



Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga



Agencija za odgoj i obrazovanje

Ministarstvo znanosti, obrazovanja i mladih

## Propozicije i zadane skladbe

# 63.

## HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE I PLESA

ŽUPANIJSKO I DRŽAVNO NATJECANJE  
ožujak - travanj 2025.

glasovir, solfeggio, gitara, pjevanje,

bisernica, brač, mandolina, orgulje,

orkestri, suvremeni ples, klasični balet

Poštovani,

pred Vama je knjiga **Propozicije i zadane skladbe** za 63. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa koje će se održati:

Županijsko, 4. - 9. 3. 2025. godine, Državno, travanj. 2025. godine

Discipline: glasovir, solfeggio, gitara, pjevanje, bisernica, brač, mandolina, orgulje, orkestri, klasični balet i suvremeni ples.

Točni nadnevc i mjesta održavanja (plan) početkom školske 2024/2025 godine.

Prijave za 63. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa do 10. veljače 2025. godine.

Propozicije i zadane skladbe za 63. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa nalaze se i na WEB stranici HDGPP-a.

### ***Pravilnik hrvatskog natjecanja učenika i studenata glazbe i plesa***

Pravo sudjelovanja na natjecanju imaju redovni učenici i studenti glazbenih i plesnih škola i akademija.

Pravo slanja prijava za svoje učenike imaju isključivo škole i akademije.

Ravnatelj, dekan ili ovlaštena osoba svojim potpisom i pečatom škole jamči točnost podataka navedenih u prijavi.

Pravo sudjelovanja na natjecanju imaju natjecatelji za koje su uvjeti navedeni u prijavi ispunjeni u cijelosti i na vrijeme. Povreda ovih odredbi ima za posljedicu diskvalifikaciju natjecatelja.

Natjecanje je javno.

Na natjecanju učenika i studenata glazbe cjelokupni program u svim kategorijama solističkih disciplina (osim u disciplini orgulje i orkestri) natjecatelji izvode napamet, osim skladbi za koje je izričito navedeno u "*Propozicijama i zadanim skladbama*" - da se izvode iz nota.

Na natjecanju učenika i studenata glazbe sudionici su dužni na natjecanje ponijeti notni materijal svog programa i ako to ocjenjivački sud zatraži, dati mu ga na uvid.

Na natjecanju učenika plesa sudionici su dužni na natjecanje donijeti kostim i papuče, te kvalitetno snimljenu glazbu, ukoliko ne plešu uz instrumentalnu pratnju.

Na županijskom-međuzupanijskom natjecanju u slučaju prekoračenja propisanog vremena trajanja programa za više od tri minute a na državnom za jednu minutu, ocjenjivački sud može diskvalificirati natjecatelja.

Natjecatelj može svaku skladbu, odnosno plesni program izvesti samo jedanput, a tijekom izvedbe ne smije biti prekidan i ometan.

Na županijskom-međuzupanijskom natjecanju ne može se izvoditi zadana skladba s državnog natjecanja i obratno.

Dobitnici prve nagrade u solističkim disciplinama na državnom natjecanju nemaju pravo natjecati se u istim kategorijama na sljedećem natjecanju, osim natjecatelja u disciplinama suvremeni ples i klasični balet.

Dobne granice učenika i studenata glazbe i plesa utvrđuju se tako da u određenu kategoriju ulaze oni natjecatelji koji u kalendarskoj godini u kojoj se održava natjecanje navršavaju godine navedene za tu kategoriju i mlađi.

Natjecatelj može nastupiti u višoj kategoriji (od kategorije u kojoj mu je prema pravilniku moguće nastupiti) bez obzira na status školovanja (osnovna, srednja ili visoka škola).

Napomena: „*Učenici srednjih škola upisani na temelju zakona o umjetničkom obrazovanju čl.8 (st. 5, 8. i 9.) ako su stariji od godina predviđenih u kategorijama koje se odnose na učenike srednjih škola, mogu se natjecati u prvoj sljedećoj kategoriji predviđenoj za studente.*

Orkestri se natječu i ocjenjuju zasebno po disciplinama i to: Gudački, Puhački, Simfonijski, Tamburaški, Mješoviti i Orkestar harmonika.

Članovi orkestra u pojedinoj kategoriji redovni su učenici osnovne odnosno srednje glazbene škole ili studenti visoke škole.

Ocjenjivanje natjecatelja glazbenika temelji se na vrednovanju sljedećih elemenata:

1. Tehničke vještine
2. Kvalitete zvuka
3. Fraziranja, poštivanja stilskih obilježja i muzikalnosti
4. Točnosti izvedbe
5. Umjetničkog dojma izvedbe (ocjene osobnog pristupa izvedbi)

Pri ocjenjivanju natjecatelja u disciplinama klasični balet i suvremeni ples ocjenjuju se:

1. Vještina i točnost izvedbe propisanih tehničkih elemenata
2. Plesnost, izražajnost i muzikalnost
3. Umjetnički dojam izvedbe

Ocjenjivački sud za prosudbu broji u pravilu pet članova iznimno tri do sedam članova.

Član ocjenjivačkog suda ne ocjenjuje svog učenika koji se natječe, ni natjecatelja s kojim je u srodstvu.

Natjecatelji se ocjenjuju bodovima od 1 do 100.

Uspjeh svakog natjecatelja određuje se zbrajanjem bodova svakog člana ocjenjivačkog suda i dijeljenjem zbroja s onim brojem članova ocjenjivačkog suda koliko ih je ocjenjivalo toga natjecatelja. Srednja (konačna) ocjena sastoji se od cijelog broja s moguća prva dva decimalna broja iza zareza, bez zaokruživanja.

Prije zbrajanja, na županijskom-međužupanijskom natjecanju, najviša i najniža ocjena približavaju se na tri boda sljedećoj najvišoj odnosno najnižoj ocjeni, osim kada ocjenjivački sud čine tri člana.

Na županijskim-međužupanijskim natjecanjima natjecateljima se dodjeljuju nagrade i to:

- I. nagrada ..... 90,00 – 100 bodova
- II. nagrada ..... 80,00 – 89,99 bodova
- III. nagrada ..... 70,00 – 79,99 bodova

Prije zbrajanja, na državnom natjecanju, najviša i najniža ocjena približavaju se na jedan bod sljedećoj najvišoj odnosno najnižoj ocjeni, osim kada ocjenjivački sud čine tri člana.

Na državnom natjecanju natjecateljima se dodjeljuju nagrade i to:

- I. nagrada ..... 98,00 – 100 bodova
- II. nagrada ..... 95,00 – 97,99 bodova
- III. nagrada ..... 90,00 – 94,99 bodova

Po završetku natjecanja u pojedinoj kategoriji objavljuju se zbirni rezultati – poredak natjecatelja, konačna (srednja) ocjena i moguća nagrada.

Na županijskom-međužupanijskom natjecanju učenicima i studentima dodjeljuju se diplome za osvojenu nagradu i za sudjelovanje, mentorima i korepetitorima priznanja za osvojenu nagradu i sudjelovanje učenika - HDGPP.

Na državnom natjecanju učenicima se dodjeljuju priznanja za osvojena prva tri mjesta u okviru prve nagrade i pohvalnice za sudjelovanje, a mentorima zahvalnice za sudjelovanje učenika - AZOO.

#### DOPUNA PRAVILNIKA:

Za stjecanje prava nastupa na državnom natjecanju natjecatelji moraju na županijskom-međužupanijskom natjecanju osvojiti I. nagradu te udovoljiti **Općim pravilima za provedbu natjecanja i smotri Agencije za odgoj i obrazovanje.**

**SUKLADNO OPĆIM PRAVILIMA ZA PROVEDBU NATJECANJA I SMOTRI AGENCIJE ZA ODGOJ I OBRAZOVANJE (ČL 6.4), PRAVO NASTUPA NA DRŽAVNOM NATJECANJU OSTVARUJU SAMO ONI NATJECATELJI KOJI NA ŽUPANIJSKOM - MEĐUŽUPANIJSKOM NATJECANJU OSVOJE PRVU NAGRADU I NALAZE SE UNUTAR KVOTE OD 50% PRIJAVLJENIH SUDIONIKA S POSTIGNUTIM NAJVIŠIM PLASMANOM U ODGOVARAJUĆOJ KATEGORIJI I DISCIPLINI.**

**U SLUČAJU DA SE RADI O NEPARNOM BROJU SUDIONIKA POSTOTAK OD 50% SE RAČUNA OD PRVOG SLJEDEĆEG PARNOG BROJA.**

Ako više natjecatelja osvoji isti broj bodova, poredak određuje ocjenjivački sud.

Odluka ocjenjivačkog suda je konačna i neopoziva, osim u slučaju povrede odredbi *Pravilnika*.

U slučaju povrede *Pravilnika* o žalbama na županijskom-međužupanijskom natjecanju odlučuje Predsjedništvo HDGPP-a a na državnom - Državno povjerenstvo za provedbu natjecanja.

Žalbu u ime svog natjecatelja podnosi Škola, Predsjedništvu - Državnom povjerenstvu u roku 48 sati od trenutka objave rezultata. O podnesenoj žalbi, Predsjedništvo - Državno povjerenstvo je obvezno donijeti odluku u roku 8 dana od dana primitka žalbe. Odluka Predsjedništva – Državnog povjerenstva je konačna.

## S A D R Ž A J

Propozicije za disciplinu:

Pravilnik hrv. natjecanja učenika i studenata glazbe i plesa.....	2
1. Glasovir.....	5
2. Solfeggio.....	7
3. Gitara.....	14
4. Pjevanje.....	16
5. Bisernica i brač.....	19
6. Mandolina.....	23
7. Orgulje.....	25
8. Gudački orkestar.....	27
9. Puhački orkestar.....	28
10. Simfonijski orkestar.....	29
11. Tamburaški orkestar.....	30
12. Orkestar harmonika.....	31
13. Mješoviti orkestar.....	32
14. Klasični balet - <i>skupine</i> .....	33
15. Suvremeni ples - <i>solo</i> .....	39
16. 63. <i>Komorni sastavi 2024</i> .....	43

## 63. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

### PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU GLASOVIR

Kategorije	<i>u kalendarskoj godini natjecanja</i>
I. kategorija .....	11 godina (rođeni 2014 g.) i mlađi
II. kategorija .....	13 godina (rođeni 2012. g.) i mlađi
III. kategorija .....	15 godina (rođeni 2010. g.) i mlađi
IV. kategorija .....	17 godina (rođeni 2008. g.) i mlađi
V. kategorija .....	19 godina (rođeni 2006. g.) i mlađi
VI. kategorija .....	studenti i absolventi do 25 godina starosti (2000) i mlađi

#### *Natjecateljski program*

#### I. KATEGORIJA

##### **Županijsko natjecanje**

1. Jedna skladba iz razdoblja baroka (*primjerena osobnosti i mogućnostima natjecatelja*),
2. Jedna etida po slobodnom izboru.
3. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru.

*Trajanje programa do 6 min*

##### **Državno natjecanje**

1. Jedan stavak sonatine ili sonate
2. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru (*iste skladbe koje su izvedene na županijskom natjecanju*).
3. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru.

*Trajanje programa do 10 min*

#### II. KATEGORIJA

##### **Županijsko natjecanje**

1. Jedna skladba iz razdoblja baroka. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*
2. Jedna etida po izboru: *Czerny op. 849, Czerny op. 299, Cramer, Pozzoli* ili etida odgovarajuće težine.
3. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru.  
*Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*

*Trajanje programa do 8 min*

##### **Državno natjecanje**

1. Jedan stavak sonate, fantazija, rondo ili varijacije iz doba klasicizma
2. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru (*iste skladbe koje su izvedene na županijskom natjecanju*). *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*
3. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru.  
*Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*

*Trajanje programa do 12 minuta*

#### III. KATEGORIJA

##### **Županijsko natjecanje**

1. Jedna skladba iz razdoblja baroka. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*
2. Dvije etide različitih vrsta tehnike, po izboru: *Czerny op. 299, Czerny op. 740, Liszt op. 1* ili etida odgovarajuće težine
3. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*

*Trajanje programa do 12 minuta.*

### **Državno natjecanje**

1. Stavak sonate (sonatni oblik) *J. Haydna, W. A. Mozarta, L. van Beethovena*
2. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.* Mogu se ponoviti skladbe izvedene na županijskom natjecanju.
3. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru.  
*Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*

*Trajanje programa do 15 minuta.*

### **IV. KATEGORIJA**

#### **Županijsko natjecanje**

1. Jedna skladba J. S. Bacha. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*
2. Dvije etide različitih vrsta tehnike, od kojih jedna mora biti virtuozna, po izboru: *Czerny op. 740, Moszkovski op.72, Liszt op.1, Chopin, Debussy, Skrjabin, Rahmanjinov, Ligeti* ili etida odgovarajuće težine
3. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*

*Trajanje programa do 20 minuta*

### **Državno natjecanje**

1. Stavak sonate (sonatni oblik) *J. Haydna, W. A. Mozarta* ili *L. van Beethovena* (osim op. 49)
2. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.* – mogu se ponoviti skladbe izvedene na županijskom natjecanju.
3. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru.  
*Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*

*Trajanje programa do 25 minuta.*

### **V. KATEGORIJA:**

#### **Županijsko natjecanje:**

1. Skladba J. S. Bacha
2. Dvije etide različitih vrsta tehnike, od kojih jedna mora biti virtuozna, po izboru: *Chopin, Liszt* (osim op.1), *Rahmanjinov, Debussy, Skrjabin* ili etida odgovarajuće težine
3. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.* –

*Trajanje programa do 25 minuta*

### **Državno natjecanje:**

1. Cijela sonata J. Haydna, W. A. Mozarta ili L. van Beethovena\*
2. Slobodan program koji uključuje HR skladatelja – mogu se ponoviti skladbe izvedene na županijskom natjecanju

*Trajanje programa do 35 minuta.*

### **VI. KATEGORIJA**

#### **Županijsko natjecanje**

1. Skladba J. S. Bacha – mogu se izvoditi i stavci cikličkog djela
2. Dvije etide od kojih jedna mora biti Chopinova
3. Skladba po slobodnom izboru (ne smiju se izvoditi stavci sonate)

*Trajanje programa do 25 minuta.*

### **Državno natjecanje**

Slobodan recital u koji mora biti uključena jedna cijela sonata W. A. Mozarta, J. Haydna ili L. van Beethovena i jedno djelo hrvatskog skladatelja. – ne smiju se ponavljati skladbe izvedene na županijskom natjecanju. Program mora biti predstavljati najmanje tri različita stilska razdoblja.

