavka 8. ovoga Pravilnika, darovitom djetetu/učeniku tijekom odgojno-obrazovnog procesa odgojno-obrazovna ustanova može omogućiti neke:

a) oblike odgojno-obrazovne potpore u sklopu redovitoga odgojno-obrazovnog rada / nastave:

- rad prema individualiziranom kurikulumu
- individualni rad
- rad u odgojno-obrazovnoj skupini
- rad s mentorom
- izborne i/ili fakultativne predmete

b) oblike odgojno-obrazovne potpore izvan redovitoga odgojno-obrazovnog rada / nastave:

– izvannastavne i izvanškolske aktivnosti

– izvanškolski programi izvrsnosti koji se ostvaruju seminarima, ljetnim i zimskim školama, kampovima za darovite, učeničkim skupinama, učenjem putem interneta na lokalnoj, područnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini u suradnji škole sa znanstveno-istraživačkim ustanovama, regionalnim znanstvenim centrima, centrima izvrsnosti, gospodarskim subjektima, istaknutim stručnjacima za pojedino područje te različitim udrugama

- sudjelovanje na državnim i međunarodnim natjecanjima i smotrama
- rad s mentorom izvan odgojno-obrazovne ustanove

c) ostale oblike odgojno-obrazovne potpore:

- prijevremeni upis u osnovnoškolski program
- akceleraciju ili završavanje razreda u roku kraćem od propisanoga
- završavanje određenog stupnja obrazovanja u razdoblju kraćem od propisanoga
- suradnju sa stručnjacima iz područja djetetova/učeničkova interesa
- pristup izvorima specifičnoga znanja
- programi o izboru profesije i karijere i sl.

(2) Odgojno-obrazovna potpora darovitom učeniku u provedbi izvanškolskih programa izvrsnosti može biti pružena u regionalnim znanstvenim centrima, regionalnim centrima kompetentnosti i centrima izvrsnosti kao specijaliziranim javnim ustanovama koje raspolažu stručnim i materijalnim resursima potrebnim za pružanje kvalitetne potpore darovitim učenicima te odgojno-obrazovnim radnicima.

(3) Odgojno-obrazovna potpora darovitom učeniku u provedbi izvanškolskih programa izvrsnosti može biti pružena u glazbenim ili plesnim školama kao specijaliziranim javnim ustanovama koje raspolažu stručnim i materijalnim resursima potrebnim za pružanje kvalitetne potpore darovitim učenicima te odgojno-obrazovnim radnicima.

Prof. Romana Vuksan napominje da su sve škole u Istarskoj županiji prešle na jednosmjensku nastavu, zbog čega vrlo mali broj učenika dolazi nakon 14:30 sati, dok iza 17 sati dolazi do prevelike koncentracije učenika koji sudjeluju u oba B programa. Sve je teže organizirati nastavu u takvim uvjetima i uspješno provoditi zadani plan i program. Kao jedno od mogućih rješenja navodi otvaranje područnih odjela glazbenih škola unutar općeobrazovnih škola, gdje je to izvedivo, te priznavanje B1 programa za učenike koji pohađaju i glazbene škole.

Prof. Senka Bašek Šamec iznosi svoje iskustvo prema kojem ravnatelj općeobrazovnih škola nisu dovoljno upoznati s djelovanjem i složenosti nastave u umjetničkim školama. Smatraju da bi se umjetničke škole trebale prilagoditi tako da izvode nastavu u prostorima općeobrazovnih škola, iako te škole za to često nemaju adekvatne uvjete.

Prof. Silvija Kalšan navodi primjer iz Slovenije susjednih Brežica, gdje se nastava u glazbenim školama održava od 13 do 18 sati.

Prof. Ivana Pinjušić ističe da odgovornost za ulazak pojedinih slobodnih programa i aktivnosti u općeobrazovne škole leži i na resornom Ministarstvu i Agenciji, koji bi prilikom odobravanja programa trebali imati jasne kriterije.

Potpredsjednik Vidošević predlaže da Predsjedništvo Društva uputi prijedlog Ministarstvu znanosti, obrazovanja i mladih da se umjetničko obrazovanje uvrsti u B1 programe, kako bi se u umjetničkim i plesnim školama omogućilo održavanje nastave od 13 sati.

