

Agencija za odgoj i obrazovanje
Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga
Ministarstvo znanosti, obrazovanja i mladih

63.

HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE I PLESA

DRŽAVNO NATJECANJE

7. - 16. 4. 2025.

Sesvete - pjevanje, 7. 4.

Zagreb - orgulje, 8. 4.

Virovitica - bisernica i brač, 8. - 9. 4.

Zagreb - gitara, 10. - 11. 4.

Požega - glasovir, 10. - 12. 4.

Zagreb - mandolina, 12. 4.

Zagreb - suvremeni ples, 12. 4.

Zagreb - klasični balet, 12. 4.

Zagreb - solfeggio, 15. 4.

Dugo Selo - orkestri, 16. 4.

KAZALO

Organizatori natjecanja	2
Uvodna riječ ravnatelja AZOO-a.....	4
Škole sudionice natjecanja.....	5
Pravilnik natjecanja.....	7
Propozicije natjecanja.....	10
Pjevanje.....	41
Orgulje.....	47
Bisernica.....	50
Brač.....	56
Glasovir.....	61
Gitara.....	76
Suvremeni ples.....	86
Klasični balet.....	93
Mandolina.....	95
Solfeggio.....	99
Orkestri.....	102
Obavijesti.....	103

Organizatori natjecanja:

AGENCIJA ZA ODGOJ I OBRAZOVANJE
HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA
MINISTARSTVO ZNANOSTI, OBRAZOVANJA I MLADIH

Državno Povjerenstvo za provedbu 63. natjecanja učenika
i studenata glazbe i plesa

Predsjednica Državnog povjerenstva natjecanja:
Mirella Petković

Ivana Ivančić Medved
Danijel Trinajstić
Mirela Buchberger Karlo
Anita Gergorić
Ivica Ivanović
Ljerka Pašalić

Ivana Petravić
Damir Mihaljević
Vesna Alebić
Davor Matačić
Mirjana Brcko
Igor Jurišić

Zahvaljujemo

**AGENCIJI ZA ODGOJ I OBRAZOVANJE
MINISTARSTVU ZNANOSTI, OBRAZOVANJA I MLADIH**

na suorganizaciji i provedbi
Državnog natjecanja
učenika i studenata glazbe i plesa!

**Ravnateljima, organizacijskim odborima
i ocjenjivačkim sudovima**

na potpori u organizaciji i provedbi
Županijskog natjecanja
učenika i studenata glazbe i plesa!

Glazbenoj školi Slavonski Brod

Umjetničkoj školi Franje Lučića, Velika Gorica

Glazbenoj školi Blagoja Berse, Zagreb

Glazbenoj školi „Blagoje Bersa“, Zadar

Glazbenoj školi Makarska

Glazbenoj školi u Novskoj

Glazbenoj školi Karlovac

Crkvi Svetog Nikole Tavelića, Zagreb

Muzičkoj akademiji Zagreb

Ansamblu narodnih plesova i pjesama Hrvatske - LADO

Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga

Ravnatelj Agencije za odgoj i obrazovanje



Drage učenice i učenici, poštovane mentorice i mentori, korepetitori, ravnatelji, cijenjeni ljubitelji glazbe i plesa, dobrodošli na 63. *hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa*, najznačajnije učeničko umjetničko natjecanje koje organizira Agencija za odgoj i obrazovanje u suradnji s Hrvatskim društvom glazbenih i plesnih pedagoga od 7. do 16. travnja 2025. godine u Virovitici, Požegi, Dugom Selu i Zagrebu.

Ovo natjecanje otkriva i pruža nam tek dio ljepote glazbenoga zvuka, čistoće glasova i plesnih pokreta jer vi, drage učenice i dragi učenici, takvo zadovoljstvo dijelite svakodnevno s vašim profesoricama i profesorima, obiteljima i prijateljima... Vaše su izvedbe rezultat napornoga rada i odricanja koje ste uložili u glazbeno i plesno obrazovanje, ali i talentiranosti, kreativnosti i bezuvjetne ljubavi koju osjećate prema umjetnosti. 63. *hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa* izniman je događaj na kojemu ćete demonstrirati svoju izvrsnost i prigoda je za stjecanje novih prijateljstava i razmjenu iskustava koji će vam, vjerujem, biti poticaj za budući pustolovan umjetnički uzlet i užitek.

Naša zemlja ima iznimno bogatu tradiciju u glazbenom i plesnom stvaralaštvu i s ponosom ističem da ovo natjecanje potvrđuje visok standard i kvalitetu obrazovanja i umjetničke izobrazbe u Republici Hrvatskoj. Stoga ste svi vi, drage natjecateljice i natjecatelji, koji ste svojim radom, disciplinom i predanošću došli do ovog trenutka, već pobjednici. Nastavite slijediti svoj put umjetnosti i neka vas ona uvijek oblikuje, inspirira i povezuje s drugima.

Svim učenicama i učenicima želim puno sreće i osobnoga zadovoljstva u izvedbama!

Učinite ovo natjecanje stvaralačkim uzletištem i mjestom povezivanja svih nas koji vjerujemo u snagu i neosporiv značaj umjetnosti u životima svakog pojedinca.

I na kraju, zahvaljujem svim mentoricama i mentorima koji ulažu svoj trud i znanje u oblikovanje mladih umjetnika, obiteljima koje ih podržavaju, ravnateljima, višim savjetnicima te povjerenstvima koji organiziraju ovakve događaje, jer svi vi potičete i vodite ove mlade talente do zasluženog uspjeha.

v.d. ravnatelja Tomislav Paljak, mag. prim. educ.

ŠKOLE SUDIONICE NATJECANJA

1. GŠ Vatroslava Lisinskog, Bjelovar
2. OGŠ pri OŠ P. Belas, Brdovec
3. UŠ Luke Sorkočevića, Dubrovnik
4. Glazbena škola Dugo Selo
5. OGŠ pri OŠ I.G. Kovačića, Đakovo
6. OGŠ pri OŠ M. Gupca, Gornja Stubica
7. GŠ Dr. fra Ivan Glibotić, Imotski
8. Glazbena škola Karlovac
9. UŠ Fortunat Pintarić, Koprivnica
10. OGŠ pri OŠ P. Kanavelića, Korčula
11. GŠ Alberta Štrige, Križevci
12. OGŠ Borisa Papandopula, Kutina
13. OGŠ pri OŠ F. H. Kiša, Lobar
14. OGŠ pri OŠ Marija Bistrica
15. Glazbena škola Makarska
16. Osnovna glazbena škola Metković
17. OGŠ „Kontesa Dora“, Našice
18. OGŠ „Lovro pl. Matačić“, Omiš
19. GŠ Franje Kuhača, Osijek
20. Akademija za umjetnost i kulturu, Osijek
21. Glazbena škola Požega
22. GŠ Ivana Matetića Ronjgova Pula
23. GŠ Ivana Matetića Ronjgova, Rijeka
24. OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ “Vežica”, Rijeka
25. Prva sušačka Hrvatska gimnazija, Rijeka
26. GŠ Ferdo Livadić, Samobor
27. GŠ Zlatka Grgoševića, Sesvete
28. OGŠ Jakova Gotovca, Sinj
29. GŠ Frana Lhotke, Sisak

30. Glazbena škola Slavonski Brod
31. GŠ Josipa Hatzea, Split
32. Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
33. GŠ Ivana Lukačića, Šibenik
34. OŠ za balet i suvremeni ples pri OŠ J. Dalmatinca, Šibenik
35. Glazbena škola u Varaždinu
36. OGŠ Oliver Dragojević pri OŠ Vela Luka
37. UŠ Franje Lučića, Velika Gorica
38. GŠ Jan Vlašimsky, Virovitica
39. OGŠ pri OŠ M.J. Zagorke, Vrbovec
40. OGŠ pri OŠ D. Tadijanovića, Vukovar
41. GŠ "Blagoje Bersa", Zadar
42. Muzička akademija Zagreb
43. Škola suvremenog plesa Ane Maletić, Zagreb
44. GŠ Zlatka Balokovića, Zagreb
45. GŠ Blagoja Berse, Zagreb
46. GU Elly Bašić, Zagreb
47. GŠ Vatroslava Lisinskog, Zagreb
48. GŠ Pavla Markovca, Zagreb
49. OGŠ Rudolfa Matza, Zagreb
50. OGŠ Ivana Zajca, Zagreb
51. UPŠ Silvije Hercigonje, Zagreb
52. Glazbena škola Bonar, Zagreb
53. Muzički atelje, Zagreb
54. OGŠ pri OŠ Ivana Kozarca, Županja

Pravilnik hrvatskog natjecanja učenika i studenata glazbe i plesa

Pravo sudjelovanja na natjecanju imaju redovni učenici i studenti glazbenih i plesnih škola i akademija.

Pravo slanja prijava za svoje učenike imaju isključivo škole i akademije.

Ravnatelj, dekan ili ovlaštena osoba svojim potpisom i pečatom škole jamči točnost podataka navedenih u prijavi.

Pravo sudjelovanja na natjecanju imaju natjecatelji za koje su uvjeti navedeni u prijavi ispunjeni u cijelosti i na vrijeme. Povreda ovih odredbi ima za posljedicu diskvalifikaciju natjecatelja.

Natjecanje je javno.

Na natjecanju učenika i studenata glazbe cjelokupni program u svim kategorijama solističkih disciplina (osim u disciplini orgulje i orkestri) natjecatelji izvode napamet, osim skladbi za koje je izričito navedeno u "*Propozicijama i zadanim skladbama*" - da se izvode iz nota.

Na natjecanju učenika i studenata glazbe sudionici su dužni na natjecanje ponijeti notni materijal svog programa i ako to ocjenjivački sud zatraži, dati mu ga na uvid.

Na natjecanju učenika plesa sudionici su dužni na natjecanje donijeti kostim i papuče, te kvalitetno snimljenu glazbu, ukoliko ne plešu uz instrumentalnu pratnju.

Na županijskom-međužupanijskom natjecanju u slučaju prekoračenja propisanog vremena trajanja programa za više od tri minute a na državnom za jednu minutu, ocjenjivački sud može diskvalificirati natjecatelja.

Natjecatelj može svaku skladbu, odnosno plesni program izvesti samo jedanput, a tijekom izvedbe ne smije biti prekidan i ometan.

Na županijskom-međužupanijskom natjecanju ne može se izvoditi zadana skladba s državnog natjecanja i obratno.

Dobitnici prve nagrade u solističkim disciplinama na državnom natjecanju nemaju pravo natjecati se u istim kategorijama na sljedećem natjecanju, osim natjecatelja u disciplinama suvremeni ples i klasični balet.

Dobne granice učenika i studenata glazbe i plesa utvrđuju se tako da u određenu kategoriju ulaze oni natjecatelji koji u kalendarskoj godini u kojoj se održava natjecanje navršavaju godine navedene za tu kategoriju i mlađi.

Natjecatelj može nastupiti u višoj kategoriji (od kategorije u kojoj mu je prema pravilniku moguće nastupiti) bez obzira na status školovanja (osnovna, srednja ili visoka škola).