*Trajanje programa do 45 minuta.*

## 63. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

### PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU SOLFEGGIO

Kategorije	u kalendarskoj godini natjecanja
I. kategorija .....	učenici 1. i 2. razreda OGŠ
II. kategorija .....	učenici 3. i 4. razreda OGŠ
III. kategorija .....	učenici 5. i 6. razreda OGŠ
IV. kategorija .....	učenici 1. i 2. razreda SGŠ
V. kategorija .....	učenici 3. i 4. razreda SGŠ

### ŽUPANIJSKO I DRŽAVNO NATJECANJE

#### Natjecateljski program

#### I. KATEGORIJA

##### *Pisani dio:*

- 1. Notni sistem** - Napisati zadane note u opsegu od C - c<sup>3</sup> u violinskom ili basovskom ključu (šest nota).
- 2. Ljestvice - durske i molske do jednog predznaka** - Napisati zadanu ljestvicu u violinskom ključu uzlazno i silazno, s predznacima ispred nota; označiti stupnjeve, polustepene, i tetrakorde te napisati glavne stupnjeve.
- 3. Intervali - po veličini; od prime do oktave** - Napisati zadani interval uzlazno na zadanu osnovnu notu, u violinskom ključu (šest intervala).
- 4. Intervali - sekunde; velike, male i povećane** - Napisati zadani interval uzlazno na zadanu osnovnu notu, u violinskom ključu (šest intervala).
- 5. Diktat - melodijsko-ritamski** - Jednoglasni dijatonski diktat u tonalitetima do jednog predznaka, od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri, u violinskom ključu. Ritam: kombinacije s četvrtinkama i osminkama (note i pauze). Diktira se po dva takta. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat.
- 6. Diktat - ritamski** - Ritamski diktat od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri. Ritam: kombinacije s četvrtinkama, osminkama, figurom od četiri šesnaestinke, osminka - dvije šesnaestinke i obrnuto, četvrtinske i osminkinske pauze. Diktira se po dva takta neutralnim slogom. Svaki dvotakt ponoviti će se tri puta, a četvrti put ponoviti će se cijeli diktat.
- 7. Diktat - harmonijski intervali - sekunde; velike i male** - Slušati i šiframa zapisati šest intervala. Svaki interval svira se jedanput, a zatim se ponovi cijeli niz.

*Trajanje pisanog dijela natjecateljskog programa 60 minuta.*

##### *Usmeni dio:*

- 1. Ljestvice** - Pjevati abecedom dursku ili molsku ljestvicu do jednog predznaka uzlazno i silazno, u umjerenom tempu; u obzir dolaze sva tri oblika mola.
- 2. Akordi - kvintakordi glavnih stupnjeva** - pjevati abecedom uzlazno u zadanoj ljestvici (iz 1. zadatka).
- 3. Intervali - sekunde; velike i male** - Pjevati abecedom zadani interval uzlazno na zadanom osnovnom tonu (šest intervala).
- 4. Melodijsko-ritamski primjer - dijatonski** (osam taktova) - Zadani primjer pjevati imenima po vlastitom izboru, uz kucanje ili taktiranje doba. Primjer je u tonalitetima do jednog predznaka, u tročetvrtinskoj mjeri, u violinskom ključu. Ritam: kombinacije s četvrtinkama i osminkama (note i pauze).
- 5. Ritamski primjer** (osam taktova) - Zadani primjer čitati neutralnim slogom, uz kucanje ili taktiranje doba. Primjer je u četveročetvrtinskoj mjeri. Ritam: kombinacije s četvrtinkama i osminkama, figurama od četiri šesnaestinke, osminka - dvije šesnaestinke i obrnuto, četvrtinske i osminkinske pauze. Ritam je ispisan na jednoj crti.

**Na Državnom natjecanju ritamski primjer je u četveropolovinskoj mjeri.**

- 6. Dopršiti zadani ritamski primjer** (4+4 takta) - Zadana su četiri takta u dvočetvrtinskoj mjeri, a natjecatelj dodaje još četiri nova takta u zadanoj mjeri. Ritam: kombinacije s četvrtinkama i osminkama, figurama od četiri šesnaestinke, osminka - dvije šesnaestinke i obrnuto, četvrtinske i osminkinske pauze.

*Trajanje usmenog dijela natjecateljskog programa 10 minuta.*

## II. KATEGORIJA

### *Pisani dio:*

- 1. Ljestvice - durske i molske do četiri predznaka** - Napisati zadanu ljestvicu u violinskom ključu uzlazno i silazno, s predznacima ispred nota; označiti stupnjeve, polustepene i tetrakorde te napisati kvintakorde glavnih stupnjeva (u zadanom obliku ljestvice).
- 2. Intervali - od sekunde do oktave; veliki, mali, čisti** - Napisati zadani interval uzlazno ili silazno na zadanu osnovnu notu, u violinskom ključu (šest intervala).
- 3. Akordi - svi kvintakordi (D, M, P, S)** - Napisati zadani akord uzlazno na zadanu osnovnu notu, u violinskom ključu (šest akordā).
- 4. Diktat - melodijsko-ritamski** - Jednoglasi dijatonski diktat u tonalitetima do četiri predznaka, od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri, u violinskom ključu. Ritam: kombinacije s četvrtinkama i osminkama (note i pauze) i triola na jednoj dobi. Diktira se po dva takta. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat.
- 5. Diktat - ritamski** - Ritamski diktat od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri. Ritam: kombinacije s četvrtinkama, osminkama i šesnaestinkama, četvrtinska i osminska pauza, triola na jednoj dobi. Diktira se po dva takta neutralnim slogom. Svaki dvotakt ponoviti će se tri puta, a četvrti put ponoviti će se cijeli diktat.
- 6. Diktat - harmonijski intervali - od sekunde do kvinte; veliki, mali, čisti** - Slušati i šiframa zapisati šest intervala. Svaki interval svira se jedanput, a zatim se ponovi cijeli niz.
- 7. Diktati - akordi - svi kvintakordi (D, M, P, S)** - Slušati i šiframa zapisati šest akordā. Svaki akord svira se jedanput, a zatim se ponovi cijeli niz.

*Trajanje pisanog dijela natjecateljskog programa 60 minuta.*

### *Usmeni dio:*

- 1. Ljestvice** - Pjevati abecedom dursku ili molsku ljestvicu do četiri predznaka uzlazno i silazno, u umjerenom tempu; u obzir dolaze sva tri oblika mola.
  - 2. Intervali - od sekunde do kvinte; veliki, mali, čisti** - Pjevati abecedom zadani interval uzlazno na zadanom osnovnom tonu (šest intervala).
  - 3. Akordi - durski i molski kvintakordi** - Pjevati abecedom zadani akord uzlazno na zadanom osnovnom tonu (šest akordā).
  - 4. Melodijsko-ritamski primjer - dijatonski** (osam taktova) - Zadani primjer pjevati imenima po vlastitom izboru, uz kucanje ili taktiranje doba. Primjer je u tonalitetima do četiri predznaka, u tročetvrtinskoj mjeri, u violinskom ključu. Ritam: kombinacije s četvrtinkama i osminkama (note i pauze), figura od četiri šesnaestinke i triola na jednoj dobi.
  - 5. Ritamski primjer** (osam taktova) - Zadani primjer čitati neutralnim slogom, uz kucanje ili taktiranje doba. Primjer je u četveročetvrtinskoj mjeri. Ritam: kombinacije do šesnaestinki (note i pauze) i triola na jednoj dobi. Ritam je ispisan na jednoj crti.
- Na Državnom natjecanju ritamski primjer je u četveropolovinskoj mjeri.**
- 6. Dovršiti zadani ritamski primjer** (4+4 takta) - Zadana su četiri takta u dvočetvrtinskoj mjeri, a natjecatelj dodaje još četiri nova takta u zadanoj mjeri. Ritam: kombinacije do šesnaestinki (note i pauze) i triola na jednoj dobi.

*Trajanje usmenog dijela natjecateljskog programa 10 minuta.*



### III. KATEGORIJA

#### *Pisani dio:*

- 1. Ljestvice - durske i molske do šest predznaka** - Napisati zadanu ljestvicu u violinskom ključu uzlazno i silazno, s predznacima ispred nota; označiti stupnjeve, polustepene i tetrakorde te napisati kvintakorde glavnih stupnjeva (u zadanom obliku ljestvice) i D7.
- 2. Intervali - od sekunde do oktave; veliki, mali, čisti, povećana kvarta, smanjena kvinta** - Napisati zadani interval uzlazno ili silazno na zadanu osnovnu, povišenu ili sniženu notu, u violinskom ključu (šest intervala).
- 3. Akordi - obrati durskog i molskog kvintakorda i D7** - Napisati zadani akord uzlazno na zadanu osnovnu, povišenu ili sniženu notu, u violinskom ključu (šest akordā).
- 4. Diktat - melodijsko-ritamski** - Jednoglasi diktat s upotrebom donjih i gornjih izmjeničnih alteriranih tonova, u tonalitetima do pet predznaka, od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri, u violinskom ključu. Ritam: kombinacije do šesnaestinki (pauze do osminske). Diktira se po dva takta. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat.
- 5. Diktat - ritamski** - Ritamski diktat od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri. Ritam: kombinacije do šesnaestinki, triola na jednoj dobi (pauze do šesnaestinske). Diktira se po dva takta neutralnim slogom. Svaki dvotakt ponoviti će se tri puta, a četvrti put ponoviti će se cijeli diktat.
- 6. Diktat - harmonijski intervali - od sekunde do oktave; veliki, mali, čisti, povećana kvarta/smanjena kvinta** - Slušati i šiframa zapisati šest intervala. Svaki interval svira se jedanput, a zatim se ponovi cijeli niz.
- 7. Diktat - akordi - obrati durskog i molskog kvintakorda i D7** - Slušati i šiframa zapisati četiri trozvuka i dva D7 (šest akordā). Svaki akord svira se jedanput, a zatim se ponovi cijeli niz.

*Trajanje pisanog dijela natjecateljskog programa 60 minuta.*

#### *Usmeni dio:*

- 1. Ljestvice - durske i molske do šest predznaka** - Pjevati abecedom zadanu ljestvicu uzlazno i silazno, u umjerenom tempu; u obzir dolaze sva tri oblika mola.
  - 2. Intervali - od sekunde do oktave; veliki, mali, čisti** - Pjevati abecedom zadani interval uzlazno na zadanom osnovnom, povišenom ili sniženom tonu (šest intervala).
  - 3. Akordi - svi kvintakordi i obrati durskog i molskog kvintakorda** - Pjevati abecedom zadani akord uzlazno na zadanom osnovnom, povišenom ili sniženom tonu (šest akordā).
  - 4. Melodijsko-ritamski primjer - izmjenične alteracije (osam taktova)** - Zadani primjer pjevati imenima po vlastitom izboru uz kucanje ili taktiranje doba. Primjer je u tonalitetima do pet predznaka, u tročetvrtinskoj mjeri, u violinskom ključu. Ritam: kombinacije do šesnaestinki (pauze do osminske).
- Na Državnom natjecanju melodijsko-ritamski primjer je u tropolovinskoj mjeri.**
- 5. Ritamski primjer (osam taktova)** - Zadani primjer čitati neutralnim slogom uz kucanje ili taktiranje doba. Primjer je u šestoosminskoj mjeri, dobnaj jedinica je četvrtinka s točkom. Ritam: kombinacije do šesnaestinki (note i pauze). Ritam je ispisan na jednoj crti.
  - 6. Dopršiti zadani melodijsko-ritamski primjer (4+4 takta)** - Zadana su četiri takta u tročetvrtinskoj mjeri, u violinskom ključu, sa mjestimičnim izmjeničnim alteracijama. Natjecatelj dodaje još četiri nova takta u zadanom tonalitetu, s mjestimičnom primjenom izmjenične alteracije. Ritam: kombinacije do šesnaestinki (pauze do osminske).

*Trajanje usmenog dijela natjecateljskog programa 10 minuta.*

#### IV. KATEGORIJA

##### *Pisani dio:*

- 1. Ljestvice - modusi** - Napisati zadanu ljestvicu u violinskom ili basovskom ključu, uzlazno i silazno, s predznacima ispred nota; označiti stupnjeve, polustepene i tetrakorde.
- 2. Intervali - složeni** - Napisati zadani interval uzlazno na zadanu osnovnu, povišenu ili sniženu notu, u violinskom ključu (šest intervala).
- 3. Akordi - svi septakordi (MD7, VD7, MM7, VM7, MS7, S7, P7) i obrati D7** - Napisati zadani akord uzlazno (četiri septakorda i dva obrata D7) na zadanu osnovnu, povišenu ili sniženu notu, u violinskom ključu (šest akordā). Za VD7 i MM7 napisati mnogostranost u duru i harmonijskom molu.
- 4. Diktat - melodijsko-ritamski** - Jednoglasi diktat sa dijatonskom modulacijom u srodne tonalitete (dominantni, subdominantni ili paralelni), uz primjenu prohodnih i izmjeničnih alteriranih tonova, od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri, u violinskom ključu. Ritam: kombinacije do šesnaestinki (note i pauze) i triola na jednoj dobi. Diktira se po dva takta. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat.
- 5. Diktat - dvoglasni dijatonski** - Dvoglasni dijatonski diktat od osam taktova, u violinskom i basovskom ključu, u dvopolovinskoj mjeri, s laganim kretanjem u pojedinoj dionici. Ritam: kombinacije do četvrtinki. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat.
- 6. Diktat - ritamski** - Ritamski diktat od šest taktova u četveročetvrtinskoj mjeri. Ritam: triola na pola dobe i ostale kombinacije do šesnaestinki (note i pauze). Svaki dvotakt ponoviti će se tri puta, a četvrti put ponoviti će se cijeli diktat.
- 7. Diktat - akordi - svi septakordi (MD7, VD7, MM7, VM7, MS7, S7, P7) i obrati D7** - Slušati i šiframa zapisati šest akordā. Svaki akord svira se jedanput, a zatim se ponovi cijeli niz.