Naglašeno je da se u B1 programima provode pojedine aktivnosti - glazbenog i plesnog sadržaja, koje dodatno financira država s upitnom stručnošću voditelja, a za njih već postoje djelatnici unutar sustava koji posjeduju odgovarajuće kvalifikacije.

Prof. Sanjica Radetić predlaže da se pokrene inicijativa uvođenja osnovnih škola s općim predmetima u umjetničke škole. Smatra da je potrebno osnažiti suradnju umjetničkih i općeobrazovnih škola, kao i povezivanje s lokalnom zajednicom, uz uspostavu obrazovne vertikale. Posebno naglašava važnost kulturnog djelovanja glazbenih i plesnih škola u svojim sredinama.

Prof. Buchberger Karlo suglasna je s prijedlogom prof. Radetić te naglašava potrebu da se putem projekata, koncerata i drugih oblika djelovanja javnosti prezentira važnost umjetničkih škola. Mnogi nisu upoznati s činjenicom da osnovnoškolsko glazbeno obrazovanje traje šest godina.

Potpredsjednik Vidošević smatra da se usvajanjem konkretnih prijedloga i rješenja upućenih prema Ministarstvu, dodatno naglašava značajna uloga Društva. U procesu izrade kurikuluma za umjetničke škole, potrebno je voditi računa o više elemenata:

- terminologiji – umjesto izraza predškolski predložiti naziv pripremni razred i nastojati ga uključiti u satnicu,
- prostornim problemima izvođenja nastave, te posebno usvajanju prijedloga o uključivanju učenika glazbenih i plesnih škola u B1 program.

Tajnik Jurišić poziva ravnatelje da upute HDGPP-u svoje prijedloge rješenja B programa kako bi jedan artikulirani i argumentirani prijedlog mogao biti upućen prema resornom ministarstvu.

Ad. 9.

Prof. Linda Mravunac Fabijanić u vrlo iscrpnom i detaljnom izlaganju predstavila je aktivnosti Radne skupine umjetničkih suradnika pijanista i korepetitora pri UDSU, vezane uz uređivanje sustava korepeticije u osnovnim i srednjim glazbenim i plesnim školama.

Umjetničko društvo suvremenih učitelja (UDSU), osnovano 2021. godine, bavi se umjetničkim pitanjima, edukacijom te razmjenom znanja i iskustava. Objasnila je razliku između korepetitora i umjetničkog suradnika pijanista: korepetitor ne obavlja pedagošku djelatnost, radi u kazalištima na pripremi solista, ali ne nastupa javno. S druge strane, umjetnički suradnik pijanist ima dvostruku ulogu – uz korepeticiju, priprema učenike za natjecanja i javno nastupa s njima, a također ima pedagošku ulogu.

Navela je ključne probleme s kojima se susreću umjetnički suradnici u svakodnevnom radu:

Pravilnik o napredovanju priznaje nagrade s natjecanja isključivo mentorima, dok umjetnički suradnici nisu uključeni jer formalno nisu mentori i ne mogu napredovati. Predloženo je uvođenje pojma "su-mentor", slično kao u visokom obrazovanju. Problem evidentiranja nastave korepeticije u e-dnevnik i potreba njegove prilagodbe. Zbog sve većeg broja natjecanja, korepetitori su izrazito opterećeni. Smatra da bi se pravovremenim planiranjem i dogovorom mentora i korepetitora učenicima omogućila kvalitetna priprema. Korepetitori se često ne navode u najavi javnih nastupa, iako aktivno sudjeluju. Radna skupina izradila je prijedlog kurikuluma za glazbene i plesne škole, za koji je dobila podršku EPTE-a (European Piano Teachers Association).

Većina sudionika nije u podržala izneseno, smatrajući da se navedeni problema krivo adresiraju, na odgovorne osobe u školama - ravnatelje.

Tijekom rasprave podijeljena su različita iskustva. Sudionici su svjesni da su korepetitori u pojedinim dijelovima školske godine izrazito opterećeni, dok su u drugim razdobljima znatno manje angažirani. Ponekad se suočavaju sa slučajevima u kojima se korepeticija izbjegava zbog zahtjevnosti programa.

