



**HRVATSKO DRUŠTVO
GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA**

**Ilica 219a
10000 Zagreb**
OIB 97475640707
IBAN HR472360001101359972

tel/ faks: (01) 37 08 179, 37 45 696

www. hdgpp.hr

e-mail: hdgpp@hdgpp.hr

Zagreb, 16. lipanj 2025.

Z A P I S N I K

132. Izvanrednog Plenuma - Skupštine Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga
održanog 12. lipnja 2025 godine održan u Zagrebu

Nazočni:

	ŠKOLA / USTANOVA	IME I PREZIME	POTPIS
1	GŠ B. BERSEK, ZG	MISLAV DEFAR	M. Defar
2	GU Ely Basic, ZG	MIRELA ZUCHBERGERK.	M. Zuchbergerk.
3	UMJETNIČKA ŠKOLA POREČ	SANJICA SARA RADETIĆ	S. Radeć
4	GŠ Zlatka Baloković	Margan Frajma	M. Frajma
5	OGŠ Rudolfa Matza	IVICA IVANOVIĆ	I. Ivanović
6	GŠ Ferdo Livadić	SILVIJA KALŠAN	S. Kalšan
7	GŠ F. Kuhača Osijek	SUNČANA BAČIĆ	S. Bačić
8	OGŠ Kontesa Dora, Našice	JARIJA VLAJNIC	J. Vlainić
9	Škola mot. p. kne Matko	Olesalep Olesaf	O. Olesaf
10	GŠ BLAGOJE BERSA ZADAR	BRANKA VIŠIĆ KARAVIDA	B. Višić
11	GLAZBENA ŠKOLA SLAVONSKI BROJ	MIRELA JAGODIĆ	M. Jagodić
12	GŠ Ar. fra Ikon Glibohić Iumbki	DARJO RINAC	D. Rinac
13	OGŠ Ivana Zepka	DEJAN COJJA	D. Cojja
14	OGŠ OŠ "PABLO BELAS", BKO-VSE	PEDRO MIGUEL PEREIRA ABRA	P. Pereira
15	OGŠ PRI OŠ MARIJA BISTRICA	DINKO KRSTINIĆ	D. Krstinić
16	OGŠ sv. Benedikta	IGOR CECIĆ	I. Cčić
17	OGŠ B. PAPANDOPUKA KOTINA	M. ŽIVULIĆ	M. Živulić
18	GŠ POŽEGA	A. KOVAČEVIĆ	A. Kovačević
19	GŠ PALLA-MARKOVICH	NIKO MARUŠIĆ	N. Marušić
20	UPŠ SILVIJE HERCIGONJE	IVANA PINJUŠIĆ BUŽANCI	I. Pinjušić
21	Škola za klavir i vokal	MARTINA KRAM	M. Kram
22	GŠ Zlatka Grgošević	LJENA PAŠARIĆ	L. Pašarić
23	GŠ "Ivan Karlović Kaleb", Tisno	SANDA ČOJEVIĆ	S. Čojević
24	FRANO MATUŠIĆ	REĐO SIEDNIK	R. Siednik
25	POPSAŠIONARSTVO F. HOTKA, SISK	TONISLAV IVIĆ	T. Ivić
26	HDGPP - Zagreb	br. Jurišić	B. Jurišić

Predsjednik HDGPP-a Frano Matušić pozdravio je prisutne ravnatelje, zahvalio ravnatelju Mislavu Defaru na domaćinstvu.
Usvojen je:

DNEVNI RED

1. Potvrda i usvajanje novih Propozicija za 64. natjecanje učenika i studenata glazbe – KOMORNI SASTAVI.
2. Usklađivanje Pravilnika natjecanja Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga s Općim Pravilnikom natjecanja Agencije za odgoj i obrazovanje.
3. Dopis novoimenovanoj ravnateljici Agencije za odgoj i obrazovanje mr. sc. Katarini Milković, prof.
4. Slobodna riječ.

U uvodu je predsjednik Matušić upoznao ravnatelje s dopisom koji je Udruga poslala ravnateljici AZOO-a, mr.sc. Katarini Milković. U dopisu je obrazložen zahtjev Agenciji za ukidanje klauzule članka 6.4. Općih pravila za provedbu natjecanja i smotri AZOO-a, s ograničenjem broja sudionika koji mogu nastupiti na državnom natjecanju. Predsjednik je naveo dugogodišnju uspješnu tradiciju provedbe natjecanja prema Pravilniku HDGPP-a, temeljem kojeg svi sudionici županijskog natjecanja s osvojenim prvim nagradama ostvaruju pravo nastupa na državnoj razini. Vjeruje da će uz zajednički razgovor i argumente od strane udruge, zahtjev za ukidanje člana 6.4. Općih pravila, biti prihvaćen od strane Agencije.