*Trajanje pisanog dijela natjecateljskog programa 60 minuta.*

##### *Usmeni dio:*

- 1. Ljestvice - modusi** - Pjevati abecedom zadani modus uzlazno i silazno.
- 2. Intervali - od sekunde do oktave; čisti, veliki, mali, povećana kvarta, smanjena kvinta** - Pjevati abecedom zadani interval uzlazno ili silazno na zadanom osnovnom, povišenom ili sniženom tonu (šest intervala).
- 3. Akordi - svi septakordi (MD7, VD7, MM7, VM7, MS7, S7, P7) i obrati D7** - Pjevati abecedom zadani akord uzlazno na zadanom osnovnom tonu (šest akordā).
- 4. Melodijsko-ritamski primjer - prohodne i izmjenične alteracije** (osam taktova) – Zadani primjer pjevati imenima po vlastitom izboru uz kucanje ili taktiranje doba. Primjer je u tročetvrtinskoj mjeri, u violinskom ili basovskom ključu. Ritam: kombinacije do šesnaestinki i triola na jednoj dobi (note i pauze).
- 5. Ritamski primjer** (šest taktova) – Zadani primjer čitati neutralnim slogom uz kucanje ili taktiranje doba. Primjer je u četveročetvrtinskoj mjeri. Ritam: triola na pola dobe i ostale kombinacije do šesnaestinki (note i pauze).

**Na Državnom natjecanju ritamski primjer je u četveropolovinskoj mjeri.**

- 6. Dopršiti zadani melodijsko-ritamski primjer** (4+4 takta) - Zadana su četiri takta u tročetvrtinskoj mjeri (primjer sadrži mjestimičnu prohodnu i izmjeničnu alteraciju), u violinskom ili basovskom ključu, a natjecatelj dodaje još četiri nova takta u zadanom tonalitetu s mjestimičnom primjenom prohodne i izmjenične alteracije. Ritam: kombinacije do šesnaestinke i triola na jednu dobu (note i pauze).

*Trajanje usmenog dijela natjecateljskog programa 10 minuta.*

## V. KATEGORIJA

### *Pisani dio:*

- 1. Ljestvice - kromatska durska ili molska (harmonijski oblik)** - Napisati zadanu ljestvicu u violinskom ili basovskom ključu, uzlazno i silazno, s predznacima ispred nota.
- 2. Intervali - enharmonijski** - Napisati enharmonijsku zamjenu i enharmonijsku promjenu zadanog intervala u violinskom ključu i odrediti njihovu veličinu i vrstu (jedan interval).
- 3. Akordi - obrati svih septakorda** (MD7, VD7, MM7, VM7, MS7, S7, P7) - Napisati zadani akord uzlazno na zadanu osnovnu, povišenu ili sniženu notu, u violinskom ili basovskom ključu (šest akordā).
- 4. Diktat - melodijsko-ritamski** - Jednoglasi diktat s alteracijama i modulacijom u manje srodne tonalitete, od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri, u violinskom ključu. Ritam: kombinacije do šesnaestinki (note i pauze) i triola na jednu dobu. Diktira se po dva takta. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat.
- 5. Diktat - dvoglasni (polifoni)** - Dvoglasni diktat s upotrebom prohodnih i izmjeničnih alteriranih tonova, od osam taktova u violinskom i basovskom ključu, u dvočetvrtinskoj mjeri. Ritam: kombinacije do šesnaestinki (note i pauze). Diktira se po dva takta. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat.
- 6. Diktat - ritamski** - Ritamski diktat od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri. Ritam: kombinacije do šesnaestinki te duola, kvartola i sekstola (note i pauze). Svaki dvotakt ponoviti će se tri puta, a četvrti put ponoviti će se cijeli diktat.
- 7. Diktat - akordi – obrati septakorda** (MD7, VD7, MM7, VM7, MS7, S7, P7) - Slušati i šiframa zapisati šest akordā. Svaki akord svira se jedanput, a zatim se ponovi cijeli niz.

*Trajanje pisanog dijela natjecateljskog programa 60 minuta.*

### *Usmeni dio:*

- 1. Ljestvice - kromatske** - Pjevati abecedom zadanu kromatsku dursku ili molsku ljestvicu (harmonijski oblik) uzlazno i silazno.
  - 2. Akordi - obrati svih kvintakorda** (D, M, P, S) - Pjevati abecedom zadani akord uzlazno na zadanom osnovnom, povišenom ili sniženom tonu (šest akordā).
  - 3. Akordi - obrati svih septakorda** (MD7, VD7, MM7, VM7, MS7, S7, P7) - Pjevati abecedom zadani akord uzlazno na zadanom osnovnom tonu (šest akordā).
  - 4. Melodijsko-ritamski primjer - alteracije i modulacija u manje srodne tonalitete** (osam taktova) - Zadani primjer pjevati imenima po vlastitom izboru. Primjer je u tročetvrtinskoj mjeri, u violinskom ili basovskom ključu. Ritam: kombinacije do šesnaestinki (note i pauze).
  - 5. Ritamski primjer** (šest taktova) - Zadani primjer čitati neutralnim slogom uz kucanje ili taktiranje doba. Primjer je u četveročetvrtinskoj mjeri. Ritam: kombinacije do šesnaestinki te duola, kvartola i sekstola (note i pauze).
- Na Državnom natjecanju ritamski primjer je u četveropolovinskoj mjeri.**
- 6. Dopršiti zadani melodijsko-ritamski primjer** (4+4 takta) - Zadana su četiri takta u tročetvrtinskoj mjeri (primjer sadrži mjestimičnu prohodnu i izmjeničnu alteraciju), u violinskom ili basovskom ključu, a natjecatelj dodaje još četiri nova takta s modulacijom u tonalitet dominante ili u paralelni tonalitet. Ritam: kombinacije do šesnaestinki (note i pauze).

*Trajanje usmenog dijela natjecateljskog programa 10 minuta.*

## OPĆE ODREDBE I NAPOMENE

Na *Županijskom-međužupanijskom natjecanju* - za sudjelovanje na usmenom dijelu natjecanja potrebno je na pisanom dijelu natjecanja osvojiti 70 % bodova od ukupnog broja bodova.

Na *Državnom natjecanju* - pisanom i usmenom dijelu natjecanja pristupaju svi natjecatelji koji su stekli pravo nastupa na Državnom natjecanju. Zbroj osvojenih bodova na pisanom i usmenom dijelu natjecanja dijeli se sa dva i tako se dobiva konačni broj osvojenih bodova.

### Pisani dio natjecanja

1. Kod pisanja ljestvice staviti će se crta između uzlaznog i silaznog niza ljestvice. U silaznom nizu ljestvice treba ponovno napisati osmi stupanj ljestvice i sve odgovarajuće predznake.  
U II. i III. kategoriji kvintakorde glavnih stupnjeva treba napisati u zadanom obliku molske ljestvice.
2. Intervali se označuju malim slovom i brojem, a akordi velikim slovom i brojem.
3. Za šifre septakordā se koriste sljedeće oznake:  
D7 - dominantni septakord / MD – mali durski septakord  
VD7 - veliki durski septakord  
MM7 - mali molski septakord  
VM7 - veliki molski septakord  
MS7 - mali smanjeni septakord  
S7 - smanjeni septakord  
P7 - povećani septakord
4. U zadacima za diktate treba pisati tempo ili metronomska oznaka (uputa za sastavljača zadataka).
5. Melodijsko-ritamski i dvoglasni diktati svirati će se cijeli na početku i na kraju diktiranja.
6. Prije melodijsko-ritamskog i dvoglasnog diktata odsvirati će se mješovita kadenca u oktavnom položaju te će se imenovati početni ton (tonovi) glazbenom abecedom. Kucanjem će se odrediti tempo izvođenja te nastaviti kucanje tijekom sviranja diktata.
7. Kod melodijsko-ritamskog i dvoglasnog diktata neće se kod drugog i trećeg slušanja ponavljati zadnji ton (tonovi) prethodnog dvotakta.
8. Za vrijeme diktiranja melodijsko-ritamskog diktata, nije dozvoljeno poluglasno pjevanje odslušanog dijela zadatka, jer se time ometa rad sudionika natjecanja.  
*Napomena:* Za pogrešno napisane predznake iza ključa u melodijsko-ritamskom i dvoglasnom diktatu oduzimaju se bodovi cijelog reda zadatka.
9. Ritamski diktat u I., II. i III. kategoriji diktirati će se neutralnim slogom, a u IV. i V. kategoriji sviranjem na glasoviru. Kucanjem će se odrediti tempo izvođenja te nastaviti kucanje tijekom sviranja diktata.

### *Napomena:*

Slušni zadatci (intervali, akordi, melodijsko-ritamski i dvoglasni diktati) za pisani dio natjecanja biti će zadani u tonskom opsegu od *g - g2* u violinskom ključu, odnosno od *G - g1* u basovskom ključu.

## **Usmeni dio natjecanja**

1. Natjecatelj, nakon preuzimanja natjecateljskog listića na koji se potpisuje, ima petnaest minuta vremena za pripremu, u prostoriji bez korištenja glasovira, uz nadzor organizatora natjecanja.
2. Natjecatelj će tijekom natjecanja za svaki zadatak jedanput dobiti intonaciju na glasoviru. Ponavljanje intonacije povlači za sobom snižavanje dijela bodova za taj zadatak.
3. Nije dozvoljeno poluglasno pjevanje zadanog intervala ili akorda kao priprema za izvođenje istoga.
4. Prije pjevanja melodijsko-ritamskog primjera, natjecatelju će biti odsvirana mješovita kadenca u oktavnom položaju i početni ton primjera. Za ponavljanje početne intonacije natjecatelju se oduzima jedan bod. Tijekom pjevanja, nije dozvoljeno uzimanje intonacije.
5. U melodijsko-ritamskom primjeru nije dozvoljeno pjevanje sekunde umjesto septime.
6. Na natjecateljskom listiću nije dozvoljeno pisanje solmizacijskih ili abecednih oznaka ispod melodijsko-ritamskih primjera.
7. Za izvedbu melodijsko-ritamskih primjera slogovi po vlastitom izboru podrazumijevaju solmizaciju, abecedu ili neutralni slog.
8. Ritamski primjer čita se neutralnim slogom uz kucanje ili taktiranje doba.
9. Kod dovršavanja započetog primjera nije dozvoljena glazbena perioda.
10. Po završetku nastupa na usmenom dijelu natjecanja natjecatelj treba predati listić ocjenjivačkom sudu.

### Napomena:

Zadaci za usmeni dio natjecanja biti će zadani u tonskom opsegu od a - d2 za I., II. i III. kategoriju, a od g - e2 za IV. i V. kategoriju.

## **OCJENJIVANJE NATJECATELJA**

### *Pisani dio*

Prema predviđenim bodovima za svaki zadatak (ukupno moguće 100 bodova).

### *Usmeni dio*

Prema predviđenim bodovima za svaki zadatak (ukupno moguće 100 bodova).

Ocjenjuje se:

1. Teorijski zadaci - točne note, točna intonacija i zadani tempo kod ljestvice.
2. Melodijsko-ritamski primjeri - točna melodija i ritam, fraziranje, zadani tempo i muzikalna izvedba.
3. Ritamski primjeri - točno čitanje i izdržavanje trajanja tonova, pauza i ritamskih figura.
4. Dovršavanje započetog primjera - muzikalnost obzirom na zadanu građu melodije i ritma, logični nastavak i točna izvedba zadanog dijela.

## 63. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

### PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU GITARA

Kategorije	u kalendarskoj godini natjecanja
I. kategorija .....	11 godina (rođeni 2014. g.) i mlađi
II. kategorija .....	13 godina (rođeni 2012. g.) i mlađi
III. kategorija .....	15 godina (rođeni 2010. g.) i mlađi
IV. kategorija .....	17 godina (rođeni 2008. g.) i mlađi
V. kategorija .....	19 godina (rođeni 2006. g.) i mlađi
VI. kategorija .....	studenti 1., 2. i 3. godine
VII. kategorija .....	studenti 4. i 5. godine

#### *Natjecateljski program*

Od I. do V. kategorije natjecatelji biraju dvije **različite** etide: **jednu etidu za županijsko natjecanje** i **jednu etidu za državno natjecanje**. Izabrane etide se smatraju zadanim skladbama i kao takve se navode u prijavi. U VI. i VII. kategoriji natjecatelji sastavljaju svoj natjecateljski program tako da na županijskom natjecanju izvode jednu skladbu koju **neće izvoditi na državnom natjecanju**, nego će je **zamijeniti drugom skladbom**. Te dvije skladbe smatraju se zadanim skladbama i kao takve se navode u prijavi.

U VI. i VII. kategoriji izabranu sonatu je obavezno izvoditi na županijskom i državnom natjecanju. Ostale programske propozicije dovoljno je zadovoljiti u jednoj od etapa, na županijskom ili državnom natjecanju. (npr. djelo hrvatskog autora ili djelo iz 19 stoljeća dovoljno je svirati na županijskom ili na državnom natjecanju.)

#### I. KATEGORIJA

1. Jedna etida po slobodnom izboru.
2. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru.  
Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.
3. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru.  
Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.

*Trajanje programa od 5 do 8 minuta.*

#### II. KATEGORIJA

1. Jedna etida po slobodnom izboru.
2. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru.  
Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.
3. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru.  
Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.

*Opaska:* Program mora uključivati djela iz najmanje dva stilska razdoblja od kojih barem jedno iz razdoblja klasike.

*Trajanje programa do 10 minuta.*

### III. KATEGORIJA

1. Jedna etida po slobodnom izboru.
2. Stavak sonatnog oblika ili tema s varijacijama ili suitea.
3. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru.  
Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.
4. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru.  
Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.

*Opaska:* Program mora uključivati djela iz najmanje dva stilska razdoblja od kojih barem jedno iz razdoblja klasike.

*Trajanje programa do 15 minuta.*

### IV. KATEGORIJA

1. Jedna etida po slobodnom izboru.
2. Stavak sonatnog oblika ili tema s varijacijama ili suitea.
3. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru.  
Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.
4. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru.  
Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.