Ravnatelji predlažu da stručna vijeća klavirista donesu odluke i s prijedlozima se obrate resornom Ministarstvu. Istaknuli su potrebu za boljom komunikacijom mentora i korepetitora a daju potporu rješavanju pitanja statusa i mogućnosti napredovanja korepetitora.

Prijedlog da korepeticija postane samostalan predmet nije podržan, jer ne postoji kurikulum ni sustav ocjenjivanja za ono što se već vrednuje kroz druge predmete.

Prof. Mravunac je iznijela dodatne prijedloge koje će uvrstiti u kurikulum, uključujući povećanje satnice, pri čemu bi se opterećenje pripisivalo učeniku, a ne korepetitoru, posebno vrednovanje javnih nastupa, audicija, natjecanja, rada s nadarenim učenicima, sve kroz dodatne sate.

Sudionici plenuma smatraju da taj zahtjev nije realan.

Ad. 7.

Priprema za 64. natjecanje komorni sastavi

Obzirom na dugogodišnje postojanje istih propozicija za Komorne sastave Predsjedništvo je smatralo da se one trebaju korigirati i uskladiti s vremenom. Nakon detaljnih razmatranja Predsjedništvo HDGPP donijelo je prijedlog novih propozicija koje je treba odobriti Državno povjerenstvo a potom i ponovo potvrditi Plenum na izvanrednom plenumu.

Duo, Trio, Kvartet, Kvintet, Sastav 6-9 članova

I. kategorija učenici 1. – 4. razreda osnovne glazbene škole

II. kategorija učenici 5. – 6. razreda osnovne glazbene škole, 1. i 2. pripremni razred

III. kategorija učenici srednjih glazbenih škola

IV. kategorija studenti

Natjecateljski program:

I. kategorija

- Slobodan program - najmanje dvije skladbe

Trajanje programa: 4 - 8 minuta

II. kategorija

- Najmanje dvije skladbe različitih stilskih razdoblja, od kojih jedna mora biti iz razdoblja baroka ili klasicizma.

Trajanje programa: 5 - 10 minuta

III. kategorija

- Najmanje dvije skladbe različitih stilskih razdoblja, od kojih jedna mora biti iz razdoblja baroka ili klasicizma – na obje razine županijskom i državnom natjecanju.
- Za državno natjecanje jedna skladba iz programa mora se zamijeniti novom skladbom u okviru zadane minutaže

Trajanje programa: 8 - 15 minuta

IV. kategorija

- Najmanje tri skladbe različitih stilskih razdoblja, od kojih jedna mora biti iz razdoblja baroka ili klasicizma
- Jedna skladba mora biti izvorno pisana za odgovarajući sastav
- Jedna skladba mora biti djelo hrvatskog skladatelja
- Za državno natjecanje jedna skladba iz programa mora se zamijeniti novom skladbom u okviru zadane minutaže

Trajanje programa: 20 - 30 minuta

Glasovirski duo

I. Kategorija učenici 1. – 4. razreda osnovne glazbene škole

II. kategorija učenici 5. – 6. razreda osnovne glazbene škole, 1. i 2. pripremni razred

III. kategorija učenici srednjih glazbenih škola

IV. kategorija studenti

Natjecateljski program:

I. kategorija

- Najmanje dvije skladbe različitih stilskih razdoblja, od kojih jedna mora biti izvorno pisana
- Jedna skladba u programu može biti za dva glasovira

Trajanje programa: do 12 minuta

II. kategorija

- Najmanje dvije skladbe različitih stilskih razdoblja, od kojih jedna mora biti izvorno pisana
- Obvezna je skladba ili stavak višestavačne forme, (suite, sonata, sonatina...) ili varijacije iz razdoblja klasicizma... (npr. J. Haydn, A. Diabelli, F. Kuhlau, C. M. Weber ili slično)
- Jedna skladba u programu može biti za dva glasovira

Trajanje programa: do 15 minuta

III. kategorija

- Najmanje dvije skladbe različitih stilskih razdoblja, od kojih jedna mora biti izvorno pisana:
- Dva kontrastna stavka sonate ili varijacije iz razdoblja klasicizma... (npr. J. Haydn, J. Ch. Bach, M. Clementi, W. A. Mozart, L. van Beethoven ili slično)
- Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru ...