Društvo će poslati na Ministarstvo prijedlog usvojen na 131. Plenumu u Sisku 9. 5. 2025 da se u GŠ Franje Kuhača, Osijek provede pilot projekt provedbe B1 programa za učenike koji pohađaju umjetničke škole.

Ad. 1.

Tajnik Jurišić zahvalio je prisutnima na izdvojenom vremenu i odazivu. Istaknuo je kako su nove propozicije za komorne sastave više puta dopunjavane i korigirane od strane Predsjedništva HDGPP-a i Državnog povjerenstva, s ciljem da budu jasne i aktualne. U novim propozicijama ujednačene su kategorije za sastave te je definiran primjeren program po kategorijama, kako bi natjecanju pristupio veći broj sastava.

Profesorica Sanjica Radetić iznijela je prijedlog djelatnika svoje škole za izmjenu I. i II. kategorije, tako da obje glase: „Najmanje dvije skladbe različitih stilskih razdoblja i karaktera.“ Za prijedlog su glasovala tri sudionika, dok je 23 bilo protiv, te prijedlog nije prihvaćen.

Nakon rasprave izvršena je dopuna za I. kategoriju Propozicija, koje su bile usvojene na 131. Plenumu u Sisku 9. svibnja 2025. Uz slobodni program dodan je pojam „različita stilski razdoblja“, a dopuna je prihvaćena od strane sudionika izvanrednog plenuma.

PROPOZICIJE ZA 64. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE KOMORNI SASTAVI

studen, prosinac 2025

Duo, Trio, Kvartet, Kvintet, Sastav 6-9 članova

I. kategorija	učenici 1. – 4. razreda osnovne glazbene škole
II. kategorija	učenici 5. – 6. razreda osnovne glazbene škole, 1. i 2. pripremni razred
III. kategorija	učenici srednjih glazbenih škola
IV. kategorija	studenti

Natjecateljski program:

I. kategorija

- Najmanje dvije skladbe različitih stilskih razdoblja

Trajanje programa: 4 - 8 minuta

II. kategorija

- Najmanje dvije skladbe različitih stilskih razdoblja, od kojih jedna mora biti iz razdoblja baroka ili klasicizma.

Trajanje programa: 5 - 10 minuta

III. kategorija

- Najmanje dvije skladbe različitih stilskih razdoblja, od kojih jedna mora biti iz razdoblja baroka ili klasicizma – na obje razine županijskom i državnom natjecanju.
- Za državno natjecanje jedna skladba iz programa mora se zamijeniti novom skladbom u okviru zadane minutaže

Trajanje programa: 8 - 15 minuta

IV. kategorija

- Najmanje tri skladbe različitih stilskih razdoblja, od kojih jedna mora biti iz razdoblja baroka ili klasicizma
- Jedna skladba mora biti izvorno pisana za odgovarajući sastav
- Jedna skladba mora biti djelo hrvatskog skladatelja
- Za državno natjecanje jedna skladba iz programa mora se zamijeniti novom skladbom u okviru zadane minutaže

Trajanje programa: 20 - 30 minuta

Glasovirski duo

I. kategorija	učenici 1. – 4. razreda osnovne glazbene škole
II. kategorija	učenici 5. – 6. razreda osnovne glazbene škole, 1. i 2. pripremni razred
III. kategorija	učenici srednjih glazbenih škola
IV. kategorija	studenti

Natjecateljski program:

I. kategorija

- Najmanje dvije skladbe različitih stilskih razdoblja, od kojih jedna mora biti izvorno pisana
- Jedna skladba u programu može biti za dva glasovira

Trajanje programa: do 12 minuta

II. kategorija

- Najmanje dvije skladbe različitih stilskih razdoblja, od kojih jedna mora biti izvorno pisana
- Obvezna je skladba ili stavak višestavačne forme, (suite, sonata, sonatina...) ili varijacije iz razdoblja klasicizma (npr. J. Haydn, A. Diabelli, F. Kuhlau, C. M. Weber ili slično)
- Jedna skladba u programu može biti za dva glasovira