*Opaska:* Program mora uključivati djela iz najmanje dva stilska razdoblja od kojih barem jedno iz razdoblja klasike.

*Trajanje programa do 20 minuta.*

### V. KATEGORIJA

1. Jedna etida po slobodnom izboru.
2. Sonata ili sonatina (najmanje trostavačna, a jedan od stavaka mora biti sonatnog oblika).
3. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru.  
Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.
4. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru.  
Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.

*Opaska:* Program mora uključivati djela iz najmanje dva stilska razdoblja od kojih barem jedno iz razdoblja klasike.

*Trajanje programa do 25 minuta.*

### VI. KATEGORIJA

1. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru
2. Sonata ili sonatina (najmanje trostavačna, a jedan od stavaka mora biti sonatnog oblika).
3. Skladbe po slobodnom izboru

*Opaska:* Program mora uključivati barem jedno djelo iz 19. stoljeća.

*Trajanje programa do 30 minuta*

### VII. KATEGORIJA

1. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru
2. Sonata ili sonatina (najmanje četverostavačna, a jedan od stavaka mora biti sonatnog oblika).
3. Skladbe po slobodnom izboru

*Opaska:* Program mora uključivati barem jedno djelo iz 19. stoljeća

*Trajanje programa do 40 minuta*

## 63. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

### PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU PJEVANJE

#### Kategorije

I. kategorija	<i>u kalendarskoj godini natjecanja</i>
a) učenice .....	16 godina (rođene 2009. g.) i mlađe
b) učenici .....	18 godina (rođeni 2007. g.) i mlađi
II. kategorija	<i>u kalendarskoj godini natjecanja</i>
a) učenice .....	18 godina (rođene 2007. g.) i mlađe
b) učenici .....	21 godinu (rođeni 2004. g.) i mlađi
III. kategorija	<i>u kalendarskoj godini natjecanja</i>
a) učenice .....	21 godinu (rođene 2004. g.) i mlađe
b) učenici .....	24 godine (rođeni 2001. g.) i mlađi
IV. kategorija	<i>u kalendarskoj godini natjecanja</i>
a) učenice .....	23 godine (rođene 2002. g.) i mlađe
b) učenici .....	26 godina (rođeni 1999. g.) i mlađi
V. kategorija .....	studenti 1. i 2. godine
VI. kategorija .....	studenti 3. i 4. godine
VII. kategorija .....	postdiplomanti i 5. godina studija i usavršavanja

#### *Natjecateljski program*

##### I. KATEGORIJA

###### **Županijsko natjecanje**

1. Jedna arija starog talijanskog majstora iz 16., 17. ili 18. stoljeća.
2. Jedna pjesma, po slobodnom izboru (strani skladatelj).

###### **Državno natjecanje**

1. Jedna arija starog talijanskog majstora iz 16., 17. ili 18. stoljeća
2. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja.

Arija starog talijanskog majstora iz 16., 17. ili 18. stoljeća izvedena na Županijskom natjecanju izvodi se na Državnom natjecanju.

*Trajanje programa do 10 minuta*

##### II. KATEGORIJA

###### **Županijsko natjecanje**

1. Jedna arija starog talijanskog majstora iz 16., 17. ili 18. stoljeća.
2. Jedna pjesma, po slobodnom izboru, skladatelja 18., 19. ili 20. stoljeća (strani skladatelj).
3. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja.

###### **Državno natjecanje**

1. Jedna arija starog talijanskog majstora iz 16., 17. ili 18. stoljeća
2. Jedna pjesma, po slobodnom izboru, skladatelja 18., 19. ili 20. stoljeća (strani skladatelj).
3. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja.

Arija starog talijanskog majstora iz 16., 17. ili 18. stoljeća izvedena na Županijskom natjecanju ne može se izvoditi na Državnom natjecanju.

*Trajanje programa do 20 minuta*



### III. KATEGORIJA

#### **Županijsko natjecanje**

1. Jedna arija starog talijanskog majstora iz 16., 17. ili 18. stoljeća.
2. Jedna pjesma, po slobodnom izboru, skladatelja 18, 19. ili 20. stoljeća (strani skladatelj - izuzevši F. Mendelssohna).
3. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja.
4. Jedna operna ili oratorijska arija.

#### **Državno natjecanje**

1. Jedna arija starog talijanskog majstora iz 16., 17 ili 18. stoljeća
2. Jedna pjesma F. Mendelssohna.
3. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja.
4. Jedna operna ili oratorijska arija.

*Trajanje programa do 25 minuta*

### IV. KATEGORIJA

#### **Županijsko natjecanje**

1. Jedna arija starog talijanskog majstora iz 16., 17. ili 18. stoljeća.
2. Jedna pjesma F. Schuberta ili J. Brahmsa.
3. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja.
4. Jedna operna arija.

#### **Državno natjecanje**

1. Jedna arija starog talijanskog majstora iz 16., 17. ili 18. stoljeća.
2. Jedna arija iz kantate, mise ili oratorija iz razdoblja baroka ili klasike.
3. Jedna pjesma F. Schuberta ili J. Brahmsa koja je izvedena na županijskom natjecanju.
4. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja.
5. Jedna operna arija.

*Trajanje programa do 30 minuta*

### V. KATEGORIJA

#### **Županijsko natjecanje**

1. Jedna pjesma F. Schuberta.
2. Jedna pjesma ili arija skladatelja 16., 17. ili 18. stoljeća.
3. Jedna arija iz kantate, mise ili oratorija (Bach, Händel, Haydn).
4. Jedna operna arija po slobodnom izboru.

#### **Državno natjecanje**

1. Jedna pjesma R. Schumanna.
2. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja 19. ili 20. stoljeća.
3. Jedna pjesma 20. stoljeća (strani skladatelj).
4. Jedna operna arija po slobodnom izboru (ne može se ponovno izvoditi arija izvedena na županijskom natjecanju).

## VI. KATEGORIJA

### **Županijsko natjecanje**

1. Jedna pjesma H. Wolfa ili S. Rahmanjinova
2. Jedna pjesma ili arija skladatelja 16., 17. ili 18. stoljeća.
3. Jedna arija iz kantate, mise ili oratorija (Bach, Händel, Haydn).
4. Jedna operna arija po slobodnom izboru.

### **Državno natjecanje**

1. Jedna pjesma Brahmsa ili Faurea, jedna pjesma 19. stoljeća i jedna pjesma 20. stoljeća (strani skladatelji).
2. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja 19. ili 20. stoljeća.
3. Dvije operne arije:
  - jedna iz razdoblja Baroka ili W. A. Mozarta,
  - druga, po slobodnom izboru (ne može se ponovno izvoditi arija izvedena na županijskom natjecanju).

## VII. KATEGORIJA

### **Županijsko natjecanje**

1. Jedna pjesma R. Straussa ili C. Debussya.
2. Jedna pjesma ili arija skladatelja 16., 17. ili 18. stoljeća.
3. Jedna arija iz kantate, mise ili oratorija (Bach, Händel, Haydn) ili koncertna arija Mozarta.
4. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja 19. ili 20. stoljeća.
5. Jedna operna arija po slobodnom izboru.

### **Državno natjecanje**

1. Pjesme i ciklusi skladatelja 19. i 20. stoljeća u trajanju 15 – 20 minuta.
2. Dvije operne arije različitih stilskih razdoblja (ne može se ponovno izvoditi program izveden na županijskom natjecanju).

*Napomena:* U V., VI. i VII. kategoriji mogu nastupiti natjecatelji do 32 godine starosti u kalendarskoj godini natjecanja

## 63. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

### PROPOZICIJE ZA DISCIPLINE BISERNICA i BRAČ

*Natjecatelji sviraju solo bisernicu ili brač uz pratnju glasovira.*

Kategorije	u kalendarskoj godini natjecanja
I. kategorija .....	11 godina (rođeni 2014. g.) i mlađi
II. kategorija .....	13 godina (rođeni 2012. g.) i mlađi
III. kategorija .....	15 godina (rođeni 2010. g.) i mlađi
IV. kategorija .....	17 godina (rođeni 2008. g.) i mlađi
V. kategorija .....	19 godina (rođeni 2006. g.) i mlađi
VI. kategorija .....	1. i 2. godina studija
VII. kategorija .....	3., 4. i 5. godina studija

#### *Natjecateljski program*

##### I. KATEGORIJA - **BISERNICA**

1. Zadane skladbe

**za Županijsko natjecanje:** Jedna skladba po slobodnom izboru

**za Državno natjecanje:** Jedna skladba po slobodnom izboru

2. Dvije skladbe po slobodnom izboru različitog karaktera od kojih jedna mora biti djelo hrvatskog skladatelja

Skladbe mogu biti originalno pisane ili transkribirane uz pratnju glasovira, a jedna skladba može biti za solo instrument, bez pratnje. Cijeli program izvodi se napamet.

*Trajanje programa do 8 minuta*

##### II. KATEGORIJA - **BISERNICA**

1. Zadane skladbe

**za Županijsko natjecanje:** Jedna skladba po slobodnom izboru

**za Državno natjecanje:** Jedna skladba po slobodnom izboru

2. Dvije skladbe po slobodnom izboru različitog karaktera od kojih jedna mora biti djelo hrvatskog skladatelja

Skladbe mogu biti originalno pisane ili transkribirane uz pratnju glasovira, a jedna skladba može biti za solo instrument, bez pratnje. Cijeli program izvodi se napamet.

*Trajanje programa do 12 minuta*

##### III. KATEGORIJA - **BISERNICA**

1. Zadane skladbe

**za Županijsko natjecanje:** Jedna skladba po slobodnom izboru

**za Državno natjecanje:** Jedna skladba po slobodnom izboru

2. Dvije skladbe po slobodnom izboru različitog karaktera od kojih jedna mora biti djelo hrvatskog skladatelja

Skladbe mogu biti originalno pisane ili transkribirane uz pratnju glasovira, a jedna skladba može biti za solo instrument, bez pratnje. Cijeli program izvodi se napamet.

*Trajanje programa do 15 minuta*

#### IV. KATEGORIJA - **BISERNICA**

##### 1. Zadane skladbe

**za Županijsko natjecanje:** Jedna skladba po slobodnom izboru

**za Državno natjecanje:** Jedna skladba po slobodnom izboru

##### 2. Skladba po izboru:

Ciklično djelo (ne mora se izvoditi u cijelosti)

##### 3. Skladba hrvatskog skladatelja po slobodnom izboru

*Skladbe mogu biti izvorne ili transkripcije.*

Skladbe mogu biti originalno pisane ili transkribirane uz pratnju glasovira, a jedna skladba može biti za solo instrument, bez pratnje. Cijeli program izvodi se napamet.

*Trajanje programa do 19 minuta*

#### V. KATEGORIJA - **BISERNICA**

##### 1. Zadane skladbe

**za Županijsko natjecanje:** Jedna skladba po slobodnom izboru

**za Državno natjecanje:** Jedna skladba po slobodnom izboru

##### 2. Skladba po izboru:

Ciklično djelo (ne mora se izvoditi u cijelosti)

##### 3. Skladba hrvatskog skladatelja po slobodnom izboru

*Skladbe mogu biti izvorne ili transkripcije.*

Skladbe mogu biti originalno pisane ili transkribirane uz pratnju glasovira, a jedna skladba može biti za solo instrument, bez pratnje. Cijeli program izvodi se napamet.

*Trajanje programa do 22 minute*

#### VI. KATEGORIJA - **BISERNICA**

##### **Županijsko natjecanje**

1. Sonata (barokna, pretklasična ili klasična), dva stavka, polagani i brzi

2. Dvije skladbe različitog karaktera

##### **Državno natjecanje**

1. Koncert (barokni, pretklasični ili klasični), prvi stavak

2. Dvije skladbe različitog karaktera (s županijskog natjecanja)

**Skladbe mogu biti originalno pisane ili transkribirane uz pratnju glasovira, jedna skladba pod točkom 2. obvezno treba biti hrvatskog skladatelja, a jedna može biti za solo instrument, bez pratnje. Cijeli program izvodi se napamet.**

*Trajanje programa do 25 minuta*

#### VII. KATEGORIJA - **BISERNICA**

##### **Županijsko natjecanje**

1. Sonata (romantična do suvremena), prvi stavak

2. Dvije skladbe različitog karaktera

##### **Državno natjecanje**

1. Koncert (romantični do suvremeni), prvi stavak

2. Dvije skladbe različitog karaktera (s županijskog natjecanja)

**Skladbe mogu biti originalno pisane ili transkribirane uz pratnju glasovira, jedna skladba pod točkom 2. obvezno treba biti hrvatskog skladatelja, a jedna može biti za solo instrument, bez pratnje. Cijeli program izvodi se napamet.**

*Trajanje programa do 30 minuta*

## I. KATEGORIJA - **BRAČ**

1. Zadane skladbe

**za Županijsko natjecanje:** Jedna skladba po slobodnom izboru

**za Državno natjecanje:** Jedna skladba po slobodnom izboru

2. Dvije skladbe po slobodnom izboru različitog karaktera od kojih jedna mora biti djelo hrvatskog skladatelja

Skladbe mogu biti originalno pisane ili transkribirane uz pratnju glasovira, a jedna skladba može biti za solo instrument, bez pratnje. Cijeli program izvodi se napamet.

*Trajanje programa do 8 minuta*

## II. KATEGORIJA - **BRAČ**

1. Zadane skladbe

**za Županijsko natjecanje:** Jedna skladba po slobodnom izboru

**za Državno natjecanje:** Jedna skladba po slobodnom izboru

2. Dvije skladbe po slobodnom izboru različitog karaktera od kojih jedna mora biti djelo hrvatskog skladatelja

Skladbe mogu biti originalno pisane ili transkribirane uz pratnju glasovira, a jedna skladba može biti za solo instrument, bez pratnje. Cijeli program izvodi se napamet.