Napomena: „*Učenici srednjih škola upisani na temelju zakona o umjetničkom obrazovanju čl.8 (st. 5, 8. i 9.) ako su stariji od godina predviđenih u kategorijama koje se odnose na učenike srednjih škola, mogu se natjecati u prvoj sljedećoj kategoriji predviđenoj za studente.*“

Orkestri se natječu i ocjenjuju zasebno po disciplinama i to: Gudački, Puhački, Simfonijski, Tamburaški, Mješoviti i Orkestar harmonika.

Članovi orkestra u pojedinoj kategoriji redovni su učenici osnovne odnosno srednje glazbene škole ili studenti visoke škole.

Ocjenjivanje natjecatelja glazbenika temelji se na vrednovanju sljedećih elemenata:

1. Tehničke vještine
2. Kvalitete zvuka
3. Fraziranja, poštivanja stilskih obilježja i muzikalnosti
4. Točnosti izvedbe
5. Umjetničkog dojma izvedbe (ocjene osobnog pristupa izvedbi)

Pri ocjenjivanju natjecatelja u disciplinama klasični balet i suvremeni ples ocjenjuju se:

1. Vještina i točnost izvedbe propisanih tehničkih elemenata
2. Plesnost, izražajnost i muzikalnost
3. Umjetnički dojam izvedbe

Ocjenjivački sud za prosudbu broji u pravilu pet članova iznimno tri do sedam članova.

Član ocjenjivačkog suda ne ocjenjuje svog učenika koji se natječe, ni natjecatelja s kojim je u srodstvu.

Natjecatelji se ocjenjuju bodovima od 1 do 100.

Uspjeh svakog natjecatelja određuje se zbrajanjem bodova svakog člana ocjenjivačkog suda i dijeljenjem zbroja s onim brojem članova ocjenjivačkog suda koliko ih je ocjenjivalo toga natjecatelja. Srednja (konačna) ocjena sastoji se od cijelog broja s moguća prva dva decimalna broja iza zarez, bez zaokruživanja.

Prije zbrajanja, na županijskom-međužupanijskom natjecanju, najviša i najniža ocjena približavaju se na tri boda sljedećoj najvišoj odnosno najnižoj ocjeni, osim kada ocjenjivački sud čine tri člana.

Na županijskim-međužupanijskim natjecanjima natjecateljima se dodjeljuju nagrade i to:

- I. nagrada 90,00 – 100 bodova
- II. nagrada 80,00 – 89,99 bodova
- III. nagrada 70,00 – 79,99 bodova

Prije zbrajanja, na državnom natjecanju, najviša i najniža ocjena približavaju se na jedan bod sljedećoj najvišoj odnosno najnižoj ocjeni, osim kada ocjenjivački sud čine tri člana.

Na državnom natjecanju natjecateljima se dodjeljuju nagrade i to:

- I. nagrada 98,00 – 100 bodova
- II. nagrada 95,00 – 97,99 bodova
- III. nagrada 90,00 – 94,99 bodova

Po završetku natjecanja u pojedinoj kategoriji objavljuju se zbirni rezultati – poredak natjecatelja, konačna (srednja) ocjena i moguća nagrada.

Na županijskom-međužupanijskom natjecanju učenicima i studentima dodjeljuju se diplome za osvojenu nagradu i za sudjelovanje, mentorima i korepetitorima priznanja za osvojenu nagradu i sudjelovanje učenika - HDGPP.

Na državnom natjecanju učenicima se dodjeljuju priznanja za osvojena prva tri mjesta u okviru prve nagrade i pohvalnice za sudjelovanje, a mentorima zahvalnice za sudjelovanje učenika

- AZOO.

DOPUNA PRAVILNIKA:

Za stjecanje prava nastupa na državnom natjecanju natjecatelji moraju na županijskom-međužupanijskom natjecanju osvojiti I. nagradu te udovoljiti **Općim pravilima za provedbu natjecanja i smotri Agencije za odgoj i obrazovanje**.

SUKLADNO OPĆIM PRAVILIMA ZA PROVEDBU NATJECANJA I SMOTRI AGENCIJE ZA ODGOJ I OBRAZOVANJE (ČL 6.4), PRAVO NASTUPA NA DRŽAVNOM NATJECANJU OSTVARUJU SAMO ONI NATJECATELJI KOJI NA ŽUPANIJSKOM - MEĐUŽUPANIJSKOM NATJECANJU OSVOJE PRVU NAGRADU I NALAZE SE UNUTAR KVOTE OD 50% PRIJAVLJENIH SUDIONIKA S POSTIGNUTIM NAJVIŠIM PLASMANOM U ODGOVARAJUĆOJ KATEGORIJI I DISCIPLINI.

U SLUČAJU DA SE RADI O NEPARNOM BROJU SUDIONIKA POSTOTAK OD 50% SE RAČUNA OD PRVOG SLJEDEĆEG PARNOG BROJA.

Ako više natjecatelja osvoji isti broj bodova, poredak određuje ocjenjivački sud.

Odluka ocjenjivačkog suda je konačna i neopoziva, osim u slučaju povrede odredbi *Pravilnika*.

U slučaju povrede *Pravilnika* o žalbama na županijskom-međužupanijskom natjecanju odlučuje Predsjedništvo HDGPP-a a na državnom - Državno povjerenstvo za provedbu natjecanja.

Žalbu u ime svog natjecatelja podnosi Škola, Predsjedništvu - Državnom povjerenstvu u roku 48 sati od trenutka objave rezultata. O podnesenoj žalbi, Predsjedništvo - Državno povjerenstvo je obvezno donijeti odluku u roku 8 dana od dana primitka žalbe. Odluka Predsjedništva – Državnog povjerenstva je konačna.

63. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

Moguću promjenu redosljeda nastupa uvjetovanu opravdanim razlozima (vjersko uvjerenje, bolest, putovanje...) pridržava organizator.

Podaci o sudionicima natjecanja i natjecateljskim programima preuzeti su iz prijava te su uneseni u programsku knjižicu. Njihovu sukladnost s Pravilnikom i Propozicijama natjecanja ovjeravaju i potvrđuju ravnatelji, dekani ili druge odgovorne osobe škola koje su prijavile natjecatelje.

PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU GLASOVIR

Kategorije	u kalendarskoj godini natjecanja
I. kategorija	11 godina (rođeni 2014 g.) i mlađi
II. kategorija	13 godina (rođeni 2012. g.) i mlađi
III. kategorija	15 godina (rođeni 2010. g.) i mlađi
IV. kategorija	17 godina (rođeni 2008. g.) i mlađi
V. kategorija	19 godina (rođeni 2006. g.) i mlađi
VI. kategorija	studenti i apsolvanti do 25 godina starosti (2000) i mlađi

Natjecateljski program

I. KATEGORIJA

Županijsko natjecanje

1. Jedna skladba iz razdoblja baroka (*primjerena osobnosti i mogućnostima natjecatelja*),
2. Jedna etida po slobodnom izboru.
3. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru.

Trajanje programa do 6 min

Državno natjecanje

1. Jedan stavak sonatine ili sonate
2. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru (*iste skladbe koje su izvedene na županijskom natjecanju*).
3. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru.

Trajanje programa do 10 min

II. KATEGORIJA

Županijsko natjecanje

1. Jedna skladba iz razdoblja baroka. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*
2. Jedna etida po izboru: Czerny op. 849, Czerny op. 299, Cramer, Pozzoli ili etida odgovarajuće težine.
3. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru.
Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.

Trajanje programa do 8 min

Državno natjecanje

1. Jedan stavak sonate, fantazija, rondo ili varijacije iz doba klasicizma
2. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru (*iste skladbe koje su izvedene na županijskom natjecanju*).
Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.
3. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru.
Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.

Trajanje programa do 12 minuta

III. KATEGORIJA

Županijsko natjecanje

1. Jedna skladba iz razdoblja baroka. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*
2. Dvije etide različitih vrsta tehnike, po izboru: Czerny op. 299, Czerny op. 740, Liszt op. 1 ili etida odgovarajuće težine
3. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*

Trajanje programa do 12 minuta.

Državno natjecanje

1. Stavak sonate (sonatni oblik) *J. Haydna, W. A. Mozarta, L. van Beethovena*
2. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.* *Mogu se ponoviti skladbe izvedene na županijskom natjecanju.*
3. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru.
Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.

Trajanje programa do 15 minuta.

IV. KATEGORIJA

Županijsko natjecanje

1. Jedna skladba J. S. Bacha. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*

2. Dvije etide različitih vrsta tehnike, od kojih jedna mora biti virtuozna, po izboru: *Czerny* op. 740, *Mozzkovski* op.72, *Liszt* op.1, *Chopin*, *Debussy*, *Skrjabin*, *Rahmanjinov*, *Ligeti* ili etida odgovarajuće težine
3. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*
Trajanje programa do 20 minuta

Državno natjecanje

1. Stavak sonate (sonatni oblik) *J. Haydna*, *W. A. Mozarta* ili *L. van Beethovena* (osim op. 49)
2. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.* – mogu se ponoviti skladbe izvedene na županijskom natjecanju.
3. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru.
Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.
Trajanje programa do 25 minuta.

V. KATEGORIJA:

Županijsko natjecanje:

1. Skladba *J. S. Bacha*
2. Dvije etide različitih vrsta tehnike, od kojih jedna mora biti virtuozna, po izboru: *Chopin*, *Liszt* (osim op.1), *Rahmanjinov*, *Debussy*, *Skrjabin* ili etida odgovarajuće težine
3. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.* –
Trajanje programa do 25 minuta

Državno natjecanje:

1. Cijela sonata *J. Haydna*, *W. A. Mozarta* ili *L. van Beethovena**
2. Slobodan program koji uključuje HR skladatelja – mogu se ponoviti skladbe izvedene na županijskom natjecanju

Trajanje programa do 35 minuta.

VI. KATEGORIJA

Županijsko natjecanje

1. Skladba *J. S. Bacha* – mogu se izvoditi i stavci cikličkog djela
2. Dvije etide od kojih jedna mora biti *Chopinova*
3. Skladba po slobodnom izboru (ne smiju se izvoditi stavci sonate)

Trajanje programa do 25 minuta.

Državno natjecanje

Slobodan recital u koji mora biti uključena jedna cijela sonata *W. A. Mozarta*, *J. Haydna* ili *L. van Beethovena* i jedno djelo hrvatskog skladatelja. – ne smiju se ponavljati skladbe izvedene na županijskom natjecanju. Program mora biti predstavljati najmanje tri različita stilska razdoblja.
Trajanje programa do 45 minuta.

PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU SOLFEGGIO

Kategorije	u kalendarskoj godini natjecanja
I. kategorija	učenici 1. i 2. razreda OGŠ
II. kategorija	učenici 3. i 4. razreda OGŠ i 1. pripremnog razreda *
III. kategorija	učenici 5. i 6. razreda OGŠ i 2. pripremnog razreda *
IV. kategorija	učenici 1. i 2. razreda SGŠ
V. kategorija	učenici 3. i 4. razreda SGŠ

Napomena: *Učenici 1. i 2. pripremnog razreda koji nisu pohađali osnovnu glazbenu školu

ŽUPANIJSKO I DRŽAVNO NATJECANJE

Natjecateljski program

I. KATEGORIJA

Pisani dio:

- 1. Notni sistem** - Napisati zadane note u opsegu od C - c3 u violinskom ili basovskom ključu (šest nota).
- 2. Ljestvice - durske i molske do jednog predznaka** - Napisati zadanu ljestvicu u violinskom ključu uzlazno i silazno, s predznacima ispred nota; označiti stupnjeve, polustepene, i tetrakorde te napisati glavne stupnjeve.
- 3. Intervali - po veličini; od prime do oktave** - Napisati zadani interval uzlazno na zadanu osnovnu notu, u violinskom ključu (šest intervala).
- 4. Intervali - sekunde; velike, male i povećane** - Napisati zadani interval uzlazno na zadanu osnovnu notu, u violinskom ključu (šest intervala).
- 5. Diktat - melodijsko-ritamski** - Jednoglasni dijatonski diktat u tonalitetima do jednog predznaka, od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri, u violinskom ključu. Ritam: kombinacije s četvrtinkama i osminkama (note i pauze). Diktira se po dva takta. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat.
- 6. Diktat - ritamski** - Ritamski diktat od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri. Ritam: kombinacije s četvrtinkama, osminkama, figurom od četiri šesnaestinke, osminka - dvije šesnaestinke i obrnuto, četvrtinske i osminske pauze. Diktira se po dva takta neutralnim slogom. Svaki dvotakt ponoviti će se tri puta, a četvrti put ponoviti će se cijeli diktat.
- 7. Diktat - harmonijski intervali - sekunde; velike i male** - Slušati i šiframa zapisati šest intervala. Svaki interval svira se jedanput, a zatim se ponovi cijeli niz.

Trajanje pisanog dijela natjecateljskog programa 60 minuta.

Usmeni dio:

- 1. Ljestvice** - Pjevati abecedom dursku ili molsku ljestvicu do jednog predznaka uzlazno i silazno, u umjerenom tempu; u obzir dolaze sva tri oblika mola.
- 2. Akordi - kvintakordi** - pjevati tonički trozvuk abecedom uzlazno i silazno u zadanoj ljestvici (iz 1. zadatka)
- 3. Intervali - sekunde; velike i male** - Pjevati abecedom zadani interval uzlazno na zadanom osnovnom tonu (šest intervala).
- 4. Melodijsko-ritamski primjer - dijatonski** (osam taktova) - Zadani primjer pjevati imenima po vlastitom izboru, uz kucanje ili taktiranje doba. Primjer je u tonalitetima do jednog predznaka, u tročetvrtinskoj mjeri, u violinskom ključu. Ritam: kombinacije s četvrtinkama i osminkama (note i pauze).
- 5. Ritamski primjer** (osam taktova) - Zadani primjer čitati neutralnim slogom, uz kucanje ili taktiranje doba. Primjer je u četveročetvrtinskoj mjeri. Ritam: kombinacije s četvrtinkama i osminkama, figurama od četiri šesnaestinke, osminka - dvije šesnaestinke i obrnuto, četvrtinske i osminske pauze. Ritam je ispisan na jednoj crti.

Na Državnom natjecanju ritamski primjer je u četveropolovinskoj mjeri.

- 6. Dopršiti zadani ritamski primjer (4+4 takta)** - Zadana su četiri takta u dvočetvrtinskoj mjeri, a natjecatelj dodaje još četiri nova takta u zadanoj mjeri. Ritam: kombinacije s četvrtinkama i osminkama, figurama od četiri šesnaestinke, osminka - dvije šesnaestinke i obrnuto, četvrtinske i osminske pauze.

Trajanje usmenog dijela natjecateljskog programa 15 minuta.

II. KATEGORIJA

Pisani dio:

- 1. Ljestvice - durske i molske do četiri predznaka** - Napisati zadanu ljestvicu u violinskom ključu uzlazno i silazno, s predznacima ispred nota; označiti stupnjeve, polustepene i tetrakorde te napisati kvintakorde glavnih stupnjeva (u zadanom obliku ljestvice).
- 2. Intervali - od sekunde do oktave; veliki, mali, čisti** - Napisati zadani interval uzlazno ili silazno na zadanu osnovnu notu, u violinskom ključu (šest intervala).
- 3. Akordi - svi kvintakordi (D, M, P, S)** - Napisati zadani akord uzlazno na zadanu osnovnu notu, u violinskom ključu (šest akorda).
- 4. Diktat - melodijsko-ritamski** - Jednoglasni dijatonski diktat u tonalitetima do četiri predznaka, od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri, u violinskom ključu. Ritam: kombinacije s četvrtinkama i osminkama (note i pauze) i triola na jednoj dobi. Diktira se po dva takta, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat.
- 5. Diktat - ritamski** - Ritamski diktat od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri. Ritam: kombinacije s četvrtinkama, osminkama i šesnaestinkama, četvrtinska i osminkinska pauza, triola na jednoj dobi. Diktira se po dva takta neutralnim slogom. Svaki dvotakt ponoviti će se tri puta, a četvrti put ponoviti će se cijeli diktat.
- 6. Diktat - harmonijski intervali - od sekunde do kvinte; veliki, mali, čisti** - Slušati i šiframa zapisati šest intervala. Svaki interval svira se jedanput, a zatim se ponovi cijeli niz.
- 7. Diktati - akordi - svi kvintakordi (D, M, P, S)** - Slušati i šiframa zapisati šest akorda. Svaki akord svira se jedanput, a zatim se ponovi cijeli niz.

Trajanje pisanog dijela natjecateljskog programa 60 minuta.

Usmeni dio:

- 1. Ljestvice** - Pjevati abecedom dursku ili molsku ljestvicu do četiri predznaka uzlazno i silazno, u umjerenom tempu; u obzir dolaze sva tri oblika mola.
- 2. Intervali - od sekunde do kvinte; veliki, mali, čisti** - Pjevati abecedom zadani interval uzlazno na zadanom osnovnom tonu (šest intervala).
- 3. Akordi - durski i molski kvintakordi** - Pjevati abecedom zadani akord uzlazno na zadanom osnovnom tonu (šest akorda).
- 4. Melodijsko-ritamski primjer - dijatonski** (osam taktova) - Zadani primjer pjevati imenima po vlastitom izboru, uz kucanje ili taktiranje doba. Primjer je u tonalitetima do četiri predznaka, u tročetvrtinskoj mjeri, u violinskom ključu. Ritam: kombinacije s četvrtinkama i osminkama (note i pauze), figura od četiri šesnaestinke i triola na jednoj dobi.
- 5. Ritamski primjer** (osam taktova) - Zadani primjer čitati neutralnim slogom, uz kucanje ili taktiranje doba. Primjer je u četveročetvrtinskoj mjeri. Ritam: kombinacije do šesnaestinke (note i pauze) i triola na jednoj dobi. Ritam je ispisan na jednoj crti.

Na Državnom natjecanju ritamski primjer je u četveropolovinskoj mjeri.

- 6. Dovršiti zadani ritamski primjer** (4+4 takta) - Zadana su četiri takta u dvočetvrtinskoj mjeri, a natjecatelj dodaje još četiri nova takta u zadanoj mjeri. Ritam: kombinacije do šesnaestinke (note i pauze) i triola na jednoj dobi.

Trajanje usmenog dijela natjecateljskog programa 15 minuta.

III. KATEGORIJA

Pisani dio:

- 1. Ljestvice - durske i molske do šest predznaka** - Napisati zadanu ljestvicu u violinskom ključu uzlazno i silazno, s predznacima ispred nota; označiti stupnjeve, polustepene i tetrakorde te napisati kvintakorde glavnih stupnjeva (u zadanom obliku ljestvice) i D7.
- 2. Intervali - od sekunde do oktave; veliki, mali, čisti, povećana kvarta, smanjena kvinta** - Napisati zadani interval uzlazno ili silazno na zadanu osnovnu, povišenu ili sniženu notu, u violinskom ključu (šest intervala).
- 3. Akordi - obrati durskog i molskog kvintakorda i D7** - Napisati zadani akord uzlazno na zadanu osnovnu, povišenu ili sniženu notu, u violinskom ključu (šest akorda).
- 4. Diktat - melodijsko-ritamski** - Jednoglasni diktat s upotrebom donjih i gornjih izmjeničnih alteriranih tonova, u tonalitetima do pet predznaka, od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri, u violinskom ključu. Ritam: kombinacije do šesnaestinke (pauze do osminkinske). Diktira se po dva takta. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat.
- 5. Diktat - ritamski** - Ritamski diktat od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri. Ritam: kombinacije do šesnaestinke, triola na jednoj dobi (pauze do šesnaestinke). Diktira se po dva takta neutralnim slogom. Svaki dvotakt ponoviti će se tri puta, a četvrti put ponoviti će se cijeli diktat.
- 6. Diktat - harmonijski intervali - od sekunde do oktave; veliki, mali, čisti, povećana kvarta/smanjena kvinta** - Slušati i šiframa zapisati šest intervala. Svaki interval svira se jedanput, a

zatim se ponovi cijeli niz.

7. Diktat - akordi - obrati durskog i molskog kvintakoda i D7 - Slušati i šiframa zapisati četiri trozvuka i dva D7 (šest akordā). Svaki akord svira se jedanput, a zatim se ponovi cijeli niz.

Trajanje pisanog dijela natjecateljskog programa 60 minuta.

Usmeni dio:

1. Ljestvice - durske i molske do šest predznaka - Pjevati abecedom zadanu ljestvicu uzlazno i silazno, u umjerenom tempu; u obzir dolaze sva tri oblika mola.

2. Intervali - od sekunde do oktave; veliki, mali, čisti - Pjevati abecedom zadani interval uzlazno na zadanom osnovnom, povišenom ili sniženom tonu (šest intervala).

3. Akordi - svi kvintakordi i obrati durskog i molskog kvintakorda - Pjevati abecedom zadani akord uzlazno na zadanom osnovnom, povišenom ili sniženom tonu (šest akordā).

4. Melodijsko-ritamski primjer - izmjenične alteracije (osam taktova) - Zadani primjer pjevati imenima po vlastitom izboru uz kucanje ili taktiranje doba. Primjer je u tonalitetima do pet predznaka, u tročetvrtinskoj mjeri, u violinskom ključu. Ritam: kombinacije do šesnaestinki (pauze do osminske).

Na Državnom natjecanju melodijsko-ritamski primjer je u tropolovinskoj mjeri.

5. Ritamski primjer (osam taktova) - Zadani primjer čitati neutralnim slogom uz kucanje ili taktiranje doba. Primjer je u šestoosminkoj mjeri, dobnajedinica je četvrtinka s točkom. Ritam: kombinacije do šesnaestinki (note i pauze). Ritam je isipan na jednoj crti.