Trajanje programa: do 15 minuta

III. kategorija

- Najmanje dvije skladbe različitih stilskih razdoblja, od kojih jedna mora biti izvorno pisana:
- Dva kontrastna stavka sonate ili varijacije iz razdoblja klasicizma (npr. J. Haydn, J. Ch. Bach, M. Clementi, W. A. Mozart, L. van Beethoven ili slično)
- Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru ...
- Jedna skladba u programu može biti za dva glasovira
- Za državno natjecanje jedna skladba iz programa mora se zamijeniti novom skladbom u okviru zadane minutaže

Trajanje programa: do 25 minuta

IV. kategorija

- Najmanje tri skladbe za klavir četveroručno ili dva klavira, odnosno kombinaciju tih dviju vrsta, od kojih, dvije skladbe stranih skladatelja različitih stilskih razdoblja, moraju biti izvorno skladane za glasovirski duo
- Obvezna cijela sonata ili varijacije iz razdoblja klasicizma* (npr. W. Mozart, L. van Beethoven, ili slično)
- Obvezna jedna skladba hrvatskog skladatelja za klavirski duo
- Jedna od odabranih skladbi može biti autorizirana obrada značajnijeg djela glazbene literature
- Za državno natjecanje jedna skladba iz programa mora se zamijeniti novom skladbom u okviru zadane minutaže

Trajanje programa: do 40 minuta

Glasovir 6 i više ruku

I. kategorija	učenici 1. – 4. razreda osnovne glazbene škole
II. kategorija	učenici 5. – 6. razreda osnovne glazbene škole, 1. i 2. pripremni razred
III. kategorija	učenici srednjih glazbenih škola

Natjecateljski program:

I. kategorija

- Najmanje dvije skladbe različitih stilskih razdoblja

Trajanje programa: do 8 minuta

II. kategorija

- Najmanje dvije skladbe različitih stilskih razdoblja, od kojih jedna mora biti izvorno pisana
- Jedna skladba u programu može biti za dva glasovira

Trajanje programa: do 15 minuta

III. kategorija

- Najmanje dvije skladbe različitih stilskih razdoblja, od kojih jedna mora biti izvorno pisana
- Obvezna je skladba višestavačne forme (suite, sonata, sonatina...) ili varijacije iz razdoblja klasicizma
- Za državno natjecanje jedna skladba iz programa mora se zamijeniti novom skladbom u okviru zadane minutaže

Trajanje programa: do 20 minuta

Napomene koje vrijede za sve discipline i kategorije u natjecanju komorni sastavi:

Natjecatelj se ne može natjecati u više od jednog sastava

Cijeli program, u svim kategorijama, može se izvoditi iz nota

Skladbe mogu biti izvorne ili transkripcije (obvezno je navođenje autora transkripcije)

Višestavačne skladbe ne moraju se izvoditi u cijelosti osim kada je izrijeком drugačije propisano*

IV. kategorija - glasovirski duo.

Skladbe u kojima je klavir ili neki drugi instrument isključivo pratnja nisu dozvoljene

Škole su odgovorne za prijavu programa koji odgovara zahtjevima propozicija određene kategorije

Uz ravnatelja, svojim potpisom na prijavnici i nastavnik/mentor potvrđuje da je natjecatelju odabrao program koji odgovara Propozicijama natjecanja, te da je pročitao Pravilnik hrvatskog natjecanja učenika i studenata glazbe i plesa

U slučaju nepoštivanja zadanih propozicija, natjecatelji će biti diskvalificirani

Ukoliko se u komornom sastavu nalaze učenici koji prema razredima pripadaju različitim kategorijama, kategorija komornog sastava određuje se prema najstarijem natjecatelju (natjecatelju iz najvišeg razreda - kategorije)

Ad. 2.

Temeljem dopisa pravobraniteljice za djecu u kojem se zahtijeva usuglašavanje Pravilnika Hrvatskog natjecanja učenika i studenata glazbe i plesa s Općim pravilima AZOO-a kao i detaljna razrada kriterija ocjenjivanja, bilo je neophodno izvršiti promjene postojećeg.

Prijedlog novog Pravilnika natjecanja mora biti odobren od strane AZOO-a kako bi vrijedio za sljedeće 64. natjecanje komorni sastavi i solisti.