*Trajanje programa do 12 minuta*

## III. KATEGORIJA - **BRAČ**

1. Zadane skladbe

**za Županijsko natjecanje:** Jedna skladba po slobodnom izboru

**za Državno natjecanje:** Jedna skladba po slobodnom izboru

2. Dvije skladbe po slobodnom izboru različitog karaktera od kojih jedna mora biti djelo hrvatskog skladatelja

Skladbe mogu biti originalno pisane ili transkribirane uz pratnju glasovira, a jedna skladba može biti za solo instrument, bez pratnje. Cijeli program izvodi se napamet.

*Trajanje programa do 15 minuta*

## IV. KATEGORIJA - **BRAČ**

1. Zadane skladbe

**za Županijsko natjecanje:** Jedna skladba po slobodnom izboru

**za Državno natjecanje:** Jedna skladba po slobodnom izboru

2. Skladba po izboru:

Ciklično djelo (ne mora se izvoditi u cijelosti)

3. Skladba hrvatskog skladatelja po slobodnom izboru

*Skladbe mogu biti izvorne ili transkripcije.*

Skladbe mogu biti originalno pisane ili transkribirane uz pratnju glasovira, a jedna skladba može biti za solo instrument, bez pratnje. Cijeli program izvodi se napamet.

*Trajanje programa do 19 minuta*

## V. KATEGORIJA - **BRAČ**

1. Zadane skladbe

**za Županijsko natjecanje:** Jedna skladba po slobodnom izboru

**za Državno natjecanje:** Jedna skladba po slobodnom izboru

2. Skladba po izboru:

Ciklično djelo (ne mora se izvoditi u cijelosti)

3. Skladba hrvatskog skladatelja po slobodnom izboru

*Skladbe mogu biti izvorne ili transkripcije.*

Skladbe mogu biti originalno pisane ili transkribirane uz pratnju glasovira, a jedna skladba može biti za solo instrument, bez pratnje. Cijeli program izvodi se napamet.

*Trajanje programa do 22 minute*

## VI. KATEGORIJA - **BRAČ**

### **Županijsko natjecanje**

1. Sonata (barokna, pretklasična ili klasična), dva stavka, polagani i brzi
2. Dvije skladbe različitog karaktera

### **Državno natjecanje**

1. Koncert (barokni, pretklasični ili klasični), prvi stavak
2. Dvije skladbe različitog karaktera (s županijskog natjecanja)

**Skladbe mogu biti originalno pisane ili transkribirane uz pratnju glasovira, jedna skladba pod točkom 2. obvezno treba biti hrvatskog skladatelja, a jedna može biti za solo instrument, bez pratnje. Cijeli program izvodi se napamet.**

*Trajanje programa do 25 minuta*

## VII. KATEGORIJA - **BRAČ**

### **Županijsko natjecanje**

1. Sonata, (romantična do suvremena), prvi stavak
2. Dvije skladbe različitog karaktera

### **Državno natjecanje**

1. Koncert (romantični do suvremeni), prvi stavak
2. Dvije skladbe različitog karaktera (s regionalnog natjecanja)

**Skladbe mogu biti originalno pisane ili transkribirane uz pratnju glasovira, jedna skladba pod točkom 2. obvezno treba biti hrvatskog skladatelja, a jedna može biti za solo instrument, bez pratnje. Cijeli program izvodi se napamet.**

*Trajanje programa do 30 minuta*

## 63. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

### PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU MANDOLINA

*Natjecatelji sviraju solo i uz pratnju glasovira.*

<i>Kategorije:</i>	<i>u kalendarskoj godini natjecanja</i>
I. kategorija .....	11 godina (rođeni 2014. g.) i mlađi
II. kategorija .....	13 godina (rođeni 2012. g.) i mlađi
III. kategorija .....	15 godina (rođeni 2010. g.) i mlađi
IV. kategorija .....	17 godina (rođeni 2008. g.) i mlađi
V. kategorija .....	19 godina (rođeni 2006. g.) i mlađi
VI. kategorija .....	studenti 1., 2., i 3. godine studija

#### *Natjecateljski program*

##### I. KATEGORIJA

1. Zadane skladbe:

**za Županijsko natjecanje:** Anonimus: *Corrente br.1* iz zbirke 15 plesova za mandolinu iz 17.stoljeća

**za Državno natjecanje:** F. Lecce: *Sonata br. 1* za mandolinu solo

2. Jedna od navedenih skladbi:

R. Calace: *Poupee qui danse*

V. Monti: *Aubade a Colombine*

N. Alassio: *Mon petit chat, C'era una volta*

S. Alassio: *Un bacio, Erminia* (Mazurka), *Ricordi del nonno* (Minuetto)

*Trajanje programa do 8 minuta*

##### II. KATEGORIJA

1. Zadane skladbe:

**za Županijsko natjecanje:** G. B. Gervasio: *Sonata u D-duru I.st. Allegro a suo comodo*

**za Državno natjecanje:** G. B. Gervasio: *Sonata u D-duru II.st. Minuetto al gusto italiano*

2. Jedna od navedenih skladbi:

R. Calace: *Pavana, Siciliana, Serenata malinconica, Ballet de fee, Gavotta dei fiori, Les Mary, Pierette qui danse*

3. Skladba po slobodnom izboru

*Trajanje programa do 12 minuta*

##### III. KATEGORIJA

1. Zadane skladbe:

**za Županijsko natjecanje:** G. B. Gervasio: *Sonata u C-duru, I.st. Allegro*

**za Državno natjecanje:** G. B. Gervasio: *Sonata u C-duru, II.st. Largo amoroso*

2. Jedna od navedenih skladbi:

R. Calace: *Danza spagnuola, Mazurka br. 6, Tarantella, Bolero br.1, Serenata gaia, Mazurka polacca, Rondo*

3. Skladba po slobodnom izboru

*Trajanje programa do 15 minuta*

#### IV. KATEGORIJA

1. Zadane skladbe:  
**za Županijsko natjecanje:** C. Bertucci: *Notturmo (3. Album)*  
**za Državno natjecanje:** C. Munier: *Capriccio br. 4*
2. Izvorno cikličko djelo (ne mora se izvoditi u cijelosti)
3. Skladba ili stavak za solo mandolinu
4. Skladba po slobodnom izboru

*Trajanje programa do 20 minuta*

#### V. KATEGORIJA

1. Zadane skladbe:  
**za Županijsko natjecanje:** C. Munier: *Capriccio br. 12*  
**za Državno natjecanje:** C. Bertucci: *Danza del diavolo (1. Album)*
2. Izvorno cikličko djelo (ne mora se izvoditi u cijelosti)
3. Skladba ili stavak za solo mandolinu
4. Skladba virtuoznog karaktera.

*Trajanje programa do 25 minuta*

Ako je skladba po slobodnom izboru cikličko djelo, ne mora se izvoditi u cijelosti.  
U programu je obavezna minimalno jedna skladba uz pratnju glasovira.

#### VI. KATEGORIJA

1. Zadane skladbe  
**za Županijsko natjecanje:**
  1. C. Munier: jedna etida iz zbirke *Lo scioglidita*
  2. Izvorna sonata iz razdoblja baroka ili klasike (izvodi se u cijelosti)
- za Državno natjecanje:**
  1. Koncert iz razdoblja baroka ili klasike (izvodi se u cijelosti)
  2. Skladba ili stavak za solo mandolinu
  3. Virtuozna skladba

*Trajanje do 45 minuta*

Napomena: **Zadana skladba s županijskog natjecanja ne može se izvoditi na državnom natjecanju i obratno!**



## 63. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

### PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU ORGULJE

Kategorije	u kalendarskoj godini natjecanja
I. kategorija .....	15 godina (rođeni 2010. g.) i mlađi
II. kategorija .....	17 godina (rođeni 2008. g.) i mlađi
III. kategorija .....	19 godina (rođeni 2006.g.) i mlađi
IV. kategorija .....	22 godine (rođeni 2003 g.) i mlađi
V. kategorija .....	30 godina (rođeni 1995 g.) i mlađi

#### *Natjecateljski program*

U I., II. i III. kategoriji natjecatelji sastavljaju svoj natjecateljski program tako da na županijskom natjecanju izvode jednu skladbu koju *neće izvoditi na državnom natjecanju*, nego će je *zamijeniti drugom skladbom /skladbom J.S. Bacha*. Te dvije skladbe smatraju se zadanim skladbama i kao takve se navode u prijavi.

#### I. KATEGORIJA

##### **Županijsko natjecanje**

1. Jedna skladba starog majstora po slobodnom izboru
2. Jedna skladba autora XX. ili XXI. st. po slobodnom izboru

##### **Državno natjecanje**

1. Jedna skladba J.S. Bacha po slobodnom izboru
2. Jedna skladba autora XX. ili XXI. st. po slobodnom izboru (izvedena na županijskom natjecanju)

*Trajanje programa do 10 minuta*

#### II. KATEGORIJA

##### **Županijsko natjecanje**

1. Jedna skladba starog majstora po slobodnom izboru
2. Jedna skladba po izboru iz razdoblja romantizma ili XX. st.

##### **Državno natjecanje**

1. Jedna skladba J.S. Bacha po slobodnom izboru
2. Jedna skladba po izboru iz razdoblja romantizma ili XX. st. (izvedena na županijskom natjecanju)

*Trajanje programa do 15 minuta*

#### III. KATEGORIJA

##### **Županijsko natjecanje**

1. Jedna skladba starog majstora po slobodnom izboru
2. Jedna skladba po slobodnom izboru autora XX. st.

##### **Državno natjecanje**

1. J.S. Bach: djelo s fugom (preludij i fuga, toccata i fuga, fantazija i fuga...)
2. Skladba po slobodnom izboru iz razdoblja romantizma
3. Jedna skladba po slobodnom izboru autora XX. st. (izvedena na županijskom natjecanju)

*Trajanje programa do 20 minuta*

#### IV. KATEGORIJA

##### **Županijsko natjecanje**

1. Jedna skladba starog majstora po slobodnom izboru
2. Skladba po slobodnom izboru iz literature XIX. stoljeća (romantika)
3. Jedna skladba XX./XXI. stoljeća po slobodnom izboru

##### **Državno natjecanje**

1. J.S. Bach: djelo s fugom (preludij i fuga, toccata i fuga, fantazija i fuga...)
2. Skladba po slobodnom izboru iz literature XIX. stoljeća (romantika)
3. Jedna skladba XX./XXI. stoljeća po slobodnom izboru

#### V. KATEGORIJA

##### **Županijsko natjecanje**

1. Jedna skladba starog majstora po slobodnom izboru
2. Skladba po slobodnom izboru iz literature XIX. stoljeća (romantika)
3. Jedna skladba XX./XXI. stoljeća po slobodnom izboru

##### **Državno natjecanje**

1. J.S. Bach - Jedna skladba po slobodnom izboru
2. Skladba po slobodnom izboru iz literature XIX. stoljeća (romantika)
3. Jedna skladba XX./XXI. stoljeća po slobodnom izboru

## 63. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

### PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU GUDAČKI ORKESTAR

#### Kategorije

- I. kategorija ..... osnovna glazbena škola
- II. kategorija ..... srednja glazbena škola

#### *Natjecateljski program*

##### I. KATEGORIJA

- 1. Jedna skladba po slobodnom izboru.
- 2. Skladba hrvatskog skladatelja po slobodnom izboru.

*Trajanje programa do 15 minuta.*

##### II. KATEGORIJA

- 1. Najmanje dvije skladbe po slobodnom izboru različitih stilskih razdoblja.
- 2. Skladba hrvatskog skladatelja po slobodnom izboru.

*U orkestru mogu svirati i učenici osnovne glazbene škole!!*

*Trajanje programa do 25 minuta.*

## 63. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

### PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU PUHAČKI ORKESTAR

#### Kategorije

- I. kategorija .....osnovna glazbena škola
- II. kategorija .....srednja glazbena škola

#### *Natjecateljski program*

#### I. KATEGORIJA

- 1. Najmanje dvije skladbe po slobodnom izboru različitih stilskih razdoblja  
Težina (Grade) 2 ili 3

*Trajanje programa do 15 minuta*

#### II. KATEGORIJA

- 1. Najmanje dvije skladbe po slobodnom izboru različitih stilskih razdoblja  
Težina (Grade) 4 ili 5

*U orkestru mogu svirati i učenici osnovne glazbene škole!!*

*Trajanje programa do 25 minuta*

## 63. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

### PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU SIMFONIJSKI ORKESTAR

#### **Kategorija**

II. kategorija ..... srednja glazbena škola  
*U orkestru mogu svirati i učenici osnovne glazbene škole!!*

#### *Natjecateljski program*

1. Najmanje dvije skladbe po slobodnom izboru različitih stilskih razdoblja.
2. Skladba hrvatskog skladatelja po slobodnom izboru.

*Trajanje programa do 30 minuta.*

## 63. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

### PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU TAMBURAŠKI ORKESTAR

#### Kategorije

- I. kategorija ..... osnovna glazbena škola  
II. kategorija ..... srednja glazbena škola

#### *Sastav orkestra*

U tamburaškom orkestru sudjeluje najmanje 14 svirača s najmanje 9 dionica:

- BISERNICA I. II. III. .... 3 svirača  
BRAČ I. II. .... 4 svirača  
ČELOVIĆ ..... 2 svirača  
ČELO ..... 2 svirača  
BUGARIJA ..... 2 svirača  
BERDA ..... 1 svirač

#### *Natjecateljski program*

##### I. KATEGORIJA

1. Skladba po izboru.
2. Koncertna skladba po izboru izvorno pisana za tamburaški orkestar.

*Trajanje programa do 15 minuta*

##### II. KATEGORIJA

1. Skladba po izboru.
2. Koncertna skladba po izboru izvorno pisana za tamburaški orkestar.

*Trajanje programa do 20 minuta*

## 63. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

### PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU ORKESTAR HARMONIKA

#### Kategorije

- I. kategorija .....osnovna glazbena škola
- II. kategorija .....srednja glazbena škola
- III. kategorija .....studenti visokih škola

#### I. KATEGORIJA

*U orkestru I. kategorije ne mogu svirati učenici srednje glazbene škole.*

1. Najmanje dvije skladbe po slobodnom izboru različitih karaktera i stilskih razdoblja.

*Trajanje programa do 15 minuta.*

#### II. KATEGORIJA

*U orkestru II. kategorije mogu svirati učenici osnovne glazbene škole.*

1. Jedna skladba po slobodnom izboru izvorno pisana za orkestar harmonika.
2. Dvije skladbe po slobodnom izboru.

*Skladbe moraju biti različitih karaktera i stilskih razdoblja.*

*Trajanje programa do 25 minuta.*

#### III. KATEGORIJA

*Izuzetno u orkestru III. kategorije mogu svirati i natjecatelji iz nižih kategorija (udaraljke ... - ne i na harmonici), najviše do dva svirača.*

1. Najmanje dvije skladbe po slobodnom izboru.
2. Skladba hrvatskog skladatelja, izvorna ili transkripcija.

*Trajanje programa do 30 minuta*

## 63. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

### PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU MJEŠOVITI ORKESTAR

Mješoviti orkestar može brojati do 32 člana koji glazbu izvode na različitim glazbalima (gudači, puhači, udaraljke...)