- Jedna skladba u programu može biti za dva glasovira

- Za državno natjecanje jedna skladba iz programa mora se zamijeniti novom skladbom u okviru zadane minutaže

Trajanje programa: do 25 minuta

IV. kategorija

- Najmanje tri skladbe za klavir četveroručno ili dva klavira, odnosno kombinaciju tih dviju vrsta, od kojih, dvije skladbe stranih skladatelja različitih stilskih razdoblja, moraju biti izvorno skladane za glasovirski duo
- Obvezna cijela sonata ili varijacije iz razdoblja klasicizma* (npr. W. Mozart, L. van Beethoven, ili slično)
- Obvezna jedna skladba hrvatskog skladatelja za klavirski duo
- Jedna od odabranih skladbi može biti autorizirana obrada značajnijeg djela glazbene literature
- Za državno natjecanje jedna skladba iz programa mora se zamijeniti novom skladbom u okviru zadane minutaže

Trajanje programa: do 40 minuta

Glasovir 6 i više ruku

I. kategorija učenici 1. – 4. razreda osnovne glazbene škole

II. kategorija učenici 5. – 6. razreda osnovne glazbene škole, 1. i 2. pripremni razred

III. kategorija učenici srednjih glazbenih škola

Natjecateljski program:

I. kategorija

- Najmanje dvije skladbe – slobodan program

Trajanje programa: do 8 minuta

II. kategorija

- Najmanje dvije skladbe različitih stilskih razdoblja, od kojih jedna mora biti izvorno pisana
- Jedna skladba u programu može biti za dva glasovira

Trajanje programa: do 15 minuta

III. kategorija

- Najmanje dvije skladbe različitih stilskih razdoblja, od kojih jedna mora biti izvorno pisana
- Obvezna je skladba višestavačne forme (suite, sonata, sonatina...) ili varijacije iz razdoblja klasicizma
- Za državno natjecanje jedna skladba iz programa mora se zamijeniti novom skladbom u okviru zadane minutaže

Trajanje programa: do 20 minuta

Napomene koje vrijede za sve discipline i kategorije komornih sastava:

- Natjecatelj se ne može natjecati u više od jednog sastava
- Cijeli program, u svim kategorijama, može se izvoditi iz nota
- Skladbe mogu biti izvorne ili transkripcije (obvezno je navođenje autora transkripcije)
- Višestavačne skladbe ne moraju se izvoditi u cijelosti
- Skladbe u kojima je klavir ili neki drugi instrument isključivo pratnja nisu dozvoljene
- Škole su odgovorne za prijavu programa koji odgovara zahtjevima propozicija određene kategorije
- Uz ravnatelja, svojim potpisom na prijavnici i nastavnik/mentor potvrđuje da je natjecatelju odabrao program koji odgovara Propozicijama natjecanja, te da je pročitao Pravilnik hrvatskog natjecanja učenika i studenata glazbe i plesa
- U slučaju nepoštivanja zadanih propozicija, natjecatelji će biti diskvalificirani
- Ukoliko se u komornom sastavu nalaze učenici koji prema razredima pripadaju različitim kategorijama, kategorija komornog sastava određuje se prema najstarijem natjecatelju (natjecatelju iz najvišeg razreda - kategorije)

Pročitano je prijedlog Predsjedništva za sastav ocjenjivačkih sudova za 64. županijsko natjecanje komorne sastave koji će se održati u tjednu 9. - 13. studenog u Opatiji. Prijave za natjecanje do 10. listopada 2025:

Glasovirska dua i glas. 6 ručno

1. MLADEN JANJANIN - predsjednik
2. VESNA PODRUG KOSSJANENKO
3. IVANA TUKŠA JELIĆ
4. JELICA KUZMIN
5. TIHANA IVANKOVIĆ

Ostali komorni sastavi

1. RENATA PENEZIĆ - predsjednica
2. BERNARD HOMAN
3. ANĐELKO KRPAŃ
4. XHEVDET SAHATXHIJA
5. LIDIJA HORVAT DUNJKO

Prijedlog ocjenjivačkih sudova je usvojen.

Pročitano je prijedlog ocjenjivačkih sudova Državnog povjerenstva za 64. državno natjecanje komorni sastavi koje će se održati u tjednu 8. - 12. prosinca na dvije lokacije: GŠ Karlovac – ostali komorni sastavi, GŠ Josipa Hatzea, Split - glasovirske discipline.