U raspravi je istaknuta potreba za boljom suradnjom i koordinacijom između Predsjedništva i članova Državnog povjerenstva, kako bi se u organizaciji i provedbi natjecanja na obje razine postigli zajednički zaključci vezani uz provedbu, organizaciju i sastav prosudbenih komisija.

U novom Pravilniku jasno je razgraničen obim djelatnosti koje provodi HDGPP na županijskoj, a AZOO na državnoj razini. Dodane su odredbe o sudjelovanju članova ocjenjivačkih komisija i njihovom izuzeću, naglašena je odgovornost profesora mentora za usklađenost prijavljenih programa s propozicijama i Pravilnikom natjecanja.

Komentiran je zahtjev županijskih vijeća o sastavu ocjenjivačkih sudova, s ciljem da svaka solistička disciplina ima svoju komisiju. Zaključeno je da bi u tom slučaju broj članova prosudbenih komisija za dvadeset solističkih disciplina bio višestruko veći, što bi predstavljalo značajno financijsko opterećenje.

Komentari i primjedbe na pojedine članke Pravilnika, koje su iznijeli prisutni članovi izvanrednog Plenuma, jednoglasno su usvojeni.

Nakon što prijedlog Pravilnika hrvatskog natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa usvoje ostale članice glasanjem o njemu se mora očitovati Agencija za odgoj i obrazovanje.

Pravilnik Hrvatskog natjecanja učenika i studenata glazbe i plesa

I. OPĆE ODREDBE

Članak 1.

Hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa (u daljnjem tekstu - Natjecanje) trajni je oblik rada u sustavu glazbenoga i plesnog školstva, čija je svrha otkrivanje posebno nadarenih učenika i studenata i njihovo usmjeravanje u daljnjem školovanju te stručno usavršavanje nastavnika razmjenom pedagoških spoznaja u odgoju i obrazovanju budućih glazbenika i plesača.

Članak 2.

Pravilnikom o Hrvatskom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa (u daljnjem tekstu - Pravilnik) utvrđuju se nositelji i način organizacije natjecanja, pravila natjecanja, podjela po regijama za županijska natjecanja, discipline i dobne granice za pojedine kategorije po disciplinama, vrste orkestara, zborova, komornih i plesnih sastava, uvjeti za sudjelovanje, sastav ocjenjivačkih sudova te način ocjenjivanja natjecatelja.

II. ORGANIZACIJA NATJECANJA

Članak 3.

Natjecanje organiziraju Ministarstvo znanosti, obrazovanja i mladih Republike Hrvatske, Agencija za odgoj i obrazovanje i Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga.

Članak 4.

U organizaciji natjecanja Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga putem svojih izvršnih tijela Predsjedništva i Plenuma obavlja sljedeće zadatke:

- donosi Pravilnik natjecanja i propisuje pravila i uvjete natjecanja,
- utvrđuje mjesta i nadnevke održavanja natjecanja za pojedine discipline temeljem prispjelih ponuda glazbenih i plesnih škola za županijska natjecanja, a u suradnji s Državnim Povjerenstvom za provedbu natjecanja koje imenuje Agencija za odgoj i obrazovanje (u daljnjem tekstu - Povjerenstvo) za državnu razinu natjecanja.
- predlaže i donosi natjecateljske programe i imenuje članove ocjenjivačkih sudova za županijsko natjecanje,
- provodi županijsko natjecanje,
- podmiruje troškove natjecanja sredstvima iz članarine, proračuna (državnog i lokalne samouprave), priložima sponzora i donatora,
- propisuje tiskanice za natjecanje (prijavnice, ocjenjivačke liste, diplome, priznanja i ostalo),
- obavlja i druge potrebne poslove u svezi s natjecanjem.

Članak 5.

Županijska natjecanja organiziraju i provode Predsjedništvo i tajnik HDGPP-a, koji je ujedno i tajnik natjecanja (u daljnjem tekstu - Tajnik).

Za provedbu državnog natjecanja zaduženo je Povjerenstvo.

Članak 6.

U organizaciji i provedbi državnog natjecanja Povjerenstvo obavlja sljedeće poslove:

- za svaku godinu predlaže nadnevak i mjesto održavanja natjecanja, raspored natjecanja, natjecateljske programe, redoslijed nastupa natjecatelja,
- imenuje članove i predsjednike ocjenjivačkih sudova,
- imenuje organizacijske odbore za pojedine discipline, tajnike ocjenjivačkih sudova i pročelnike za provedbu natjecanja,
- rješava žalbe i primjedbe sudionika natjecanja,
- propisuje sadržaj i oblik tiskanica i obrasce potrebne za provedbu natjecanja,
- po završetku natjecanja razmatra i prihvaća izvješća ocjenjivačkih sudova, organizacijskih odbora i tajnika natjecanja.