6. Dopršiti zadani melodijsko-ritamski primjer (4+4 takta) - Zadana su četiri takta u tročetvrtinskoj mjeri, u violinskom ključu, sa mjestimičnim izmjeničnim alteracijama. Natjecatelj dodaje još četiri nova takta u zadanom tonalitetu, sa mjestimičnom primjenom izmjenične alteracije. Ritam: kombinacije do šesnaestinki (pauze do osminske).

Trajanje usmenog dijela natjecateljskog programa 15 minuta.

IV. KATEGORIJA

Pisani dio:

1. Ljestvice - modusi - Napisati zadanu ljestvicu u violinskom ili basovskom ključu, uzlazno i silazno, s predznacima ispred nota; označiti stupnjeve, polustepene i tetrakorde.

2. Intervali - složeni - Napisati zadani interval uzlazno na zadanu osnovnu, povišenu ili sniženu notu, u violinskom ključu (šest intervala).

3. Akordi - svi septakordi (MD7, VD7, MM7, VM7, MS7, S7, P7) i **obradi D7** - Napisati zadani akord uzlazno (četiri septakorda i dva obrata D7) na zadanu osnovnu, povišenu ili sniženu notu, u violinskom ključu (šest akordā). Za VD7 i MM7 napisati mnogostranost u duru i harmonijskom molu.

4. Diktat - melodijsko-ritamski - Jednoglasi diktat sa dijatonskom modulacijom u srodne tonalitet (dominantni, subdominantni ili paralelni), uz primjenu prohodnih i izmjeničnih alteriranih tonova, od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri, u violinskom ključu. Ritam: kombinacijedo šesnaestinki (note i pauze) i triola na jednoj dobi. Diktira se po dva takta. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat.

5. Diktat - dvoglasni dijatonski - Dvoglasni dijatonski diktat od osam taktova, u violinskom i basovskom ključu, u dvopolovinskoj mjeri, s laganim kretanjem u pojedinoj dionici. Ritam: kombinacije do četvrtinki. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat.

6. Diktat - ritamski - Ritamski diktat od šest taktova u četveročetvrtinskoj mjeri. Ritam: triola na pola dobe i ostale kombinacije do šesnaestinki (note i pauze). Svaki dvotakt ponoviti će se tri puta, a četvrti put ponoviti će se cijeli diktat.

7. Diktat - akordi - svi septakordi (MD7, VD7, MM7, VM7, MS7, S7, P7) i **obradi D7** - Slušati i šiframa zapisati šest akordā. Svaki akord svira se jedanput, a zatim se ponovi cijeli niz.

Trajanje pisanog dijela natjecateljskog programa 60 minuta.

Usmeni dio:

1. Ljestvice - modusi - Pjevati abecedom zadani modus uzlazno i silazno.

2. Intervali - od sekunde do oktave; čisti, veliki, mali, povećana kvarta, smanjena kvinta - Pjevati abecedom zadani interval uzlazno ili silazno na zadanom osnovnom, povišenom ili sniženom tonu (šest intervala).

3. Akordi - svi septakordi (MD7, VD7, MM7, VM7, MS7, S7, P7) i **obradi D7** - Pjevati abecedom zadani akord uzlazno na zadanom osnovnom tonu (šest akordā).

4. Melodijsko-ritamski primjer - prohodne i izmjenične alteracije (osam taktova) – Zadani primjer pjevati imenima po vlastitom izboru uz kucanje ili taktiranje doba. Primjer je u tročetvrtinskoj mjeri, u violinskom ili basovskom ključu. Ritam: kombinacije do šesnaestinki i triola na jednoj dobi (note i pauze).

5. Ritamski primjer (šest taktova) – Zadani primjer čitati neutralnim slogom uz kucanje ili taktiranje doba. Primjer je u četveročetvrtinskoj mjeri. Ritam: triola na pola dobe i ostale kombinacije do šesnaestinki (note i pauze).

Na Državnom natjecanju ritamski primjer je u četveropolovinskoj mjeri.

6. Dopršiti zadani melodijsko-ritamski primjer (4+4 takta) - Zadana su četiri takta u tročetvrtinskoj mjeri (primjer sadrži mjestimičnu prohodnu i izmjeničnu alteraciju), u violinskom ili basovskom ključu, a natjecatelj dodaje još četiri nova takta u zadanom tonalitetu s mjestimičnom primjenom prohodne i izmjenične alteracije. Ritam: kombinacije do šesnaestinke i triola na jednu dobu (note i pauze).

Trajanje usmenog dijela natjecateljskog programa 15 minuta.

V. KATEGORIJA

Pisani dio:

1. Ljestvice - kromatska durska ili molska (harmonijski oblik) - Napisati zadanu ljestvicu u violinskom ili basovskom ključu, uzlazno i silazno, s predznacima ispred nota.

2. Intervali - enharmonijski - Napisati enharmonijsku zamjenu i enharmonijsku promjenu zadanog intervala u violinskom ključu i odrediti njihovu veličinu i vrstu (jedan interval).

3. Akordi - obrati svih septakorda (MD7, VD7, MM7, VM7, MS7, S7, P7) - Napisati zadani akord uzlazno na zadanu osnovnu, povišenu ili sniženu notu, u violinskom ili basovskom ključu (šest akordā).

4. Diktat - melodijsko-ritamski - Jednoglasi diktat s alteracijama i modulacijom u manje srodne tonalitete, od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri, u violinskom ključu. Ritam: kombinacije do šesnaestinke (note i pauze) i triola na jednu dobu. Diktira se po dva takta. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat.

5. Diktat - dvoglasni (polifoni) - Dvoglasni diktat s upotrebom prohodnih i izmjeničnih alteriranih tonova, od osam taktova u violinskom i basovskom ključu, u dvočetvrtinskoj mjeri. Ritam: kombinacije do šesnaestinke (note i pauze). Diktira se po dva takta. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat.

6. Diktat - ritamski - Ritamski diktat od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri. Ritam: kombinacije do šesnaestinke te duola, kvartola i sekstola (note i pauze). Svaki dvotakt ponoviti će se tri puta, a četvrti put ponoviti će se cijeli diktat.

7. Diktat - akordi – obrati septakorda (MD7, VD7, MM7, VM7, MS7, S7, P7) - Slušati i šiframa zapisati šest akordā. Svaki akord svira se jedanput, a zatim se ponovi cijeli niz.

Trajanje pisanog dijela natjecateljskog programa 60 minuta.

Usmeni dio:

1. Ljestvice - kromatske - Pjevati abecedom zadanu kromatsku dursku ili molsku ljestvicu (harmonijski oblik) uzlazno i silazno.

2. Akordi - obrati svih kvintakorda (D, M, P, S) - Pjevati abecedom zadani akord uzlazno na zadanom osnovnom, povišenom ili sniženom tonu (šest akordā).

3. Akordi - obrati svih septakorda (MD7, VD7, MM7, VM7, MS7, S7, P7) - Pjevati abecedom zadani akord uzlazno na zadanom osnovnom tonu (šest akordā).

4. Melodijsko-ritamski primjer - alteracije i modulacija u manje srodne tonalitete (osam taktova) - Zadani primjer pjevati imenima po vlastitom izboru. Primjer je u tročetvrtinskoj mjeri, u violinskom ili basovskom ključu. Ritam: kombinacije do šesnaestinke (note i pauze).

5. Ritamski primjer (šest taktova) - Zadani primjer čitati neutralnim slogom uz kucanje ili taktiranje doba. Primjer je u četveročetvrtinskoj mjeri. Ritam: kombinacije do šesnaestinke te duola, kvartola i sekstola (note i pauze).

Na Državnom natjecanju ritamski primjer je u četveropolovinskoj mjeri.

6. Dopršiti zadani melodijsko-ritamski primjer (4+4 takta) - Zadana su četiri takta u tročetvrtinskoj mjeri (primjer sadrži mjestimičnu prohodnu i izmjeničnu alteraciju), u violinskom ili basovskom ključu, a natjecatelj dodaje još četiri nova takta s modulacijom u tonalitet dominante ili u paralelni tonalitet. Ritam: kombinacije do šesnaestinke (note i pauze).

Trajanje usmenog dijela natjecateljskog programa 15 minuta.

OPĆE ODREDBE I NAPOMENE

Na **Županijskom-međužupanijskom natjecanju** - za sudjelovanje na usmenom dijelu natjecanja potrebno je na pisanom dijelu natjecanja osvojiti 70 % bodova od ukupnog broja bodova.

Na **Državnom natjecanju** - pisanom i usmenom dijelu natjecanja pristupaju svi natjecatelji koji su stekli pravo nastupa na Državnom natjecanju. Zbroj osvojenih bodova na pisanom i usmenom dijelu natjecanja dijeli se sa dva i tako se dobiva konačni broj osvojenih bodova.

Pisani dio natjecanja

1. Kod pisanja ljestvice staviti će se crta između uzlaznog i silaznog niza ljestvice. U silaznom nizu ljestvice treba ponovno napisati osmi stupanj ljestvice i sve odgovarajuće predznake.

U II. i III. kategoriji kvintakorde glavnih stupnjeva treba napisati u zadanom obliku molske ljestvice.

- Intervali se označuju malim slovom i brojem, a akordi velikim slovom i brojem.
- Za šifre septakordā se koriste sljedeće oznake:
 - D7 - dominantni septakord / MD – mali durski septakord
 - VD7 - veliki durski septakord
 - MM7 - mali molški septakord
 - VM7 - veliki molški septakord
 - MS7 - mali smanjeni septakord
 - S7 - smanjeni septakord
 - P7 - povećani septakord
- U zadatcima za diktate treba pisati tempo ili metronomska oznaka (uputa za sastavljača zadataka).
- Melodijsko-ritamski i dvoglasni diktati svirati će se cijeli na početku i na kraju diktiranja.
- Prije melodijsko-ritamskog i dvoglasnog diktata odsvirati će se mješovita kadenca u oktavnom položaju te će se imenovati početni ton (tonovi) glazbenom abecedom. Kucanjem će se odrediti tempo izvođenja te nastaviti kucanje tijekom sviranja diktata.
- Kod melodijsko-ritamskog i dvoglasnog diktata neće se kod drugog i trećeg slušanja ponavljati zadnji ton (tonovi) prethodnog dvotakta.
- Za vrijeme diktiranja melodijsko-ritamskog diktata, nije dozvoljeno poluglasno pjevanje odslušanog dijela zadatka, jer se time ometa rad sudionika natjecanja.
Napomena: Za pogrešno napisane predznake iza ključa u melodijsko-ritamskom i dvoglasnom diktatu oduzimaju se bodovi cijelog reda zadatka.
- Ritamski diktat u I., II. i III. kategoriji diktirati će se neutralnim slogom, a u IV. i V. kategoriji sviranjem na glasoviru. Kucanjem će se odrediti tempo izvođenja te nastaviti kucanje tijekom sviranja diktata.