Glasovirska dua i glas. 6 ručno

1. ZORAN VELIĆ
2. IVANA MAJIĆ GJURAŠIN
3. KOSJENKA TURKULIN
4. GORANKA ŠENK
5. KATARINA KRPAŃ

Ostali komorni sastavi

1. IVAN BATOŠ
2. ANTONIO RUMENOVIC
3. BLANKA TKALČIĆ
4. BRANIMIR PUSTIĆI
5. NIKOLA HRKOVIĆ
6. MIRAN VAUPOTIĆ
7. MATIJA FORTUNA

Dogovoreno je da se za sljedeće natjecanje uz koordinaciju HDGPP-a i Državnog povjerenstva donesu i usvoje ocjenjivački sudovi za obje razine, Županijsku i Državnu.

Ad.10

Glavna urednica časopisa Tonovi, dr. sc. Mirna Sabljar, upoznala je prisutne s četrdesetogodišnjom tradicijom izlaženja časopisa Hrvatskoga društva glazbenih i plesnih pedagoga, koja započinje 1986. godine.

Od njezina imenovanja za glavnu urednicu 2020. godine, postignuto je nekoliko važnih ciljeva: članci objavljeni u časopisu dobili su međunarodni karakter, radovi su kategorizirani a objavljuju se i prilozi nastavnika glazbenih i plesnih škola.

Smatra da bi se u budućnosti sadržaj časopisa, osim znanstvenih članaka, trebao dopuniti i prikazima djelovanja i aktivnosti udruge u proteklom razdoblju – na godišnjoj razini. Također je predstavila novi dvobroj časopisa.

Uputila je apel ravnateljima da potiču svoje djelatnike da sve hvale vrijedne aktivnosti koje škole provode – koncerte, seminare, međunarodnu suradnju – prijave uredništvu kako bi bile dokumentirane i zabilježene u pisanom obliku. Škole će dobiti upute o tome na koji način treba pisati radove koji bi trebali imati jasnu koncepciju i zadovoljiti određenu razinu kvalitete kako bi mogli biti objavljeni.

U budućnosti časopisa potrebno je ojačati znanstveni aspekt kroz kvalitetne članke, digitalizirati izdanja na portalu znanstvenih časopisa Republike Hrvatske „Hrčak“ i tako učiniti sadržaj dostupnim svima. Cilj je uključiti časopis u relevantne svjetske baze podataka, budući da u svijetu postoji tek nekoliko časopisa s četrdesetogodišnjom tradicijom.

Za ostvarenje tih ciljeva potrebno je da časopis bude dvojezičan. Svi ti planovi zahtijevaju temeljito planiranje te određena materijalna sredstva. Još jednom je pozvala ravnatelje da motiviraju djelatnike na aktivniju ulogu u stvaranju časopisa, jer objavljeni radovi mogu služiti i kao referenca za stručno napredovanje. Svi pristigli članci prolaze dvostruku recenziju i kategorizaciju prije objave.

Usvojen je prijedlog povjerenstava za izradu propozicija, zadanih skladbi i koreografija za 64. hrvatsko natjecanje učenika i studenta glazbe i plesa, ožujak 2026. godina