Članak 7.

Tajnik natjecanja vodi brigu o poslovima u pripremi županijskog natjecanja koji obuhvaćaju:

- dostavu zaključaka o natjecanju glazbenim i plesnim školama i akademijama, dostavu propozicija za pojedine discipline prema iskazanim potrebama škola, te notnog materijala zadanih skladbi prema mogućnostima HDGPP-a,
- dostavu tiskanica prijave za natjecanje,
- pripremu organizacije i provedbu natjecanja (izrada troškovnika, priprema i tiskanje materijala u svezi natjecanja, marketing, sponzorstva, nagrade ...),
- na osnovi odluke Plenuma osigurava pismeni pristanak članova ocjenjivačkih sudova, dostavlja im potrebnu dokumentaciju i raspored rada na natjecanju,
- prikuplja i objedinjuje izvješća organizacijskih odbora o županijskim natjecanjima,
- po završetku županijskih natjecanja prikuplja prijave natjecatelja koji su stekli pravo nastupa na državnom natjecanju te, ako nisu valjane, obavještava kandidate o uočenim nedostacima i mogućnosti i roku za njihovo uklanjanje,
- izrađuje raspored i satnicu natjecanja po disciplinama i kategorijama,
- priprema tiskani materijal za natjecanje (knjižicu natjecanja, plakate, prijave, tiskanice za rad ocjenjivačkih sudova ...),
- svim školama članicama HDGPP-a prije natjecanja dostavlja programsku knjižicu natjecanja i ostale tiskane materijale u svezi natjecanja,
- usklađuje rad organizacijskih odbora i pročelnika natjecanja,
- po potrebi saziva sastanak članova ocjenjivačkih sudova,
- brine da Plenum odredi povjerenstva koja će za sljedeće natjecanje pravovremeno izabrati zadane skladbe,
- i druge poslove u svezi organizacije i provedbe natjecanja u skladu s Pravilnikom.

Članak 8.

Predsjednik Povjerenstva državnog natjecanja vodi brigu o poslovima u pripremi državnog natjecanja koji obuhvaćaju:

- pozivanje članova Državnog povjerenstva na sjednice,
- vođenje zapisnika na sjednicama Državnog povjerenstva,
- na osnovi odluke Državnog povjerenstva osigurava pismeni pristanak članova ocjenjivačkih sudova, dostavlja im potrebnu dokumentaciju i raspored rada na natjecanju,
- izrađuje raspored i satnicu natjecanja po disciplinama i kategorijama,
- priprema tiskani materijal za natjecanje (knjižicu natjecanja, plakate, prijave, tiskanice za rad ocjenjivačkih sudova ...),
- svim školama članicama HDGPP-a prije natjecanja dostavlja programsku knjižicu natjecanja i ostale tiskane materijale u svezi natjecanja,
- usklađuje rad organizacijskih odbora i pročelnika natjecanja,
- po potrebi saziva sastanak članova ocjenjivačkih sudova,
- zajedno s domaćinom osigurava smještaj sudionika natjecanja i primjerene prostore za odvijanje natjecanja,
- osigurava dvoranu za završni koncert i šalje pozivnice,
- osigurava što širi publicitet natjecanju putem sredstava javnog priopćavanja ,
- po završenom državnom natjecanju objedinjuje sva izvješća i Povjerenstvu podnosi cjelovito izvješće o natjecanju,

Članak 9.

Izvješća Tajnika za županijsko, a predsjednika Povjerenstva za državno natjecanje obvezno sadrže sljedeće podatke:

- popis svih škola sudionica županijskog i državnog natjecanja,
- mjesto i vrijeme održavanja natjecanja po disciplinama i kategorijama,
- broj prijavljenih natjecatelja te broj natjecatelja koji nisu pristupili natjecanju,

- rezultate natjecanja, broj bodova svakog natjecatelja, vrstu i broj osvojenih nagrada s pripadajućim statističkim podacima,
- imena natjecatelja koji su stekli pravo nastupa na državnom natjecanju,
- imena članova ocjenjivačkih sudova, te moguće nepravilnosti uočene u radu,
- moguće žalbe i način njihovog rješavanja,
- primjedbe i sugestije ocjenjivačkih sudova i organizacijskih odbora,
- kad je i kako organiziran okrugli stol,
- opis otvaranja i zatvaranja natjecanja.