Napomena:

Slušni zadatci (intervali, akordi, melodijsko-ritamski i dvoglasni diktati) za pisani dio natjecanja biti će zadani u tonskom opsegu od *g - g2* u violinskom ključu, odnosno od *G - g1* u basovskom ključu.

Usmeni dio natjecanja

- Natjecatelj, nakon preuzimanja natjecateljskog listića na koji se potpisuje, ima petnaest minuta vremena za pripremu, u prostoriji bez korištenja glasovira, uz nadzor organizatora natjecanja.
- Natjecatelj će tijekom natjecanja za svaki zadatak jedanput dobiti intonaciju na glasoviru. Ponavljanje intonacije povlači za sobom snižavanje dijela bodova za taj zadatak.
- Nije dozvoljeno poluglasno pjevanje zadanog intervala ili akorda kao priprema za izvođenje istoga.
- Prije pjevanja melodijsko-ritamskog primjera, natjecatelju će biti odsvirana mješovita kadenca u oktavnom položaju i početni ton primjera. Za ponavljanje početne intonacije natjecatelju se oduzima jedan bod. Tijekom pjevanja, nije dozvoljeno uzimanje intonacije.
- U melodijsko-ritamskom primjeru nije dozvoljeno pjevanje sekunde umjesto septime.
- Na natjecateljskom listiću nije dozvoljeno pisanje solmizacijskih ili abecednih oznaka ispod melodijsko-ritamskih primjera.
- Za izvedbu melodijsko-ritamskih primjera slogovi po vlastitom izboru podrazumijevaju solmizaciju, abecedu ili neutralni slog.
- Ritamski primjer čita se neutralnim slogom uz kucanje ili taktiranje doba.
- Kod dovršavanja započetog primjera nije dozvoljena glazbena perioda.
- Po završetku nastupa na usmenom dijelu natjecanja natjecatelj treba predati listić ocjenjivačkom sudu.

Napomena:

Zadatci za usmeni dio natjecanja biti će zadani u tonskom opsegu od *a - d2* za I., II. i III. kategoriju, a od *g - e2* za IV. i V. kategoriju.

OCJENJIVANJE NATJECATELJA

Pisani dio

Prema predviđenim bodovima za svaki zadatak (ukupno moguće 100 bodova).

Usmeni dio

Prema predviđenim bodovima za svaki zadatak (ukupno moguće 100 bodova).

Ocjenjuje se:

1. Teorijski zadatci - točne note, točna intonacija i zadani tempo kod ljestvice.
2. Melodijsko-ritamski primjeri - točna melodija i ritam, fraziranje, zadani tempo i muzikalna izvedba.
3. Ritamski primjeri - točno čitanje i izdržavanje trajanja tonova, pauza i ritamskih figura.
4. Dovošavanje započetog primjera - muzikalnost obzirom na zadanu građu melodije i ritma, logični nastavak i točna izvedba zadanog dijela.

PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU GITARA

Kategorije	u kalendarskoj godini natjecanja
I. kategorija	11 godina (rođeni 2014. g.) i mlađi
II. kategorija	13 godina (rođeni 2012. g.) i mlađi
III. kategorija	15 godina (rođeni 2010. g.) i mlađi
IV. kategorija	17 godina (rođeni 2008. g.) i mlađi
V. kategorija	19 godina (rođeni 2006. g.) i mlađi
VI. kategorija	studenti 1., 2. i 3. godine
VII. kategorija	studenti 4. i 5. godine

Natjecateljski program

Od I. do V. kategorije natjecatelji biraju dvije **različite** etide: **jednu etidu za županijsko natjecanje** i **jednu etidu za državno natjecanje**. Izabrane etide se smatraju zadanim skladbama i kao takve se navode u prijavi. U VI. i VII. kategoriji natjecatelji sastavljaju svoj natjecateljski program tako da na županijskom natjecanju izvede jednu skladbu koju **neće izvoditi na državnom natjecanju**, nego će je **zamijeniti drugom skladbom**. Te dvije skladbe smatraju se zadanim skladbama i kao takve se navode u prijavi.

U VI. i VII. kategoriji izabranu sonatu je obavezno izvoditi na županijskom i državnom natjecanju. Ostale programske propozicije dovoljno je zadovoljiti u jednoj od etapa, na županijskom ili državnom natjecanju. (npr. djelo hrvatskog autora ili djelo iz 19 stoljeća dovoljno je svirati na županijskom ili na državnom natjecanju.)

I. KATEGORIJA

1. Jedna etida po slobodnom izboru.
2. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru.
Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.
3. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru.
Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.

Trajanje programa od 5 do 8 minuta.

II. KATEGORIJA

1. Jedna etida po slobodnom izboru.
2. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru.
Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.
3. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru.
Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.

Opaska: Program mora uključivati djela iz najmanje dva stilska razdoblja od kojih barem jedno iz razdoblja klasike.

Trajanje programa do 10 minuta.

III. KATEGORIJA

1. Jedna etida po slobodnom izboru.
2. Stavak sonatnog oblika ili tema s varijacijama ili suitea.
3. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru.
Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.
4. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru.
Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.

Opaska: Program mora uključivati djela iz najmanje dva stilska razdoblja od kojih barem jedno iz razdoblja klasike.

Trajanje programa do 15 minuta.

IV. KATEGORIJA

1. Jedna etida po slobodnom izboru.
2. Stavak sonatnog oblika ili tema s varijacijama ili suitea.
3. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru.
Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.
4. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru.

Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.

Opaska: Program mora uključivati djela iz najmanje dva stilska razdoblja od kojih barem jedno iz razdoblja klasike.

Trajanje programa do 20 minuta.

V. KATEGORIJA

1. Jedna etida po slobodnom izboru.
2. Sonata ili sonatina (najmanje trostavna, a jedan od stavaka mora biti sonatnog oblika).
3. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru.
Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.
4. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru.
Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.

Opaska: Program mora uključivati djela iz najmanje dva stilska razdoblja od kojih barem jedno iz razdoblja klasike.

Trajanje programa do 25 minuta.

VI. KATEGORIJA

1. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru
2. Sonata ili sonatina (najmanje trostavna, a jedan od stavaka mora biti sonatnog oblika).
3. Skladbe po slobodnom izboru

Opaska: Program mora uključivati barem jedno djelo iz 19. stoljeća.

Trajanje programa do 30 minuta

VII. KATEGORIJA

1. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru
2. Sonata ili sonatina (najmanje četrestavna, a jedan od stavaka mora biti sonatnog oblika).
3. Skladbe po slobodnom izboru

Opaska: Program mora uključivati barem jedno djelo iz 19. stoljeća

Trajanje programa do 40 minuta

PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU PJEVANJE

Kategorije

I. kategorija **u kalendarskoj godini natjecanja**

a) učenice16 godina (rođene 2009. g.) i mlade

b) učenici18 godina (rođeni 2007. g.) i mladi

II. kategorija **u kalendarskoj godini natjecanja**

a) učenice18 godina (rođene 2007. g.) i mlade

b) učenici21 godinu (rođeni 2004. g.) i mladi

III. kategorija **u kalendarskoj godini natjecanja**

a) učenice21 godinu (rođene 2004. g.) i mlade

b) učenici24 godine (rođeni 2001. g.) i mladi

IV. kategorija **u kalendarskoj godini natjecanja**

a) učenice23 godine (rođene 2002. g.) i mlade

b) učenici26 godina (rođeni 1999. g.) i mladi

V. kategorija studenti 1. i 2. godine

VI. kategorija studenti 3. i 4. godine

VII. kategorija postdiplomanti i 5. godina studija i usavršavanja

Natjecateljski program

I. KATEGORIJA

Županijsko natjecanje

1. Jedna arija starog talijanskog majstora iz 16., 17. ili 18. stoljeća.

2. Jedna pjesma, po slobodnom izboru (strani skladatelj).

Državno natjecanje

1. Jedna arija starog talijanskog majstora iz 16., 17. ili 18. stoljeća

2. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja.

Arija starog talijanskog majstora iz 16., 17. ili 18. stoljeća izvedena na Županijskom natjecanju izvodi se na Državnom natjecanju.

Trajanje programa do 10 minuta

II. KATEGORIJA

Županijsko natjecanje

1. Jedna arija starog talijanskog majstora iz 16., 17. ili 18. stoljeća.

2. Jedna pjesma, po slobodnom izboru, skladatelja 18., 19. ili 20. stoljeća (strani skladatelj).

3. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja.

Državno natjecanje

1. Jedna arija starog talijanskog majstora iz 16., 17. ili 18. stoljeća

2. Jedna pjesma, po slobodnom izboru, skladatelja 18., 19. ili 20. stoljeća (strani skladatelj).

3. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja.

Arija starog talijanskog majstora iz 16., 17. ili 18. stoljeća izvedena na Županijskom natjecanju ne može se izvoditi na Državnom natjecanju.

Trajanje programa do 20 minuta

III. KATEGORIJA

Županijsko natjecanje

1. Jedna arija starog talijanskog majstora iz 16., 17. ili 18. stoljeća.

2. Jedna pjesma, po slobodnom izboru, skladatelja 18., 19. ili 20. stoljeća
(strani skladatelj - izuzevši F. Mendelssohna).

3. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja.

4. Jedna operna ili oratorijska arija.

Državno natjecanje

1. Jedna arija starog talijanskog majstora iz 16., 17. ili 18. stoljeća

2. Jedna pjesma F. Mendelssohna.

3. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja.

4. Jedna operna ili oratorijska arija.

Trajanje programa do 25 minuta

IV. KATEGORIJA

Županijsko natjecanje

1. Jedna arija starog talijanskog majstora iz 16., 17. ili 18. stoljeća.
2. Jedna pjesma F. Schuberta ili J. Brahmsa.
3. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja.
4. Jedna operna arija.

Državno natjecanje

1. Jedna arija starog talijanskog majstora iz 16., 17. ili 18. stoljeća.
2. Jedna arija iz kantate, mise ili oratorija iz razdoblja baroka ili klasike.
3. Jedna pjesma F. Schuberta ili J. Brahmsa koja je izvedena na županijskom natjecanju.
4. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja.
5. Jedna operna arija.

Trajanje programa do 30 minuta

V. KATEGORIJA

Županijsko natjecanje

1. Jedna pjesma F. Schuberta.
2. Jedna pjesma ili arija skladatelja 16., 17. ili 18. stoljeća.
3. Jedna arija iz kantate, mise ili oratorija (Bach, Händel, Haydn).
4. Jedna operna arija po slobodnom izboru.

Državno natjecanje

1. Jedna pjesma R. Schumanna.
2. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja 19. ili 20. stoljeća.
3. Jedna pjesma 20. stoljeća (strani skladatelj).
4. Jedna operna arija po slobodnom izboru (ne može se ponovno izvoditi arija izvedena na županijskom natjecanju).