violina

1. ANĐELKO KRPA
2. NENAD MERLE
3. IVA TOVUNAC

violončelo

1. VANDA ĐANIĆ
2. KREŠIMIR LAZAR
3. DALIBOR CRNOGORAC

flauta

1. RENATA PENEZIĆ
2. DANIJELA KLARIĆ MIMICA
3. LIDIJA LJUBIČIĆ
4. IVANA ŠTRBAC

klarinet

1. ANTE KRPA
2. MIHAEL PAAR
3. MARIJA ŽUPIĆ BOŠNJAK

rog

1. IVAN OŠKERA
2. DENIS GOLDIN
3. BOŠTJAN LIPOVŠEK

truba

1. RUDOLF HOMEN
2. KREŠIMIR FABIJANIĆ
3. TOMISLAV ŠPOLJAR
4. LJUBOMIR GLIBOTA

truba i trombon Akademija

1. DARIO TESKERA
2. MATE ĐUZEL

harfa

1. DIANA GRUBIŠIĆ ČIKOVIĆ
2. BISERKA KRČELIĆ
3. TAJANA VUKELIĆ PEIĆ

zbor

1. ELENA KONOVALOVA
2. IVANČICA HINEK
3. DORIS KOVAČIĆ

klasični balet

1. TATJANA MARUNIĆ BRCKO
2. ANTONIJETA ŠEKETA GLEICH
3. IGOR ČUPKOVIĆ

viola

1. MILAN ČUNKO
2. KREŠIMIR PETAR PUSTIČKI
3. MARTINA PUSTIČKI

kontrabas

1. NIKŠA BOBETKO
2. EVA LUKŠIĆ

oboa

1. BRANKO MIHANOVIĆ
2. SILVIJA FAGARAZZI
3. ANA MANDIĆ
4. BOŽIDAR KRIŽAN

fagot

1. IVANA LOVRIĆ
2. ŽARKO PERIŠIĆ
3. MATKO SMOLČIĆ

saksofon

1. NIKOLA FABIJANIĆ
2. TOMISLAV ŽUŽAK
3. GORAN JURKOVIĆ

tuba i eufonij

1. DAVOR POŽGAJ
2. IVICA GEČEK
3. DANIJEL RAJKOVIĆ

udaraljke

1. JOSIP KONFIĆ
2. GORAN GORŠE
3. FILIP MERČEP

harmonika

1. FRANKO BOŽAC
2. IVANA CVETKOVSKI
3. TOMISLAV KRVARIĆ

suvremeni ples

1. MIRJANA BRCKO
2. ADRIJANA BARBARIĆ PEVEK
3. NIKOOLA BOŽIĆ

Ad.13

Tajnik je iznio Plan aktivnosti za školsku 2025/26 godinu:

**PLAN AKTIVNOSTI HDGPP-a
TIJEKOM ŠKOLSKE GODINE 2025 / 2026**

do 10. listopada 2025. - Dostaviti Tajništvu HDGPP-a prijave za 64. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe - *KOMORNI SASTAVI*

do 10. listopada 2025. - Dostaviti Tajništvu HDGPP-a prijave kandidata za nagrade HDGPP-a
(*Nagrada za životno djelo, Godišnje nagrade, Priznanja pri odlasku u mirovinu, Posebna nagrada, Godišnja nagrada za školu - članicu ravnatelja HDGPP-a*)

22. - 24. listopada 2025. - 132. Plenum HDGPP-a - *Dubrovnik*

10. - 14. studeni 2025. - 64. Županijsko natjecanje - *KOMORNI SASTAVI - Opatija*

8. - 12. prosinac 2025. - 64. Državno natjecanje - *KOMORNI SASTAVI - Karlovac, Split*

17. prosinac 2025. - Svečani koncert i podjela nagrada u povodu Dana HDGPP-a

7. - 9. siječanj 2026. - **CENTAR IZVRSNOSTI** - Seminari HDGPP-a, *Opatija*
(glasovir, violina, flauta, klarinet, saksofon, truba)

do 20. veljače 2026. - Prijave za 64. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa
(*flauta, klarinet, saksofon, oboa, fagot, truba, trombon, rog, tuba, eufonij, violina, viola, violončelo, kontrabas, harmonika, harfa, udaraljke, zbor, suvremeni ples i klasični balet*)

16. - 21. ožujak 2026. - 64. Županijsko natjecanje

travanj 2026. - 64. Državno natjecanje

6. - 8. svibanj 2026. - 133. Plenum HDGPP-a

studeni 2026. - 65. Županijsko natjecanje - *KOMORNI SASTAVI*

prosina 2026. - 65. Državno natjecanje - *KOMORNI SASTAVI*

Plan aktivnosti je usvojen uz moguća odstupanja od vremenika natjecanja uvjetovana brojem prijava, terminima nacionalnih ispita ili nekog drugog objektivnog razloga.

Ad.14.

Tajnik je pročitao Financijsko izvješće za razdoblje od 1.1. do 31.12.2024. godine i financijski plan HDGPP-a za 2025. godinu.

Ukupni prihodi 143.398,55 eura, ukupni rashodi 153.601,28 eura. Razlika prihoda i rashoda je iskazala manjak od 10.202,73 eura. Manjak je pokriven viškom iz prethodnih godina te je višak prihoda za prijenos u sljedeće razdoblje 962,16 eura.