Članak 10.

Izvršna tijela za neposrednu provedbu natjecanja su organizacijski odbori i pročelnici za provedbu natjecanja. Organizacijski odbori broje najmanje 3 člana.

III. PRAVILA NATJECANJA

Članak 11.

U pravilu, županijsko natjecanje solističkih disciplina priređuje se svake druge godine u ožujku, a državno u travnju za određenu skupinu disciplina, i to:

- jedne godine za gitaru, glasovir, solfeggio, orgulje, pjevanje, tambure, orkestre, suvremeni ples - solo i klasični balet - solo,
- druge godine za gudačka glazbala, puhačka glazbala, harmoniku, harfu, udaraljke, zborove, suvremeni ples - skupine i klasični balet - skupine.

Za komorne sastave županijsko natjecanje priređuje se svake godine u studenom, a državno u prosincu.

Članak 12.

Županijska natjecanja priređuju se za sve discipline.

Članak 13.

Županijska natjecanja održavaju se u vremenskom razmaku od najviše 30 dana prije državnog natjecanja.

Članak 14.

Natjecatelji se na županijskim natjecanjima natječu u dvije regije: regija sjever i regija jug.

Za disciplinu u kojoj se na natjecanje prijavi mali broj natjecatelja županijsko natjecanje održava se u istome mjestu za sve natjecatelje prijavljene u toj disciplini.

IV. UVJETI NATJECANJA

Članak 15.

Pravo sudjelovanja na natjecanju imaju redovni učenici i studenti glazbenih i plesnih škola.

Članak 16.

Prijavljivanje na natjecanje obavlja se prijavom čiji sadržaj i oblik propisuje Predsjedništvo.

Pravo slanja prijava za svoje učenike imaju isključivo škole.

Pravo sudjelovanja na natjecanju imaju natjecatelji za koje su uvjeti navedeni u prijavi ispunjeni u cijelosti i na vrijeme.

Uz ravnatelja, svojim potpisom na prijavnici i nastavnik/mentor potvrđuje da je natjecatelju odabrao program koji odgovara Propozicijama natjecanja, te da je pročitao Pravilnik hrvatskog natjecanja učenika i studenata glazbe i plesa. Povreda odredbi iz stavaka 2. i 3. ovog članka ima za posljedicu diskvalifikaciju natjecatelja.

Članak 17.

Natjecanje je javno.

Članak 18.

Na županijskom natjecanju škole sudionice snose putne troškove i troškove boravka u mjestu natjecanja za svoje natjecatelje i njihovu pratnju (nastavnike, korepetitore, dirigente i zborovođe) a na državnom AZOO.

V. OCJENJIVAČKI SUDOVİ

Članak 19.

Na prijedlog Predsjedništva Plenum usvaja članove ocjenjivačkih sudova za županijsku razinu, a Povjerenstvo imenuje ocjenjivačke sudove za državnu razinu.

Ocjenjivački sudovi sastavljeni su od priznatih pedagoga, odnosno umjetnika.

Članak 20.

Ocjenjivački sudovi u pravilu broje pet članova za svaku disciplinu, iznimno tri, a najviše sedam.

Članak 21.

U ocjenjivački sud odgovarajućih disciplina državnog natjecanja u pravilu se imenuju dva člana ocjenjivačkog suda koja su vršila prosudbu na županijskim natjecanjima i tri nova člana.

Članak 22.

Povjerenstvo može imenovati jedan ocjenjivački sud za više srodnih disciplina.

Članak 23.

Predsjednik ocjenjivačkog suda dužan je:

- sazvati članove ocjenjivačkog suda najmanje 30 minuta prije početka natjecanja,
- prije početka rada utvrditi da li su svi članovi ocjenjivačkog suda nazočni i jesu li osigurani uvjeti za rad,
- određivati početak nastupa natjecatelja, odnosno sastava,
- u slučaju ometanja prekinuti natjecanje i predložiti Tajniku natjecanja da se natjecanje u nastavku odvija bez nazočnosti publike,
- prisustvovati po potrebi sjednicama organizacijskog odbora tijekom natjecanja te ga izvijestiti o rezultatima i tijeku rada, kao i o mogućim nepravilnostima,
- potpisati priznanja i diplome,
- predati pisano izvješće o radu ocjenjivačkog suda,
- sudjelovati u radu okruglog stola.