VI. KATEGORIJA

Županijsko natjecanje

1. Jedna pjesma H. Wolfa ili S. Rahmanjinova
2. Jedna pjesma ili arija skladatelja 16., 17. ili 18. stoljeća.
3. Jedna arija iz kantate, mise ili oratorija (Bach, Händel, Haydn).
4. Jedna operna arija po slobodnom izboru.

Državno natjecanje

1. Jedna pjesma Brahmsa ili Faurea, jedna pjesma 19. stoljeća i jedna pjesma 20. stoljeća (strani skladatelj).
2. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja 19. ili 20. stoljeća.
3. Dvije operne arije:
 - jedna iz razdoblja Baroka ili W. A. Mozarta,
 - druga, po slobodnom izboru (ne može se ponovno izvoditi arija izvedena na županijskom natjecanju).

VII. KATEGORIJA

Županijsko natjecanje

1. Jedna pjesma R. Straussa ili C. Debussyja.
2. Jedna pjesma ili arija skladatelja 16., 17. ili 18. stoljeća.
3. Jedna arija iz kantate, mise ili oratorija (Bach, Händel, Haydn) ili koncertna arija Mozarta.
4. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja 19. ili 20. stoljeća.
5. Jedna operna arija po slobodnom izboru.

Državno natjecanje

1. Pjesme i ciklusi skladatelja 19. i 20. stoljeća u trajanju 15 – 20 minuta.
2. Dvije operne arije različitih stilskih razdoblja (ne može se ponovno izvoditi program izveden na županijskom natjecanju).

Napomena: U V., VI. i VII. kategoriji mogu nastupiti natjecatelji do 32 godine starosti u kalendarskoj godini natjecanja

PROPOZICIJE ZA DISCIPLINE BISERNICA I BRAČ

Natjecatelji sviraju solo bisernicu ili brač uz pratnju glasovira.

Kategorije	u kalendarskoj godini natjecanja
I. kategorija	11 godina (rođeni 2014. g.) i mlađi
II. kategorija	13 godina (rođeni 2012. g.) i mlađi
III. kategorija	15 godina (rođeni 2010. g.) i mlađi
IV. kategorija	17 godina (rođeni 2008. g.) i mlađi
V. kategorija	19 godina (rođeni 2006. g.) i mlađi
VI. kategorija	1. i 2. godina studija
VII. kategorija	3., 4. i 5. godina studija

Natjecateljski program

I. KATEGORIJA - BISERNICA

1. Zadane skladbe

za Županijsko natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

za Državno natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

2. Dvije skladbe po slobodnom izboru različitog karaktera od kojih jedna mora biti djelo hrvatskog skladatelja

Skladbe mogu biti originalno pisane ili transkribirane uz pratnju glasovira, a jedna skladba može biti za solo instrument, bez pratnje. Cijeli program izvodi se napamet.

Trajanje programa do 8 minuta

II. KATEGORIJA - BISERNICA

1. Zadane skladbe

za Županijsko natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

za Državno natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

2. Dvije skladbe po slobodnom izboru različitog karaktera od kojih jedna mora biti djelo hrvatskog skladatelja

Skladbe mogu biti originalno pisane ili transkribirane uz pratnju glasovira, a jedna skladba može biti za solo instrument, bez pratnje. Cijeli program izvodi se napamet.

Trajanje programa do 12 minuta

III. KATEGORIJA - BISERNICA

1. Zadane skladbe

za Županijsko natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

za Državno natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

2. Dvije skladbe po slobodnom izboru različitog karaktera od kojih jedna mora biti djelo hrvatskog skladatelja

Skladbe mogu biti originalno pisane ili transkribirane uz pratnju glasovira, a jedna skladba može biti za solo instrument, bez pratnje. Cijeli program izvodi se napamet.

Trajanje programa do 15 minuta

IV. KATEGORIJA - BISERNICA

1. Zadane skladbe

za Županijsko natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

za Državno natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

2. Skladba po izboru:

Ciklično djelo (ne mora se izvoditi u cijelosti)

3. Skladba hrvatskog skladatelja po slobodnom izboru

Skladbe mogu biti izvorne ili transkripcije.

Skladbe mogu biti originalno pisane ili transkribirane uz pratnju glasovira, a jedna skladba može biti za solo instrument, bez pratnje. Cijeli program izvodi se napamet.

Trajanje programa do 19 minuta

V. KATEGORIJA - BISERNICA

1. Zadane skladbe

za Županijsko natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

za Državno natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

2. Skladba po izboru:

Ciklično djelo (ne mora se izvoditi u cijelosti)

3. Skladba hrvatskog skladatelja po slobodnom izboru

Skladbe mogu biti izvorne ili transkripcije.

Skladbe mogu biti originalno pisane ili transkribirane uz pratnju glasovira, a jedna skladba može biti za solo instrument, bez pratnje. Cijeli program izvodi se napamet.

Trajanje programa do 22 minute

VI. KATEGORIJA - **BISERNICA**

Županijsko natjecanje

1. Sonata (barokna, pretklasična ili klasična), dva stavka, polagani i brzi
2. Dvije skladbe različitog karaktera

Državno natjecanje

1. Koncert (barokni, pretklasični ili klasični), prvi stavak
2. Dvije skladbe različitog karaktera (s županijskog natjecanja)

Skladbe mogu biti originalno pisane ili transkribirane uz pratnju glasovira, jedna skladba pod točkom 2. obvezno treba biti hrvatskog skladatelja, a jedna može biti za solo instrument, bez pratnje. Cijeli program izvodi se napamet.

Trajanje programa do 25 minuta

VII. KATEGORIJA - **BISERNICA**

Županijsko natjecanje

1. Sonata (romantična do suvremena), prvi stavak
2. Dvije skladbe različitog karaktera

Državno natjecanje

1. Koncert (romantični do suvremeni), prvi stavak
2. Dvije skladbe različitog karaktera (s županijskog natjecanja)

Skladbe mogu biti originalno pisane ili transkribirane uz pratnju glasovira, jedna skladba pod točkom 2. obvezno treba biti hrvatskog skladatelja, a jedna može biti za solo instrument, bez pratnje. Cijeli program izvodi se napamet.

Trajanje programa do 30 minuta

I. KATEGORIJA - **BRAČ**

1. Zadane skladbe

za Županijsko natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

za Državno natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

2. Dvije skladbe po slobodnom izboru različitog karaktera od kojih jedna mora biti djelo hrvatskog skladatelja

Skladbe mogu biti originalno pisane ili transkribirane uz pratnju glasovira, a jedna skladba može biti za solo instrument, bez pratnje. Cijeli program izvodi se napamet.

Trajanje programa do 8 minuta

II. KATEGORIJA - **BRAČ**

1. Zadane skladbe

za Županijsko natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

za Državno natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

2. Dvije skladbe po slobodnom izboru različitog karaktera od kojih jedna mora biti djelo hrvatskog skladatelja

Skladbe mogu biti originalno pisane ili transkribirane uz pratnju glasovira, a jedna skladba može biti za solo instrument, bez pratnje. Cijeli program izvodi se napamet.

Trajanje programa do 12 minuta

III. KATEGORIJA - **BRAČ**

1. Zadane skladbe

za Županijsko natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

za Državno natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

2. Dvije skladbe po slobodnom izboru različitog karaktera od kojih jedna mora biti djelo hrvatskog skladatelja

Skladbe mogu biti originalno pisane ili transkribirane uz pratnju glasovira, a jedna skladba može biti za solo instrument, bez pratnje. Cijeli program izvodi se napamet.

Trajanje programa do 15 minuta

IV. KATEGORIJA - **BRAČ**

1. Zadane skladbe

za Županijsko natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

za Državno natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

2. Skladba po izboru:

Ciklično djelo (ne mora se izvoditi u cijelosti)

3. Skladba hrvatskog skladatelja po slobodnom izboru

Skladbe mogu biti izvorne ili transkripcije.

Skladbe mogu biti originalno pisane ili transkribirane uz pratnju glasovira, a jedna skladba može biti za solo instrument, bez pratnje. Cijeli program izvodi se napamet.

Trajanje programa do 19 minuta

V. KATEGORIJA - **BRAČ**

1. Zadane skladbe

za Županijsko natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

za Državno natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

2. Skladba po izboru:

Ciklično djelo (ne mora se izvoditi u cijelosti)

3. Skladba hrvatskog skladatelja po slobodnom izboru

Skladbe mogu biti izvorne ili transkripcije.

Skladbe mogu biti originalno pisane ili transkribirane uz pratnju glasovira, a jedna skladba može biti za solo instrument, bez pratnje. Cijeli program izvodi se napamet.

Trajanje programa do 22 minute

VI. KATEGORIJA - **BRAČ**

Županijsko natjecanje

1. Sonata (barokna, pretklasična ili klasična), dva stavka, polagani i brzi

2. Dvije skladbe različitog karaktera

Državno natjecanje

1. Koncert (barokni, pretklasični ili klasični), prvi stavak

2. Dvije skladbe različitog karaktera (s županijskog natjecanja)

Skladbe mogu biti originalno pisane ili transkribirane uz pratnju glasovira, jedna skladba pod točkom 2. obvezno treba biti hrvatskog skladatelja, a jedna može biti za solo instrument, bez pratnje. Cijeli program izvodi se napamet.

Trajanje programa do 25 minuta

VII. KATEGORIJA - **BRAČ**

Županijsko natjecanje

1. Sonata, (romantična do suvremena), prvi stavak

2. Dvije skladbe različitog karaktera

Državno natjecanje

1. Koncert (romantični do suvremeni), prvi stavak

2. Dvije skladbe različitog karaktera (s regionalnog natjecanja)

Skladbe mogu biti originalno pisane ili transkribirane uz pratnju glasovira, jedna skladba pod točkom 2. obvezno treba biti hrvatskog skladatelja, a jedna može biti za solo instrument, bez pratnje. Cijeli program izvodi se napamet.

Trajanje programa do 30 minuta

PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU MANDOLINA

Natjecatelji sviraju solo i uz pratnju glasovira.