#### **Kategorije**

- I. kategorija .....osnovna glazbena škola
- II. kategorija .....srednja glazbena škola

#### I. KATEGORIJA

1. Najmanje dvije skladbe po slobodnom izboru različitih karaktera i stilskih razdoblja.

*Trajanje programa do 15 minuta.*

#### II. KATEGORIJA

1. Najmanje dvije skladbe po slobodnom izboru različitih karaktera i stilskih razdoblja.  
*U orkestru mogu svirati učenici osnovne glazbene škole!!*

*Trajanje programa do 25 minuta.*



## 63. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

### PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU KLASIČNI BALET

#### *Skupine*

#### **Kategorije**

- I. kategorija .....1. i 2. razred osnovne škole klasičnog baleta
- II. kategorija .....3. razred osnovne škole klasičnog baleta
- III. kategorija .....4. razred osnovne škole i pripremni razred za srednju školu klasičnog baleta
- IV. kategorija .....1. razred srednje škole klasičnog baleta
- V. kategorija .....2. razred srednje škole klasičnog baleta
- VI. kategorija .....3. i 4. razred srednje škole klasičnog baleta

#### *Natjecateljski program*

#### **I. KATEGORIJA**

Skupina od 3 do 12 natjecatelja

OBVEZNI DIO - izvodi se samo na Županijskom natjecanju

• Class u trajanju do 25 minuta s pauzama i promjenama grupa (izvodi se uz klavirsku pratnju i sve vježbe izvode svi natjecatelji)

1.razred osnovne škole klasičnog baleta

Vježbe na sredini:

Reverance, Demi plie i grand plie po I, II i/ili V poziciji en face, Battement tendu iz I i/ili V pozicije, s demi plie, s prijelazom po II poziciji, Battement tendu jete iz I i/ili V pozicije, Demi rond i rond de jame par terre en dehors i/ili en dedans sa preparationom, Battement fondus prstima na pod, Battement releve lent naprijed, Osnovne poze croisee, effacee, I i III arabesque, I i II port de bras, Temps lie par terre naprijed i natrag

Skokovi:

Temps leve saute po I, II i V poziciji, Changement de pied, Pas echappe po II poziciji

2. razred osnovne škole klasičnog baleta

Vježbe na sredini: Mali adagio, Battement tendu, Battement fondu, Grand battement jeté, Veliki adagio

Skokovi (allegro) do 6 vježbi: Mali, Srednji, S kretanjem

Vježbe na sredini – obvezni elementi:

male i velike poze (croisee i effacee naprijed i natrag), I., II. i/ili III. arabesque s prstima na podu, temps lie par terre s port de bras, battement tendu u malim i/ili velikim pozama, battement tendu double po II. poziciji u stranu i/ili u pozu ecartee naprijed i/ili natrag, III. port de bras, battement fondu u malim i/ili velikim pozama na 45°, battement soutenu par terre ili na 45° en face i/ili u malim i/ili velikim pozama, demi rond de jambe na 45° i/ili 90° en dehors i/ili en dedans en face i/ili iz male i/ili velike poze u malu i/ili veliku pozu, grand battement jeté u velikim pozama naprijed i natrag (u stranu en face), battement développé i battement releve lent na 90° u velike poze croisee i/ili effacee naprijed i/ili natrag (u stranu en face).

Skokovi – obvezni elementi:

changement de pieds, pas échappé i temps levé sauté u IV. poziciji, pas assemblé u stranu i croisee i/ili effacee naprijed i/ili natrag, pas glissade, petit pas jeté en face, sissone simple, pas de chat, sissonne fermée na 45° u malim pozama i svim smjerovima, pas balancé.

Muški učenici – obvezni elementi: changement de pieds en tournant za ¼ ili ½ okreta, grand changement de pied, grand pas échappé na II. poziciju.

Sve vježbe temelje se na nastavnom programu koji natjecatelji pohađaju.

Učenice u obveznom dijelu županijskog natjecanja mogu i ne moraju nositi hitone (suknjice) i o tome odlučuje mentor pedagog.

SLOBODNI DIO - izvodi se na Državnom natjecanju (obvezni dio programa se ne izvodi)

• Koreografija u trajanju do 5 minuta po izboru pedagoga, temelji se nastavnom gradivu razreda koji učenici pohađaju.

U slobodnom dijelu državnog natjecanja se preporučuju i poželjni su kostimi koji odgovaraju stilu i karakteru koreografije ali nisu obavezni.

Na državnom natjecanju u slobodnom dijelu učenici nastupaju uz audio zapis glazbe.

## II. KATEGORIJA

Skupina od 3 do 12 natjecatelja

OBVEZNI DIO - izvodi se samo na Županijskom natjecanju

• Class u trajanju do 25 minuta s pauzama i promjenama grupa (izvodi se uz klavirsku pratnju i sve vježbe izvode svi natjecatelji)

Vježbe na sredini: Mali adagio, Battement tendu, Battement fondu, Grand battement jeté, Veliki adagio

Skokovi (allegro) do 6 vježbi: Mali, Srednji, Veliki, S kretanjem

Koraci na vrhovima prstiju (špica): Zadani koraci, Koraci s kretanjem, Skokovi na vrhovima prstiju

Vježbe na sredini – obvezni elementi:

temps lié na 90° s prijelazom na cijelo stopalo, battement tendu en tournant za 1/8 kruga en dehors i/ili en dedans, battement tendu s prijelazom kroz II. i/ili IV. poziciju, V. port de bras, battement fondu na 45° s tombé (u male poze ili en face), battement fondu double en face ili u pozu na 45°, rond de jambe en l'air en face en dehors i/ili en dedans na 45°, okret na dvije noge u V. poziciji na poluprstima, grand battement jeté passé par terre naprijed i/ili natrag, grand rond de jambe en dehors i/ili en dedans en face ili u pozama na 45° i/ili 90°.

Skokovi – obvezni elementi:

temps levé sauté i changement de pieds volé (s kretanjem u prostoru), changement i/ili pas échappé en tournant po ¼ kruga, double pas assemblé u pozama i/ili en face, pas jeté s temps levé, sissonne ouverte na 45° u pozama i/ili en face u stranu, sissonne fermée na 90° u svim smjerovima.

Špice – obvezni elementi:

double échappé po IV. i/ili II. poziciji, échappé u II. poziciju sa završavanjem na jednu nogu, pas assemblé sa završavanjem u poze ili en face, pas de bourrée simple, pas de bourrée suivi na mjestu, s kretanjem i/ ili oko sebe, pas glissade u poze ili en face, pas glissade en tournant za ½ okreta, sissonne simple en face ili u malim pozama.

Muški učenici – obvezni elementi: changement de pieds en tournant za ½ okreta, grand changement, pas échappé en tournant za ½ okreta na II. poziciju.

Sve vježbe temelje se na nastavnom programu koji natjecatelji pohađaju.

Napomena: koraci na vrhovima prstiju se baziraju većinom na gradivu II. razreda.

Učenice u obveznom dijelu županijskog natjecanja mogu i ne moraju nositi hitone (suknjice) i o tome odlučuje mentor pedagog.

SLOBODNI DIO - izvodi se na Državnom natjecanju (obvezni dio programa se ne izvodi)

• Koreografija iz povijesnih plesova ili koreografija iz klasičnog baleta u trajanju do 6 minuta (koreografija iz klasičnog baleta se može izvoditi na poluprstima ili vrhovima prstiju – špicama, ovisno o natjecateljima i izboru pedagoga. Koreografija se temelji na nastavnom gradivu razreda koji učenici pohađaju).

U slobodnom dijelu državnog natjecanja se preporučuju i poželjni su kostimi koji odgovaraju stilu i karakteru koreografije ali nisu obavezni.

Na državnom natjecanju u slobodnom dijelu učenici nastupaju uz audio zapis glazbe.

## III. KATEGORIJA

Skupina od 3 do 12 natjecatelja

OBVEZNI DIO - izvodi se samo na Županijskom natjecanju

• Class u trajanju do 25 minuta s pauzama i promjenama grupa (izvodi se uz klavirsku pratnju i sve vježbe izvode svi natjecatelji)

Vježbe na sredini: Mali adagio, Battement tendu, Battement fondu, Grand battement jeté, Veliki adagio

Skokovi (allegro) do 6 vježbi: Mali, Srednji, Veliki, S kretanjem

Koraci na vrhovima prstiju (špica): Zadani s kretanjem, Skokovi na vrhovima prstiju

Vježbe na sredini – obvezni elementi:

temps lié na 90° s prijelazom preko poluprsta, battement tendu en tournant en dehors i/ili en dedans za ¼ i/ili ½ kruga, okret fouetté en dehors i/ili en dedans za ¼ ili ½ kruga s nogom naprijed i/ili natrag na 45°, battement fondu na 90° u velike poze, VI. port de bras, grand battement jeté développés (mekani) u velikim pozama, battement développé i/ili battement relevé lent u IV. arabesque i/ili poze écartée naprijed i/ili natrag, battement développé passé iz poze u pozu, soutenu en tournant ½ okreta en dehors i/ili en dedans, pas glissade en tournant cijeli okret, pirouettes en dehors i en dedans (1 okret) iz II., IV., i/ili V. pozicije (po izboru obvezno pokazati jedan en dehors i jedan en dedans pirouettes).

Skokovi – obvezni elementi:

pas échappé battu, entrechat-quatre, royale, pas assemblé battu u stranu, pas jeté i pas assemblé s kretanjem u prostoru, grand sissonne ouverte u pozama.

Špice – obvezni elementi: pas échappé en tournant za  $\frac{1}{4}$  kruga, pas assemblé en tournant za  $\frac{1}{2}$  kruga, pas glissade en tournant cijeli okret, temps levé sauté na mjestu ili s kretanjem u prostoru, changement de pieds na mjestu i/ili s kretanjem u prostoru i/ili en tournant.

Muški učenici – obvezni elementi: pas échappé en tournant za  $\frac{1}{2}$  okreta, pas échappé battu sa završetkom na jednu nogu, sissonne simple en tournant za  $\frac{1}{2}$  i/ili cijeli okret, tour en l'air (jedan okret).

Sve vježbe temelje se na nastavnom programu koji natjecatelji pohađaju.

Napomena: koraci na vrhovima prstiju se baziraju većinom na gradivu III. razreda.

Učenice u obveznom dijelu županijskog natjecanja mogu i ne moraju nositi hitone (suknjice) i o tome odlučuje mentor pedagog.

SLOBODNI DIO - izvodi se na Državnom natjecanju (obvezni dio programa se ne izvodi)

- Koreografija iz karakternih plesova ili koreografija iz klasičnog baleta u trajanju do 6 minuta (koreografija iz klasičnog baleta se mora izvoditi na vrhovima prstiju – špicama). Koreografija se temelji na nastavnom gradivu razreda koji učenici pohađaju.

U slobodnom dijelu državnog natjecanja se preporučuju i poželjni su kostimi koji odgovaraju stilu i karakteru koreografije ali nisu obavezni.

Na državnom natjecanju u slobodnom dijelu učenici nastupaju uz audio zapis glazbe.

#### IV. KATEGORIJA

Skupina od 3 do 12 natjecatelja

OBVEZNI DIO - izvodi se samo na Županijskom natjecanju

- Class u trajanju do 25 minuta s pauzama i promjenama grupa (izvodi se uz klavirsku pratnju i sve vježbe izvode svi natjecatelji)

Vježbe na sredini: Mali adagio, Battement tendu, Battement fondu, Grand battement jeté, Veliki adagio

Skokovi (allegro) do 6 vježbi: Mali, Srednji, Veliki, S kretanjem

Koraci na vrhovima prstiju (špica): Zadani koraci, Koraci s kretanjem

Obavezni elementi na sredini:

Temps lie par terre s pirouette en dehors i en dedans i sa nagibima, Battement tendu en tournant en dehors ili en dedans za  $\frac{1}{2}$  kruga, Battement tendu jete en tournant en dehors ili en dedans za  $\frac{1}{2}$  kruga, Rond de jambe par terre en tournant en dehors ili en dedans za  $\frac{1}{4}$  kruga, Battement fondus en tournant en dehors ili en dedans za  $\frac{1}{4}$  kruga, Battement developpe balotte i battement developpe sa tombe u pozama koje završavaju na  $90^\circ$ , Tour lent en dehors ili en dedans u velikim pozama, Grand battement jete na poluprstima, Grand fouette en face s coupe korakom i sa završetkom u attitude effacee ili I. ili II. arabesque, Pirouettes en dehors i/ili en dedans iz II, IV ili V pozicije (2 okreta), Tour en dehors ili en dedans u velikim pozama iz II ili IV pozicije, Tour chaines (4-8)

Skokovi:

Pas echappe battu sa završetkom na 1 nogu, Entrachet-quatre s kretanjem (2-4), Petit pas jete battu, Pas brise naprijed ili natrag, Sissonne fondu, Grande sissonne ouverte s kretanjem, Grand pas assemble u stranu ili naprijed s coupe korakom ili sa pas glissade Pas cabriole na  $45^\circ$

Špice:

Pas echappe en tournant po II poziciji za  $\frac{1}{2}$  kruga, Pas glissade en tournant po dijagonali (4-8), Grande sissonne ouverte par developpe, Pas jete u velike poze, završava u demi plie, Pas ballonne s kretanjem (2-4), Pirouette iz IV pozicije en dehorse ili en dedans (1 okret), Temps saute po V poziciji, Changement de pied

Muški učenici obavezni elementi:

Pas assemble en tournant za  $\frac{1}{4}$  okreta, Pas ballonne battu u stranu ili naprijed, bez kretanja ili s kretanjem, Sissonne ouverte par developpe en tournant en dehors ili en dedans, otvarajući nogu u stranu na  $45^\circ$  i/ili sissonne simple en tournant en dehors i/ili en dedans, Tour en l'air s 1 ili 2 okreta

SLOBODNI DIO - izvodi se na Državnom natjecanju (obvezni dio programa se ne izvodi)

• Koreografija iz klasičnog baleta u trajanju do 6 minuta (koreografija se mora izvoditi na vrhovima prstiju – špicama). Koreografija se temelji na nastavnom gradivu razreda koji učenici pohađaju. Dozvoljeno izvoditi originalne koreografije iz baletnog repertoara i/ili prilagođene prema originalu (npr. pas de troa, pas de quatre, itd.).