Članak 24.

Članovi ocjenjivačkog suda dužni su:

- na način propisan *Pravilnikom Hrvatskog natjecanja učenika i studenata glazbe i plesa* (u daljnjem tekstu - Pravilnik) ocijeniti natjecatelje (soliste i sastave),
- svoje ocjene unositi u propisanu tiskanu posebno za svakog natjecatelja (solist ili sastav) i svojim potpisom je ovjeriti,
- sudjelovati u radu ocjenjivačkog suda natjecanja, prisustvovati svim sjednicama ocjenjivačkog suda, sudjelovati u radu okruglog stola, a po potrebi prisustvovati i sjednicama organizacijskog odbora.

VI. OCJENJIVANJE NATJECATELJA

Članak 25.

Prije početka natjecanja članovi ocjenjivačkog suda utvrđuju zajedničke kriterije.

Svaki član ocjenjivačkog suda ocjenjuje natjecatelje samostalno u skladu s čl. 6 Propozicija hrvatskog natjecanja učenika i studenata glazbe i plesa.

Nakon završenog natjecanja u pojedinoj kategoriji članovi ocjenjivačkog suda predaju pročelniku listiće s bodovima.

Članak 26.

Član ocjenjivačkog suda ne ocjenjuje svog učenika koji se natječe, učenika iz ustanove u kojoj je zaposlen, učenika s kojim je u tekućoj školskoj godini surađivao (seminar, privatni sat, konzultacije i sl.) ni natjecatelja s kojim je u srodstvu.

Članak 27.

Natjecatelji se ocjenjuju bodovima od 1 do 100.

Članak 28.

Uspjeh svakog natjecatelja određuje se zbrajanjem bodova s tiskalice za ocjenjivanje svakog člana ocjenjivačkog suda i dijeljenjem zbroja s onim brojem članova ocjenjivačkog suda koliko ih je ocjenjivalo toga natjecatelja. Srednja (konačna) ocjena sastoji se od cijelog broja s moguća prva dva decimalna broja iza zareza, bez zaokruživanja.

Prije zbrajanja, najviša i najniža ocjena približavaju se kako slijedi:

- a) Na županijskom natjecanju najviša i najniža ocjena približavaju se na tri boda sljedećoj najvišoj odnosno najnižoj ocjeni
- b) Na državnom natjecanju najviša i najniža ocjena približavaju se na jedan bod sljedećoj najvišoj odnosno najnižoj ocjeni.

Članak 29.

Na županijskim natjecanjima natjecateljima se dodjeljuju i to:

- | | |
|--------------------|----------------------|
| I. nagrada | 90,00 - 100 bodova |
| II. nagrada | 80,00 - 89,99 bodova |
| III. nagrada | 70,00 - 79,99 bodova |

Članak 30.

Za stjecanje prava nastupa na državnom natjecanju natjecatelji moraju na županijskom natjecanju osvojiti I. nagradu.

Članak 31.

Na državnom natjecanju natjecateljima se dodjeljuju nagrade i to:

- | | |
|--------------------|----------------------|
| I. nagrada | 98,00 - 100 bodova |
| II. nagrada | 95,00 - 97,99 bodova |
| III. nagrada | 90,00 - 94,99 bodova |

Članak 32.

Ako više natjecatelja u istoj kategoriji ostvari jednak broj bodova, poredak se određuje prema datumu rođenja – prednost ima mlađi kandidat.

Članak 33.

Odluka ocjenjivačkog suda je konačna i neopoziva, osim u slučaju povrede odredbi ovog Pravilnika.

U slučaju povrede Pravilnika o žalbama odlučuje Predsjedništvo

HDGPP-a – na županijskom natjecanju, a Državno povjerenstvo – na državnom natjecanju.

Žalbu u ime svog natjecatelja podnosi škola, Predsjedništvo HDGPP-a (za županijsko natjecanje), Povjerenstvu (za državno natjecanje), u roku od 48 sati od trenutka objave rezultata. O podnesenoj žalbi Predsjedništvo HDGPP-a odnosno Povjerenstvo, obvezni su donijeti odluku u roku od 8 dana od dana primitka žalbe.

Odluka Predsjedništva HDGPP-a, odnosno Povjerenstva, konačna je.

VII. OSTALE ODREDBE

Članak 34.