Prihodi su ostvareni od članarina (redovnih, natjecanja, Centra izvrsnosti) časopisa Tonovi, refundacije troškova natjecanja AZOO-a, od pripisa kamata banke, sufinanciranja od strane MZOiM (časopis Tonovi, Dan HDGPP-a 2023, Centar izvrsnosti 2024) i zagrebačke županije (dio troškova prehrane sudionika natjecanja) i otpis obveza.

Rashodi odnose se na troškove za ostvarivanje ciljeva udruge, honorare s doprinosima, putne troškovi, cestarine, smještaj, ostale naknade, poštarina, najam instrumenata za natjecanje, održavanje mrežne stranice, računalne usluge, tajničko poslovanje od siječnja do lipnja 2024. godine, usluga vođenja poslovanja prema ugovoru o poslovno tehničkoj suradnji od srpnja 2024. godine. U rashode ulaze i materijalni troškovi održavanja Plenuma, Dana HDGPP-a (nagrade), Centar izvrsnosti, stručna literatura knjižice natjecanja, izrada propozicija natjecanja, bankovni i troškovi platnog prometa.

Financijski plan za 2025. temelji se na okvirnim iznosima prethodnih razdoblja:

Ukupni prihodi 140.420,10 eura, ukupni rashodi 139.600,00 eura. U slučaju realizacije financijskog plana višak prihoda bi iznosio 820,10 eura.

Financijsko izvješće za 2024. i plan za 2025. godinu su usvojeni i biti će dostupni na mrežnoj stranici s ostalim dokumentima.

Ad.15

Potpredsjednik Vidošević pročitao je prijedlog klavirskih odjela zagrebačkih škola za promjenu pravilnika natjecanja za obje razine županijsku i državnu s ciljem poboljšanja transparentnosti natjecanja:

- Vidljivost pojedinačnih bodova svih članova ocjenjivačkog suda, video zapis natjecanja i/ili prijenos uživo, precizno definiranje „opravdanih razloga promjene termina nastupa natjecatelja“ uz pravovremenu službenu obavijest o promjenama svim školama i mentorima koji sudjeluju na natjecanju.

Na sjednici Predsjedništva razmatrani su prijedlozi te je zaključeno da se odluka o tajnosti ocjenjivanja pokazala kao bolje rješenje, što je potvrđeno i na 117. Plenumu u Valpovu 2018. godine. Mentori i učenici mogu doznati komentare na svoj nastup i ocjene putem osobnih konzultacija ili okruglih stolova s članovima ocjenjivačkih sudova.

Prijedlog o videozapisu natjecanja ili prijenosima uživo treba uzeti u razmatranje, ali tek nakon što predlagatelj obrazloži sljedeće: materijalni okvir (cijena), tehnička izvedivost s obzirom na to da se natjecanje provodi na više lokacija, ponekad istodobno (sljedeće natjecanje uključuje 20 disciplina), usklađenost s GDPR-om te količinu videozapisa s obzirom na trajanje natjecanja...

Obzirom na tehničku složenost video snimanja/prijenosa uživo, postoji potreba definiranja svega navedenog od strane predlagatelja kako bi se prijedlog mogao razmotriti.

Postoji opća suglasnost da se promjena termina nastupa natjecatelja treba provesti na način koji su predložili klavirski odjeli, te da se situacija s državnog natjecanja u disciplini glasovir – kada je nastup bio dva dana prije planiranog – ne smije i neće ponoviti.

Prof. Niko Marušić je pozvao prisutne na Svečani koncert povodom osamdesete obljetnice osnutka GŠ Pavla Markovca, Zagreb koji će se održati 14. lipnja u KD Vatroslav Lisinski, Zagreb.

Druge rasprave nije bilo te je Plenum je završio s radom.



Sudionici 131. Plenuma zahvaljuju domaćinu i ravnatelju GŠ Frana Lhotke, Sisak prof. Tomislavu Ivšiću na domaćinstvu i upoznavanja Siska i okoline s riječne strane - plovidbom brodom koje je priredio po završetku radnog dijela Plenuma.

Zapisnik sastavio:

Igor Jurišić



Predsjednik HDGPP-a

Frano Matušić