U slobodnom dijelu državnog natjecanja se preporučuju i poželjni su kostimi koji odgovaraju stilu i karakteru koreografije ali nisu obavezni.

Na državnom natjecanju u slobodnom dijelu učenici nastupaju uz audio zapis glazbe.

## V. KATEGORIJA

Skupina od 3 do 12 natjecatelja

OBVEZNI DIO - izvodi se samo na Županijskom natjecanju

• Class u trajanju do 25 minuta s pauzama i promjenama grupa (izvodi se uz klavirsku pratnju i sve vježbe izvode svi natjecatelji)

Vježbe na sredini: Mali adagio, Battement tendu, Battement fondu, Grand battement jeté, Veliki adagio

Skokovi (allegro): Mali, Srednji, Veliki, S kretanjem

Koraci na vrhovima prstiju (špica): Zadani koraci, Koraci s kretanjem.

Obavezni elementi na sredini:

Rond de jambe en l'air en tournant en dehors ili en dedans, Flic-flac en tournant en dehors ili en dedans sa završetkom u V ili IV poziciju, Poanche, Grand battement jete developpe na poluprstima, Grand fouette en effacee naprijed ili natrag, Grand fouette en tournant en dedans u III arabesque, Grand temps lie s pirouette tire-bouchon en dehors i en dedans, Pirouettes en dehors i en dedans iz V, IV ili II pozicije (2 okreta), Pirouette tire-bouchon en dehors ili en dedans, Tours en dehors ili en dedans u svim velikim pozama iz IV ili II pozicije

Skokovi:

Pas ballote na 45°, Rond de jambe en l'eir saute en dehors ili en dedans, Pas soubresaut, Grand pas assemble en tournant s kretanjem u stranu i/ili dijagonalu, Sissonne tombe en tournant en dehors ili en dedans en face ili u poze za 1 okret, Grand pas jete naprijed u pozama, Grand jete pas de chat, Pas cabriole na 45° naprijed i/ili natrag

Špice:

Petits pas jete en tournant za ½ okreta s kretanjem po dijagonali, Sissonne ouverte na 45° en tournant en dehors ili en dedans za ¼ okreta, Grand sissonne ouverte sa kretanjem, Rond de jambe en l'eir en dedans ili en dehors, Releve na jednu nogu sa nogom na sur le cou-de-pied (2-4), Pirouettes en dehors ili en dedans iz V, IV ili II pozicije – 2 okreta, Pirouettes en dehors s deggage po dijagonali (4-8), Pirouettes pique po dijagonali (4-8), Tours chaines (4-8)

Muški učenici obavezni elementi:

Entrechat cinq, Temps de cuisse, Grand fouette en face iz a la second u 1 arabesque u skoku, Tour en l'air 2 okreta

SLOBODNI DIO - izvodi se na Državnom natjecanju (obvezni dio programa se ne izvodi)

• Koreografija iz klasičnog baleta u trajanju do 6 minuta (koreografija se mora izvoditi na vrhovima prstiju – špicama). Koreografija se temelji na nastavnom gradivu razreda koji učenici pohađaju. Dozvoljeno izvoditi originalne koreografije iz baletnog repertoara i/ili prilagođene prema originalu (npr. pas de troa, pas de quatre, itd.).

U slobodnom dijelu državnog natjecanja se preporučuju i poželjni su kostimi koji odgovaraju stilu i karakteru koreografije ali nisu obavezni.

Na državnom natjecanju u slobodnom dijelu učenici nastupaju uz audio zapis glazbe.

## VI. KATEGORIJA

Skupina od 3 do 12 natjecatelja

OBVEZNI DIO - izvodi se samo na Županijskom natjecanju

• Class u trajanju do 25 minuta s pauzama i promjenama grupa (izvodi se uz klavirsku pratnju i sve vježbe izvode svi natjecatelji)

3.razred srednje škole klasičnog baleta

Vježbe na sredini: Mali adagio, Battement tendu, Battement fondu, Grand battement jeté, Veliki adagio

Skokovi (allegro) : Mali, Srednji, Veliki, S kretanjem

Koraci na vrhovima prstiju (špica): Zadani koraci, Koraci s kretanjem.

Obavezni elementi na sredini:

Grand fouette en tournant en dehors ili en dedans, Renverse en croisee en dehors ili en dedans, Pirouettes en dehors i en dedans iz V, IV ili II pozicije (2 okreta), Pirouettes en dehors ili en dedans s pas echappe po II ili IV poziciji ili iz temps saute po V poziciji (2 okreta), Pirouettes en dehors ili en dedans iz poze u pozu na 45° (1 okret), Tours en dehors ili en dedans u velikim pozama iz IV ili II pozicije (2 okreta), Tours en dehors ili en dedans u velikim pozama s tombe, coupe-korakom (2 okreta),

Skokovi:

Grand sissonne renverse en dehors ili en dedans, Grand sissonne ouverte en tournant en dehors ili en dedans u pozama po izboru i/ili Grand sissonne ouverte per developpe en tournant en dehors ili en dedans u pozama po izboru, Rond de jambe en l'air saute na 90° en dehors ili en dedans, Grand pas jete u pozu arabesque po krugu, Pas jete entrelace en face ili po dijagonal, Grand pas cabriole naprijed ili natrag, Grand fouette saute en effacee, Saut de basque u stranu ili po dijagonal

Špice:

Double rond de jambe en l'air en dehors ili en dedans ne 45°, Grand fouette en effacee završava u pozi attitude ili I ili II arabesque, Renverse en croise en dehors, Pirouettes en dehors i en dedans iz IV ili V pozicije (2 okreta), Tours chaines (8-16), Pas emboites en tournant u stranu ili po dijagonal, Skokovi na vrhovima prstiju: temps leve sur le cou-de-pied naprijed ili natrag ili u pozi attitude croisee ili effacee na 45°

Muški učenici obavezni elementi:

Grandes pirouettes a la seconde ili/i u pozama en dehors i/ili en dedans, Petits pas jetes battus en tournant za 1/2 kruga s kretanjem u stranu, Grand pas jete en tournant s croise na croise s tombe-coupe natrag, Pas jete entrelace na effacee i/ili et croisee, Tour en l'air 2 okreta

4.razred srednje škole klasičnog baleta

Vježbe na sredini: Mali adagio, Battement tendu, Battement fondu, Grand battement jeté, Veliki adagio

Skokovi (allegro): Mali, Srednji, Veliki, S kretanjem Koraci na vrhovima prstiju (špica): Zadani koraci, Koraci s kretanjem.

Obavezni elementi na sredini:

Port de bras (s radom korpusa) u pozama na 90°, Flic-flac en tournant en dehors ili en dedans u pozu na 90°, Prijelaz iz tours en dehors ili en dedans u velikim pozama na pirouettes en dehors ili en dedans, Tours en dehors ili en dedans u velikim pozama s plie-releve (po 1 okret za redom, 2-4), Tours en dehors ili en dedans u velikim pozama iz grand plie (1 okret)

Skokovi:

Grand pas assemble battu en tournant, Pas jete passe s izbacivanjem noge u stranu i s završetkom u poze croisee ili effacee naprijed ili natrag, Pas jete ballote (pas zephir), Pas de ciseaux, Grand fouette cabriole u pozi I i/ili II, III, IV arabesque en face ili po dijagonal, Grand pas jete en tournant s croise na croise s tombe-coupe natrag, Pas jete par terre ili pas jete en l'air en tournant u I arabesque po dijagonal ili po krugu, Pas jete entrelace po krugu

Špice:

Grand fouette en tournant en dehors ili en dedans iz poze u pozu na 90°, Pirouettes en dehors ili en dedans s raznim preparationima (2 okreta), Tours en dehors ili en dedans u velikim pozama iz IV pozicije, s coupe-korakom, pas tombe, Pas glisade en tournant po krugu, Pirouettes en dedans s coupe-korakom po krugu (piques), Pirouettes en dehors s deggage par developpe u pozu efface ili croisee ili ecarte naprijed na 90° s kretanjem po dijagonal ili po krugu

Muški učenici obavezni elementi:

Tour en l'air 2 okreta 2x i/ili više puta za redom, Po krugu kombinacija skokova (maneges),

Grandes pirouettes en dehors i/ili en dedans a la second s petit temps saute "poskočni" i/ili grandes pirouettes en dehors ili en dedans a la second (4-8 ponavljanja/okreta)

SLOBODNI DIO - izvodi se na Državnom natjecanju (obvezni dio programa se ne izvodi)

- Koreografija iz klasičnog baleta u trajanju do 6 minuta (koreografija se mora izvoditi na vrhovima prstiju – špicama). Koreografija se temelji na nastavnom gradivu razreda koji učenici pohađaju. Dozvoljeno izvoditi originalne koreografije iz baletnog repertoara i/ili prilagođene prema originalu (npr. pas de troa, pas de quatre, itd.).

U slobodnom dijelu državnog natjecanja se preporučuju i poželjni su kostimi koji odgovaraju stilu i karakteru koreografije ali nisu obavezni.

Na državnom natjecanju u slobodnom dijelu učenici nastupaju uz audio zapis glazbe.

**\*NAPOMENA ZA SVE KATEGORIJE U SLOBODNOM DJELU NATJECANJA – Državnom natjecanju:** obavezno je držati se nastavnog gradiva tog razreda (minimalno 50%) te je u manjem omjeru dozvoljeno izvoditi nastavno gradivo nižih i viših razreda.

## 63. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

### PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU SUVREMENI PLES

#### *Solo*

Kategorije	u kalendarskoj godini natjecanja
I. kategorija .....	11 godina ( rođeni 2014 g.) i mlađi
II. kategorija .....	13 godina ( rođeni 2012 g.) i mlađi
III. kategorija .....	15 godina ( rođeni 2010 g.) i mlađi
IV. kategorija .....	17 godina ( rođeni 2008 g.) i mlađi
V. kategorija .....	19 godina ( rođeni 2006 g.) i mlađi
VI. kategorija .....	21 godina ( rođeni 2004 g.) i mlađi učenici i studenti

#### *Natjecateljski program*

##### I. KATEGORIJA

###### **Županijsko natjecanje**

1. Zadana koreografija sa elementima plesne tehnike u trajanju do 1,30 minute

Zadani elementi:

Organska izvedba pokreta, prostor kao podrška pokretu:

a) Ravnoteža

- na više točaka uporišta
- na punom stopalu potporne noge

b) Geste

- simultane geste nogu na 45° u stranu i naprijed na ispruženoj potpornoj nozi

c) Skok

- s dvije na dvije noge
- s jedne noge na istu nogu (poskok)
- s jedne noge na drugu (galopni skok)

Zadani skokovi se izvode na mjestu i kroz prostor, uz moguću preorijentaciju za 90°

d) Okret

- prekriženi okret za 180° oko vertikalne osi tijela
- vrtnja kroz prostor (ishodani okret s korištenjem polučučnja)

e) Prijenos težine tijela

- prijenos težine tijela kroz polučučanj

d) Kotrljanje i kolutanje:

- lateralna kotrljanja (jednostavniji prijelazi preko poda)

###### **Državno natjecanje**

Koreografija po izboru u trajanju do 1.30 minute

##### II. KATEGORIJA

###### **Županijsko natjecanje**

1. Zadana koreografija s elementima plesne tehnike u trajanju do 2 minute

Zadani elementi:

a) Ravnoteža

- na punom stopalu potporne noge s vertikalnom osi tijela
- na poluprstima obje noge

b) Geste

- simultane i sukcesivne geste nogu na 45° u stranu i naprijed na ispruženoj potpornoj nozi

c) Skok

- s dvije noge na dvije noge
- s jedne noge na istu nogu (poskok)
- s jedne noge na drugu nogu (galopni skok)

Zadani skokovi izvode se na mjestu i kroz prostor, uz preorijentaciju za 180° uz korištenje različitih oblika tijela

d) Okret

- prekriveni okret za 360° oko vertikalne osi tijela
- vrtnja kroz prostor (ishodani okret uz korištenje polučučnja i poluprstiju)
  - e) Prijenos težine tijela
    - izbor prijenosa težine tijela korištenjem tri prostorne razine te homolateralnog i kontralateralnog obrasca kretanja; visoka razina (upotrebom poluprstiju), srednja razina (upotrebom polučučnja), niska razina (hod na dlanovima i stopalima)
      - kombinacija 3 prostorne razine
  - f) Kolutanje
    - kolut na nazad preko ramena
  - g) Ispad
    - ispad na punom stopalu potporne noge do 45° vertikalnom osi tijela

### **Državno natjecanje**

1. Koreografija po izboru u trajanju do 2 minute

### **III. KATEGORIJA**

#### **Županijsko natjecanje**

1. Zadana koreografija s elementima plesne tehnike u trajanju do 2 minute

Zadani elementi:

- a) Ravnoteža
  - u polučučnju na poluprstima obje noge
  - na poluprstima potporne noge s vertikalom osi tijela
  - na punom stopalu potporne noge s nagibom tijela iz zdjelice u sagitalnoj osi (tzv. lastavica)
  - labilne ravnoteže upotrebom gornje i donje zone tijela
- b) Geste / izbor od minimalno 3 geste
  - simultane (zamah) i sukcesivne geste nogu na ispruženoj potpornoj nozi iznad 90°
  - simultane i sukcesivne geste nogu na 45° unatrag na ispruženoj potpornoj nozi
- c) Skok / izbor od minimalno 3 skoka
  - korištenje pet vrsta skokova koji se izvode na mjestu i kroz prostor, uz preorijentaciju za 360° (s dvije na dvije, poskok i galop) uz korištenje različitih oblika tijela
- d) Okret
  - za 180° po pravcu (tzv. šestar)
  - na poluprstima potporne noge oko vertikalne osi tijela za 360°
- e) Ispad
  - s poluprstiju potporne noge s nagibom tijela
- f) Prijenos težine tijela
  - prijenos težine tijela korištenjem tri prostorne razine te homolateralnog i kontralateralnog obrasca kretanja; visoka razina, srednja razina i niska razina
    - kombinacija dvije prostorne razine
- g) Kotrljanje i kolutanje:
  - kombinacija kotrljanja i okreta ili kotrljanja i skoka
  - odabir različitih kombinacija kotrljanja

### **Državno natjecanje**

1. Koreografija po izboru u trajanju do 2 minute

### **IV. KATEGORIJA**

#### **Županijsko natjecanje**

1. Zadana koreografija sa kombinacijom elemenata suvremene plesne tehnike u trajanju do 2,30 minute

Zadani elementi u kombinacijama:

- vještina izvođenja centrirane raspodjele težine u paralelnim i otvorenim pozicijama na dvije ili jednoj nozi oslonca s trupom u vertikalnoj osi
- vještina centralnih, perifernih te vezanih i slobodnih (ispadi) prijenosa težina u kombinacijama kretanja trupa u prostornim planovima



- izvođenje kvalitete elastičnog (odbijajućeg) i rastućeg (suspenzija) fraziranja i padova upotrebom triju razina prostora u kombinaciji s nagibima, njihajima i stremljenjem trupa unutar prostornih planova
- sukcesivne i simultane geste nogu iznad 90° u kombinaciji s nagibima torza
- njihaji udovima i trupom u prostornim planovima
- skokovi i padovi u vertikalnom planu
- okreti u horizontalnom planu
- lokomocije u sagitalnom planu
- aktivno korištenje osobnog i općeg prostora,
- efikasna upotreba disanja pri inicijaciji pokreta i ritmizaciji unutar fraze pokreta.

### **Državno natjecanje**

1. Koreografija po izboru u trajanju do 2,30 minute

## **V. KATEGORIJA**

### **Županijsko natjecanje**

1. Zadana koreografija sa kombinacijom elemenata suvremene plesne tehnike u trajanju do 3 minute

Efikasna primjena:

- pravilne postavbe tijela i cjelovite povezanosti unutar tijela (Total Body Connectivity)
  - disanja u svrhu funkcionalnosti i izražajnosti pokreta te pravilne raspodjele energije
  - organsko izvođenje složene koordinacije uz efikasno korištenje fokusa, ritmizacije i fraziranja
  - korištenje uzemljenja, momentuma i amortizacije pri izvođenju
  - aktivno korištenje osobnog i općeg prostora:
- a) geste, njihaji i zamasi udovima iznad 90° u kombinacijama s: prijenosima težine, ispadima, padovima, skokovima (i sa preorijentacijom), okretima (više od 360°) i vrtnjama
  - b) nagibi, njihaji i rotacije trupa u kombinaciji s: prijenosima težine, ispadima, padovima, skokovima (i sa preorijentacijom), okretima (više od 360°) i vrtnjama.

### **Državno natjecanje**

- Koreografija po izboru u trajanju do 3 minute

## **VI. KATEGORIJA**

### **Županijsko natjecanje**

1. Zadana koreografija sa kombinacijom elemenata suvremene plesne tehnike u trajanju do 3 minute

\* u Zadanom programu za Županijsko natjecanje propozicije iz V. Kategorije prenose se u VI. kategoriju, a od studenta/učenika se očekuje samostalan rad uz konzultacije organizirane za sve natjecatelje od strane HDGPP-a.

Efikasna primjena:

- pravilne postavbe tijela i cjelovite povezanosti unutar tijela (Total Body Connectivity)
  - disanja u svrhu funkcionalnosti i izražajnosti pokreta te pravilne raspodjele energije
  - organsko izvođenje složene koordinacije uz efikasno korištenje fokusa, ritmizacije i fraziranja
  - korištenje uzemljenja, momentuma i amortizacije pri izvođenju
  - aktivno korištenje osobnog i općeg prostora:
- a) geste, njihaji i zamasi udovima iznad 90° u kombinacijama s: prijenosima težine, ispadima, padovima, skokovima (i sa preorijentacijom), okretima (više od 360°) i vrtnjama
  - b) nagibi, njihaji i rotacije trupa u kombinaciji s: prijenosima težine, ispadima, padovima, skokovima (i sa preorijentacijom), okretima (više od 360°) i vrtnjama.

### **Državno natjecanje**

1. Koreografija po izboru u trajanju do 4 minute

### **Napomene za ŽUPANIJSKO NATJECANJE:**

- Zadana koreografiju postavlja koreograf (plesni pedagog) kojeg je odabrala većina članova Županijskog stručnog vijeća nastavnika suvremenog plesa, no mogu se i odabrati postojeći relevantni primjeri koreografija prema novoj raspodjeli kategorija i propozicija
- U zadanoj koreografiji potrebno je poštivati koreografske postavke tehničkih i plesnih sastavnica koji oblikuju zadane elemente prema uputama koreografa.
- Koreograf u zadanoj koreografiji IV, V i VI kategorije koristi izbor zadanih elemenata iz propozicija oblikujući organsko kretanje temeljeno na adekvatnoj težini i zahtjevnosti predloženih elemenata u skladu sa kategorijom. Koreografija se oblikuje njegujući kreativne principe te adekvatnu i očekivanu razinu vještine plesača.
- Poštivanje zadanih sastavnica nužno je potrebno od strane mentora/nastavnika i ocjenjivačkog suda
- Svako nepoštivanje sankcionirati će se diskvalifikacijom na natjecanju
- **OBAVEZNO** je da koreograf bude jedan od članova ocjenjivačkog suda za Županijsko natjecanje te se ne smije natjecati u kategoriji za koju je osmislio zadana koreografiju.
- Zadana koreografija izvodi se samo na Županijskom natjecanju prema postojećim propozicijama za svaku kategoriju
- Na Županijskom natjecanju natjecatelji plešu u tajicama, dresovima, odnosno usko pripojenoj odjeći te bosu uz urednu frizuru

OCJENA S ŽUPANIJSKOG NATJECANJA neće biti zbrojena s ocjenom s Državnog natjecanja.

### **Napomene za DRŽAVNO NATJECANJE:**

OCJENA S ŽUPANIJSKOG NATJECANJA ne zbraja se s ocjenom s Državnog natjecanja.

- Na Državnom natjecanju natjecatelji izvode samo slobodni program (koreografiju po izboru)
- Koreografija slobodnog programa ima naziv i temu koja će biti obavezna za sve kategorije te je dozvoljena uporaba rekvizita
- Koreografija slobodnog programa mora trajati u skladu s vremenom navedenim u propozicijama
- Dozvoljena su odstupanja najviše 20 sekundi od propisanog vremena
- Koreografiju po izboru natjecatelji plešu bosu, odjeveni uvjetovano koreografijom
- Koreografija po izboru treba odražavati: osobnost, plesnost i izražajnost natjecatelja koje proizlaze iz uporabe čimbenika pokreta: vrijeme, jačina, prostor i tok, te pokazati odgovarajuću razinu plesne tehnike.
- Koreografija slobodnog programa je realizacija suradnje nastavnika i učenika u kreativnom procesu, istraživačkom radu, odabiru i razvoju plesnog materijala, radu na izražajnosti pokreta te razvoju vještine.

### Napomene ocjenjivačkom sudu na Županijskom natjecanju

U zadanoj koreografiji ocjenjuje se:

- vještina i točnost izvedbe propisanih tehničkih elemenata (uz poštivanje tjelesnih i prostornih strana, smjerova i opsega pokreta) te stilski dosljednost interpretacije:
- plesnost, izražajnost i muzikalnost
- svako nepoštivanje će se sankcionirati diskvalifikacijom sa natjecanja

### Napomene ocjenjivačkom sudu na Državnom natjecanju

**OCJENA S ŽUPANIJSKOG NATJECANJA NE ZBRAJA SE S OCJENOM S DRŽAVNOG NATJECANJA!**

U slobodnoj koreografiji ocjenjuje se:

- inovativnost i kreativnost u realizaciji teme poštujući principe odgojnog plesa (u mlađim kategorijama) te suvremenih plesnih tehnika (u višim kategorijama):
- osobnost natjecatelja
- plesnost i izražajnost koje proizlaze iz uporabe čimbenika pokreta: vrijeme, jačina, prostor i tok te njihovih kombinacija
- odgovarajuća razina tehničke izvedbe u skladu s principima odgojnog plesa i suvremenih plesnih tehnika
- primjerenost suodnosa izbora pokreta, glazbe, rekvizita, prostora scene i kostima u skladu sa kategorijom, odnosno uzrastom

**63. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe**  
**KOMORNI SASTAVI**  
*studen - prosinac 2024. godine*

**PROPOZICIJE**

**Discipline**

*glasovirska dua, glasovir za 6 i više ruku,  
dua, tria, kvarteti, kvinteti, komorni sastavi od 6 do 9 članova,*

**Kategorije**

Komorni sastavi natječu se u tri kategorije (osim *glasovirskih dua*):

- |                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| I. kategorija .....   | osnovna glazbena škola |
| II. kategorija .....  | srednja glazbena škola |
| III. kategorija ..... | studenti visokih škola |

*U I. kategoriji (osim glasovirskog dua) mogu se natjecati učenici osnovne glazbene škole koji imaju 17 godina u godini natjecanja (rođeni 2007.g.) i mlađi, a u II. kategoriji učenici srednje glazbene škole koji imaju 25 godina u godini natjecanja (rođeni 1999. g.) i mlađi.*

U disciplini *glasovirska dua* komorni sastavi natječu se u pet kategorija:

- |                       |   |
|-----------------------|---|
|                       | <i>u godini natjecanja</i>              |
| I. kategorija .....   | 10 godina (rođeni 2014. godine) i mlađi |
| II. kategorija .....  | 12 godina (rođeni 2012. godine) i mlađi |
| III. kategorija ..... | 14 godina (rođeni 2010. godine) i mlađi |
| IV. kategorija .....  | 19 godina (rođeni 2005. godine) i mlađi |
| V. kategorija .....   | studenti visokih škola                  |

**Natjecateljski program**

Disciplina: **GLASOVIRSKA DUA**

**I. KATEGORIJA**

Najmanje dvije skladbe različitih stilskih razdoblja, od kojih jedna mora biti izvorno pisana. Jedna skladba u programu može biti za dva glasovira. Cikličke skladbe ne moraju se izvesti u cijelosti.

**II. KATEGORIJA**

Najmanje dvije skladbe različitih stilskih razdoblja, od kojih jedna mora biti izvorno pisana. Obvezno izvesti jedan stavak skladbe klasičnog stila. Jedna skladba u programu može biti za dva glasovira. Cikličke skladbe ne moraju se izvesti u cijelosti.

**III. KATEGORIJA**

Najmanje dvije skladbe različitih stilskih razdoblja, od kojih jedna mora biti izvorno pisana. Jedna skladba u programu može biti za dva glasovira. Cikličke skladbe ne moraju se izvesti u cijelosti.

#### IV. KATEGORIJA

Najmanje dvije skladbe različitih stilskih razdoblja, od kojih jedna mora biti izvorno pisana. Jedna skladba u programu mora biti za glasovir četveroručno, a jedna za dva glasovira. Cikličke skladbe ne moraju se izvesti u cijelosti.

*Trajanje programa*

- za I. i II. kategoriju do 15 minuta
- za III. kategoriju do 20 minuta
- za IV. kategoriju do 30 minuta

#### V. KATEGORIJA

Natjecateljski program sadrži tri (3) skladbe za klavir četveroručno ili dva klavira, odnosno kombinaciju tih dviju vrsta.

Dvije (2) skladbe stranih skladatelja različitih glazbenih stilova izvorno skladane za klavirski duo. Jedna od odabranih skladbi može biti autorizirana obrada značajnijeg djela glazbene literature.

Jedna (1) skladba hrvatskog skladatelja za klavirski duo.

Cijeli se program može izvoditi iz nota.

*Trajanje programa do 45 minuta.*

#### **OSTALI KOMORNI SASTAVI**

##### I. i II. KATEGORIJA

Discipline: *GLASOVIR ZA 6 I VIŠE RUKU, DUA, TRIA, KVARTETI, KVINTETI i KOMORNI SASTAVI 6 – 9 ČLANOVA*

Najmanje dvije skladbe različitih stilskih razdoblja.

Jedna skladba u programu mora biti cikličkog oblika (osim za sastave u kojima sudjeluju pjevači).

Cikličke skladbe ne moraju se izvoditi u cijelosti.

*Skladbe mogu biti izvorne ili transkripcije s naznakom autora transkripcije.*

*Trajanje programa*

- za I. kategoriju od 5 do 10 minuta
- za II. kategoriju od 8 do 15 minuta
- za II. kategoriju od 6 do 15 minuta (samo za sastave u kojima sudjeluju pjevači)

##### III. KATEGORIJA

Discipline: *DUA, TRIA, KVARTETI i KOMORNI SASTAVI 6 – 9 ČLANOVA*

Najmanje dvije skladbe različitih stilskih razdoblja.

Jedna skladba mora biti hrvatskog skladatelja

(osim za sastave u kojima sudjeluju pjevači).

Cikličke skladbe ne moraju se izvoditi u cijelosti.

*Skladbe mogu biti izvorne ili transkripcije s naznakom autora transkripcije.*

*Trajanje programa od 20 do 30 minuta.*

#### **Napomene:**

*Natjecatelj se ne može natjecati u dva ili više sastava u istoj disciplini.*

***U prijavi se obvezatno navodi autor transkripcije !!!***

**Hrvatsko društvo  
glazbenih i plesnih pedagoga**

Ilica 219a, HR-10000 Zagreb  
Tel / Fax: +385 1 370 8179



[www.hdgpp.hr](http://www.hdgpp.hr)