Osim u disciplinama suvremenog plesa i klasičnog baleta dobitnici prve nagrade u solističkim disciplinama na državnom natjecanju nemaju pravo natjecati se u istim kategorijama na sljedećem natjecanju.

Članak 35.

Najbolje plasiranim natjecateljima u pojedinoj disciplini može se omogućiti sudjelovanje na natjecanjima i manifestacijama u zemlji i inozemstvu te na Seminaru Centar izvrsnosti HDGPP-a uz oslobođenje podmirivanja članarine sudjelovanja.

Članak 36.

Program završnog koncerta između najbolje plasiranih u svojoj disciplini, određuju članovi ocjenjivačkog suda u dogovoru s nazočnim članovima Povjerenstva, odnosno Predsjedništva.

Natjecatelji koji budu određeni za nastup na završnom koncertu dužni su ispuniti tu obvezu bez materijalne naknade.

Priznanja nagrađenim natjecateljima koji moraju nastupiti na završnom koncertu uručuju se na samom koncertu.

Članak 37.

Po završetku natjecanja u pojedinoj kategoriji objavljuju se zbirni rezultati - poredak natjecatelja, konačna (srednja) ocjena i moguća nagrada.

Članak 38.

Na županijskom natjecanju natjecateljima koji osvoje jednu od nagrada u diplomu se upisuje nagrada i broj osvojenih bodova. Natjecatelji koji ne osvoje nagradu dobivaju diplomu za sudjelovanje. Priznanja za sudjelovanje učenika dobivaju profesori, korepetitori i koreografi. Diplome i priznanja na županijskom natjecanju potpisuju predsjednik HDGPP-a i predsjednik ocjenjivačkog suda koji je ocjenjivao natjecatelja. Na državnom natjecanju učenicima koji osvoje prva tri mjesta dodjeljuju se priznanja, a ostalim sudionicima pohvalnice i zahvalnice, koje sadrže ime i prezime učenika, naziv i mjesto škole, naziv i područje natjecanja, osvojeno mjesto. Priznanja, pohvalnice i zahvalnice na državnoj razini natjecanja potpisuje ovlaštena osoba Ministarstva znanosti, obrazovanja i mladih i ravnatelj Agencije za odgoj i obrazovanje.

Članak 39.

Sastavni dio ovog Pravilnika su:

1. Obrazac prijave za natjecanje (za soliste i za sastave),
2. Tiskanica za rad članova ocjenjivačkog suda (ocjenjivački listić),
3. Tiskanica za zbirne rezultate,
4. Diploma (za učenike),
5. Priznanje za nastavnika čiji je učenik sudjelovao na natjecanju (za profesore, korepetitore i koreografe).

Članak 40.

Zapisnici, tiskanice, videozapisi i fotografije s natjecanja čuvaju se u pismohrani HDGPP-a kao trajna dokumentacija.

Članak 41.

Nakon završetka natjecanja u svakoj disciplini (po mogućnosti i kategoriji) održat će se okrugli stol.

Članak 42.

Sastavni dio ovog Pravilnika su *Propozicije hrvatskog natjecanja učenika i studenata glazbe i plesa*.

Članak 43.

Za tumačenje odredbi ovog Pravilnika nadležno je Predsjedništvo HDGPP-a.

Ad. 4.

U slobodnoj riječi iskazana je potreba za jasnijim i javnosti vidljivijim prikazom djelatnosti i aktivnosti Plenuma, kao i rada samog Predsjedništva i tajnika.

Od svog imenovanja u protekloj školskoj godini, Predsjedništvo je održalo sedam sastanaka, od kojih su neki održani u Ministarstvu, Agenciji, sjedištu Udruge i na Muzičkoj akademiji.

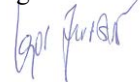
Na tim su sastancima pokrenute inicijative i predložena rješenja vezana uz aktualne teme umjetničkog školstva: uvođenje cjelodnevne nastave, provedbu B1 i B2 programa, prijedloge protokola ulaska u umjetničke škole, ukidanje ograničenja iz Općih pravila AZOO-a o broju sudionika na natjecanjima te povratak natjecanja na Muzičku akademiju...

Tajnik se zahvalio ravnatelju GŠ Blagoja Berse, Zagreb prof. Mislavu Defaru na gostoprimstvu.

Drugih komentara nije bilo te je Plenum završio s radom.

Zapisnik sastavio:

Igor Jurišić



Predsjednik HDGPP-a
Frano Matušić