Kategorije:	u kalendarskoj godini natjecanja
I. kategorija	11 godina (rođeni 2014. g.) i mlađi
II. kategorija	13 godina (rođeni 2012. g.) i mlađi
III. kategorija	15 godina (rođeni 2010. g.) i mlađi
IV. kategorija	17 godina (rođeni 2008. g.) i mlađi
V. kategorija	19 godina (rođeni 2006. g.) i mlađi
VI. kategorija	studenti 1., 2., i 3. godine studija

Natjecateljski program

I. KATEGORIJA

1. Zadane skladbe:

za Županijsko natjecanje: Anonimus: *Corrente br.1* iz zbirke 15 plesova za mandolinu iz 17.stoljeća

za Državno natjecanje: F. Lecce: *Sonata br. 1* za mandolinu solo

2. Jedna od navedenih skladbi:

R. Calace: *Poupee qui danse*

V. Monti: *Aubade a Colombine*

N. Alassio: *Mon petit chat, C'era una volta*

S. Alassio: *Un bacio, Erminia* (Mazurka), *Ricordi del nonno* (Minuetto)

Trajanje programa do 8 minuta

II. KATEGORIJA

1. Zadane skladbe:

za Županijsko natjecanje: G. B. Gervasio: *Sonata u D-duru I.st. Allegro a suo comodo*

za Državno natjecanje: G. B. Gervasio: *Sonata u D-duru II.st. Minuetto al gusto italiano*

2. Jedna od navedenih skladbi:

R. Calace: *Pavana, Siciliana, Serenata malinconica, Ballet de fee, Gavotta dei fiori, Les Mary, Pierette qui danse*

3. Skladba po slobodnom izboru

Trajanje programa do 12 minuta

III. KATEGORIJA

1. Zadane skladbe:

za Županijsko natjecanje: G. B. Gervasio: *Sonata u C-duru, I.st. Allegro*

za Državno natjecanje: G. B. Gervasio: *Sonata u C-duru, II.st. Largo amoroso*

2. Jedna od navedenih skladbi:

R. Calace: *Danza spagnuola, Mazurka br. 6, Tarantella, Bolero br.1, Serenata gaia, Mazurka polacca, Rondo*

3. Skladba po slobodnom izboru

Trajanje programa do 15 minuta

IV. KATEGORIJA

1. Zadane skladbe:

za Županijsko natjecanje: C. Bertucci: *Notturmo (3. Album)*

za Državno natjecanje: C. Munier: *Capriccio br. 4*

2. Izvorno cikličko djelo (ne mora se izvoditi u cijelosti)

3. Skladba ili stavak za solo mandolinu

4. Skladba po slobodnom izboru

Trajanje programa do 20 minuta

V. KATEGORIJA

1. Zadane skladbe:

za Županijsko natjecanje: C. Munier: *Capriccio br. 12*

za Državno natjecanje: C. Bertucci: *Danza del diavolo (1. Album)*

2. Izvorno cikličko djelo (ne mora se izvoditi u cijelosti)

3. Skladba ili stavak za solo mandolinu

4. Skladba virtuoznog karaktera.

Trajanje programa do 25 minuta

Ako je skladba po slobodnom izboru cikličko djelo, ne mora se izvoditi u cijelosti.
U programu je obavezna minimalno jedna skladba uz pratnju glasovira.

VI. KATEGORIJA

1. Zadane skladbe

za Županijsko natjecanje:

1. C. Munier: jedna etida iz zbirke *Lo scioglidita*

2. Izvorna sonata iz razdoblja baroka ili klasike (izvodi se u cijelosti)

za Državno natjecanje:

1. Koncert iz razdoblja baroka ili klasike (izvodi se u cijelosti)

2. Skladba ili stavak za solo mandolinu

3. Virtuozna skladba

Trajanje do 45 minuta

Napomena: **Zadana skladba s županijskog natjecanja ne može se izvoditi na državnom natjecanju i obratno!**

PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU ORGULJE

Kategorije	u kalendarskoj godini natjecanja
I. kategorija	15 godina (rođeni 2010. g.) i mlađi
II. kategorija	17 godina (rođeni 2008. g.) i mlađi
III. kategorija	19 godina (rođeni 2006. g.) i mlađi
IV. kategorija	22 godine (rođeni 2003. g.) i mlađi
V. kategorija	30 godina (rođeni 1995. g.) i mlađi

Natjecateljski program

U I., II. i III. kategoriji natjecatelji sastavljaju svoj natjecateljski program tako da na županijskom natjecanju izvode jednu skladbu koju **neće izvoditi na državnom natjecanju**, nego će je **zamijeniti drugom skladbom /skladbom J.S. Bacha**. Te dvije skladbe smatraju se zadanim skladbama i kao takve se navode u prijavi.

I. KATEGORIJA

Županijsko natjecanje

1. Jedna skladba starog majstora po slobodnom izboru
2. Jedna skladba autora XX. ili XXI. st. po slobodnom izboru

Državno natjecanje

1. Jedna skladba J.S. Bacha po slobodnom izboru
2. Jedna skladba autora XX. ili XXI. st. po slobodnom izboru (izvedena na županijskom natjecanju)

Trajanje programa do 10 minuta

II. KATEGORIJA

Županijsko natjecanje

1. Jedna skladba starog majstora po slobodnom izboru
2. Jedna skladba po izboru iz razdoblja romantizma ili XX. st.

Državno natjecanje

1. Jedna skladba J.S. Bacha po slobodnom izboru
2. Jedna skladba po izboru iz razdoblja romantizma ili XX. st. (izvedena na županijskom natjecanju)

Trajanje programa do 15 minuta

III. KATEGORIJA

Županijsko natjecanje

1. Jedna skladba starog majstora po slobodnom izboru
2. Jedna skladba po slobodnom izboru autora XX. st.

Državno natjecanje

1. J.S. Bach: djelo s fugom (preludij i fuga, toccata i fuga, fantazija i fuga...)
2. Skladba po slobodnom izboru iz razdoblja romantizma
3. Jedna skladba po slobodnom izboru autora XX. st. (izvedena na županijskom natjecanju)

Trajanje programa do 20 minuta

IV. KATEGORIJA

Županijsko natjecanje

1. Jedna skladba starog majstora po slobodnom izboru
2. Skladba po slobodnom izboru iz literature XIX. stoljeća (romantika)
3. Jedna skladba XX./XXI. stoljeća po slobodnom izboru

Državno natjecanje

1. J.S. Bach: djelo s fugom (preludij i fuga, toccata i fuga, fantazija i fuga...)
2. Skladba po slobodnom izboru iz literature XIX. stoljeća (romantika)
3. Jedna skladba XX./XXI. stoljeća po slobodnom izboru

V. KATEGORIJA

Županijsko natjecanje

1. Jedna skladba starog majstora po slobodnom izboru
2. Skladba po slobodnom izboru iz literature XIX. stoljeća (romantika)
3. Jedna skladba XX./XXI. stoljeća po slobodnom izboru

Državno natjecanje

1. J.S. Bach - Jedna skladba po slobodnom izboru
2. Skladba po slobodnom izboru iz literature XIX. stoljeća (romantika)
3. Jedna skladba XX./XXI. stoljeća po slobodnom izboru

**PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU
GUDAČKI ORKESTAR**

Kategorije

- I. kategorija osnovna glazbena škola
II. kategorija srednja glazbena škola

Natjecateljski program

I. KATEGORIJA

1. Jedna skladba po slobodnom izboru.
2. Skladba hrvatskog skladatelja po slobodnom izboru.

Trajanje programa do 15 minuta.

II. KATEGORIJA

1. Najmanje dvije skladbe po slobodnom izboru različitih stilskih razdoblja.
2. Skladba hrvatskog skladatelja po slobodnom izboru.

U orkestru mogu svirati i učenici osnovne glazbene škole!!

Trajanje programa do 25 minuta.

**PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU
PUHAČKI ORKESTAR**

Kategorije

- I. kategorijaosnovna glazbena škola
II. kategorijasrednja glazbena škola

Natjecateljski program

I. KATEGORIJA

1. Najmanje dvije skladbe po slobodnom izboru različitih stilskih razdoblja
Težina (Grade) 2 ili 3

Trajanje programa do 15 minuta

II. KATEGORIJA

1. Najmanje dvije skladbe po slobodnom izboru različitih stilskih razdoblja
Težina (Grade) 4 ili 5

U orkestru mogu svirati i učenici osnovne glazbene škole!!

Trajanje programa do 25 minuta

**PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU
SIMFONIJSKI ORKESTAR**

Kategorija

II. kategorija srednja glazbena škola
U orkestru mogu svirati i učenici osnovne glazbene škole!!

Natjecateljski program

1. Najmanje dvije skladbe po slobodnom izboru različitih stilskih razdoblja.
2. Skladba hrvatskog skladatelja po slobodnom izboru.

Trajanje programa do 30 minuta.

**PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU
TAMBURAŠKI ORKESTAR**

Kategorije

I. kategorija osnovna glazbena škola
II. kategorija srednja glazbena škola

Sastav orkestra

U tamburaškom orkestru sudjeluje najmanje 14 svirača s najmanje 9 dionica:

BISERNICA I. II. III.	3 svirača
BRAČ I. II.	4 svirača
ČELOVIĆ	2 svirača
ČELO	2 svirača
BUGARIJA	2 svirača
BERDA	1 svirač

Natjecateljski program

I. KATEGORIJA

1. Skladba po izboru.
2. Koncertna skladba po izboru izvorno pisana za tamburaški orkestar.

Trajanje programa do 15 minuta

II. KATEGORIJA

1. Skladba po izboru.
2. Koncertna skladba po izboru izvorno pisana za tamburaški orkestar.

Trajanje programa do 20 minuta

**PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU
ORKESTAR HARMONIKA**

Kategorije

- I. kategorijaosnovna glazbena škola
- II. kategorijasrednja glazbena škola
- III. kategorijastudenti visokih škola

I. KATEGORIJA

U orkestru I. kategorije ne mogu svirati učenici srednje glazbene škole.

- 1. Najmanje dvije skladbe po slobodnom izboru različitih karaktera i stilskih razdoblja.
Trajanje programa do 15 minuta.

II. KATEGORIJA

U orkestru II. kategorije mogu svirati učenici osnovne glazbene škole.

- 1. Jedna skladba po slobodnom izboru izvorno pisana za orkestar harmonika.
- 2. Dvije skladbe po slobodnom izboru.

*Skladbe moraju biti različitih karaktera i stilskih razdoblja.
Trajanje programa do 25 minuta.*

III. KATEGORIJA

Izuzetno u orkestru III. kategorije mogu svirati i natjecatelji iz nižih kategorija (udaraljke ... - ne i na harmonici), najviše do dva svirača.

- 1. Najmanje dvije skladbe po slobodnom izboru.
- 2. Skladba hrvatskog skladatelja, izvorna ili transkripcija.
Trajanje programa do 30 minuta

**PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU
MJEŠOVITI ORKESTAR**

Mješoviti orkestar može brojati do 32 člana koji glazbu izvode na različitim glazbalima (gudači, puhači, udaraljke...)

Kategorije

- I. kategorijaosnovna glazbena škola
- II. kategorijasrednja glazbena škola

I. KATEGORIJA

- 1. Najmanje dvije skladbe po slobodnom izboru različitih karaktera i stilskih razdoblja.
Trajanje programa do 15 minuta.

II. KATEGORIJA

- 1. Najmanje dvije skladbe po slobodnom izboru različitih karaktera i stilskih razdoblja.
U orkestru mogu svirati učenici osnovne glazbene škole!!

Trajanje programa do 25 minuta.

PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU KLASIČNI BALET
Skupine

Kategorije

- I. kategorija1. i 2. razred osnovne škole klasičnog baleta
- II. kategorija3. razred osnovne škole klasičnog baleta
- III. kategorija4. razred osnovne škole i pripremni razred za srednju školu klasičnog baleta
- IV. kategorija1. razred srednje škole klasičnog baleta
- V. kategorija2. razred srednje škole klasičnog baleta
- VI. kategorija3. i 4. razred srednje škole klasičnog baleta

Natjecateljski program**I. KATEGORIJA**

Skupina od 3 do 12 natjecatelja

OBVEZNI DIO - izvodi se samo na Županijskom natjecanju

- Class u trajanju do 25 minuta s pauzama i promjenama grupa (izvodi se uz klavirsku pratnju i sve vježbe izvode svi natjecatelji)

1.razred osnovne škole klasičnog baleta

Vježbe na sredini:

Reverance, Demi plie i grand plie po I, II i/ili V poziciji en face, Battement tendu iz I i/ili V pozicije, s demi plie, s prijelazom po II poziciji, Battement tendu jete iz I i/ili V pozicije, Demi rond i rond de jame par terre en dehors i/ili en dedans sa preparationom, Battement fondus prstima na pod, Battement releve lent naprijed, Osnovne poze croisee, effacee, I i III arabesque, I i II port de bras, Temps lie par terre naprijed i natrag

Skokovi:

Temps leve saute po I, II i V poziciji, Changement de pied, Pas echappe po II poziciji

2. razred osnovne škole klasičnog baleta

Vježbe na sredini: Mali adagio, Battement tendu, Battement fondu, Grand battement jeté, Veliki adagio

Skokovi (allegro) do 6 vježbi: Mali, Srednji, S kretanjem

Vježbe na sredini – obvezni elementi:

male i velike poze (croisee i effacee naprijed i natrag), I., II. i/ili III. arabesque s prstima na podu, temps lie par terre s port de bras, battement tendu u malim i/ili velikim pozama, battement tendu double po II. poziciji u stranu i/ili u pozu écartée naprijed i/ili natrag, III. port de bras, battement fondu u malim i/ili velikim pozama na 45°, battement soutenu par terre ili na 45° en face i/ili u malim i/ili velikim pozama, demi rond de jambe na 45° i/ili 90° en dehors i/ili en dedans en face i/ili iz male i/ili velike poze u malu i/ili veliku pozu, grand battement jeté u velikim pozama naprijed i natrag (u stranu en face), battement développé i battement relevé lent na 90° u velike poze croisee i/ili effacee naprijed i/ili natrag (u stranu en face).

Skokovi – obvezni elementi:

changement de pieds, pas échappé i temps levé sauté u IV. poziciji, pas assemblé u stranu i croisee i/ili effacee naprijed i/ili natrag, pas glissade, petit pas jeté en face, sissone simple, pas de chat, sissonne fermée na 45° u malim pozama i svim smjerovima, pas balancé.

Muški učenici – obvezni elementi: changement de pieds en tournant za ¼ ili ½ okreta, grand changement de pied, grand pas échappé na II. poziciju.

Sve vježbe temelje se na nastavnom programu koji natjecatelji pohađaju.

Učenice u obveznom dijelu županijskog natjecanja mogu i ne moraju nositi hitone (suknjice) i o tome odlučuje mentor pedagoga.

SLOBODNI DIO - izvodi se na Državnom natjecanju (obvezni dio programa se ne izvodi)

- Koreografija u trajanju do 5 minuta po izboru pedagoga, temelji se nastavnom gradivu razreda koji učenici pohađaju.

U slobodnom dijelu državnog natjecanja se preporučuju i poželjni su kostimi koji odgovaraju stilu i karakteru koreografije ali nisu obavezni.

Na državnom natjecanju u slobodnom dijelu učenici nastupaju uz audio zapis glazbe.

II. KATEGORIJA

Skupina od 3 do 12 natjecatelja

OBVEZNI DIO - izvodi se samo na Županijskom natjecanju

- Class u trajanju do 25 minuta s pauzama i promjenama grupa (izvodi se uz klavirsku pratnju i sve vježbe izvode svi natjecatelji)

Vježbe na sredini: Mali adagio, Battement tendu, Battement fondu, Grand battement jeté, Veliki adagio

Skokovi (allegro) do 6 vježbi: Mali, Srednji, Veliki, S kretanjem

Koraci na vrhovima prstiju (špica): Zadani koraci, Koraci s kretanjem, Skokovi na vrhovima prstiju

Vježbe na sredini – obvezni elementi:

temps lié na 90° s prijelazom na cijelo stopalo, battement tendu en tournant za 1/8 kruga en dehors i/ili en dedans, battement tendu s prijelazom kroz II. i/ili IV. poziciju, V. port de bras, battement fondu na 45° s tombé (u male poze ili en face), battement fondu double en face ili u pozu na 45°, rond de jambe en l'air en face en dehors i/ili en dedans na 45°, okret na dvije noge u V. poziciji na poluprstima, grand battement jeté passé par terre naprijed i/ili natrag, grand rond de jambe en dehors i/ili en dedans en face ili u pozama na 45° i/ili 90°.

Skokovi – obvezni elementi:

temps levé sauté i changement de pieds volé (s kretanjem u prostoru), changement i/ili pas échappé en tournant po ¼ kruga, double pas assemblé u pozama i/ili en face, pas jeté s temps levé, sissonne ouverte na 45° u pozama i/ili en face u stranu, sissonne fermée na 90° u svim smjerovima.

Špice – obvezni elementi:

double échappé po IV. i/ili II. poziciji, échappé u II. poziciju sa završavanjem na jednu nogu, pas assemblé sa završavanjem u poze ili en face, pas de bourrée simple, pas de bourrée suivi na mjestu, s kretanjem i/ ili oko sebe, pas glissade u poze ili en face, pas glissade en tournant za ½ okreta, sissonne simple en face ili u malim pozama.

Muški učenici – obvezni elementi: changement de pieds en tournant za ½ okreta, grand changement, pas échappé en tournant za ½ okreta na II. poziciju.

Sve vježbe temelje se na nastavnom programu koji natjecatelji pohađaju.

Napomena: koraci na vrhovima prstiju se baziraju većinom na gradivu II. razreda.

Učenice u obveznom dijelu županijskog natjecanja mogu i ne moraju nositi hitone (suknjice) i o tome odlučuje mentor pedagog.

SLOBODNI DIO - izvodi se na Državnom natjecanju (obvezni dio programa se ne izvodi)

• Koreografija iz povijesnih plesova ili koreografija iz klasičnog baleta u trajanju do 6 minuta (koreografija iz klasičnog baleta se može izvoditi na poluprstima ili vrhovima prstiju – špicama, ovisno o natjecateljima i izboru pedagoga. Koreografija se temelji na nastavnom gradivu razreda koji učenici pohađaju).

U slobodnom dijelu državnog natjecanja se preporučuju i poželjni su kostimi koji odgovaraju stilu i karakteru koreografije ali nisu obavezni.

Na državnom natjecanju u slobodnom dijelu učenici nastupaju uz audio zapis glazbe.

III. KATEGORIJA

Skupina od 3 do 12 natjecatelja

OBVEZNI DIO - izvodi se samo na Županijskom natjecanju

• Class u trajanju do 25 minuta s pauzama i promjenama grupa (izvodi se uz klavirsku pratnju i sve vježbe izvode svi natjecatelji)

Vježbe na sredini: Mali adagio, Battement tendu, Battement fondu, Grand battement jeté, Veliki adagio

Skokovi (allegro) do 6 vježbi: Mali, Srednji, Veliki, S kretanjem

Koraci na vrhovima prstiju (špica):Zadani s kretanjem,Skokovi na vrhovima prstiju

Vježbe na sredini – obvezni elementi:

temps lié na 90° s prijelazom preko poluprsta, battement tendu en tournant en dehors i/ili en dedans za ¼ i/ili ½ kruga, okret fouetté en dehors i/ili en dedans za ¼ ili ½ kruga s nogom naprijed i/ili natrag na 45°, battement fondu na 90°u velike poze, VI. port de bras, grand battement jeté développé (mekani) u velikim pozama, battement développé i/ili battement relevé lent u IV. arabesque i/ili poze écartée naprijed i/ili natrag, battement développé passé iz poze u pozu, soutenu en tournant ½ okreta en dehors i/ili en dedans, pas glissade en tournant cijeli okret, pirouettes en dehors i en dedans (1 okret) iz II., IV., i/ili V. pozicije (po izboru obvezno pokazati jedan en dehors i jedan en dedans pirouettes).

Skokovi – obvezni elementi:

pas échappé battu, entrechat-quatre, royale, pas assemblé battu u stranu, pas jeté i pas assemblé s kretanjem u prostoru, grand sissonne ouverte u pozama.

Špice – obvezni elementi: pas échappé en tournant za ¼ kruga, pas assemblé en tournant za ½ kruga, pas glissade en tournant cijeli okret, temps levé sauté na mjestu ili s kretanjem u prostoru, changement de pieds na mjestu i/ili s kretanjem u prostoru i/ili en tournant.

Muški učenici – obvezni elementi: pas échappé en tournant za ½ okreta, pas échappé battu sa završetkom na jednu nogu, sissonne simple en tournant za ½ i/ili cijeli okret, tour en l'air (jedan okret).

Sve vježbe temelje se na nastavnom programu koji natjecatelji pohađaju.

Napomena: koraci na vrhovima prstiju se baziraju većinom na gradivu III. razreda.

Učenice u obveznom dijelu županijskog natjecanja mogu i ne moraju nositi hitone (suknjice) i o tome odlučuje mentor pedagog.

SLOBODNI DIO - izvodi se na Državnom natjecanju (obvezni dio programa se ne izvodi)

• Koreografija iz karakternih plesova ili koreografija iz klasičnog baleta u trajanju do 6 minuta (koreografija iz klasičnog baleta se mora izvoditi na vrhovima prstiju – špicama). Koreografija se temelji na nastavnom gradivu razreda koji učenici pohađaju.

U slobodnom dijelu državnog natjecanja se preporučuju i poželjni su kostimi koji odgovaraju stilu i karakteru koreografije ali nisu obavezni.

Na državnom natjecanju u slobodnom dijelu učenici nastupaju uz audio zapis glazbe.

IV. KATEGORIJA

Skupina od 3 do 12 natjecatelja

OBVEZNI DIO - izvodi se samo na Županijskom natjecanju

• Class u trajanju do 25 minuta s pauzama i promjenama grupa (izvodi se uz klavirsku pratnju i sve vježbe izvode svi natjecatelji)

Vježbe na sredini: Mali adagio, Battement tendu, Battement fondu, Grand battement jeté, Veliki adagio

Skokovi (allegro) do 6 vježbi: Mali, Srednji, Veliki, S kretanjem

Koraci na vrhovima prstiju (špica): Zadani koraci, Koraci s kretanjem

Obavezni elementi na sredini:

Temps lie par terre s pirouette en dehors i en dedans i sa nagibima, Battement tendu en tournant en dehors ili en dedans za ½ kruga, Battement tendu jete en tournant en dehors ili en dedans za ½ kruga, Rond de jambe par terre en tournant en dehors ili en dedans za ¼ kruga, Battement fondu en tournant en dehors ili en dedans za ¼ kruga, Battement developpe balotte i battement developpe sa tombe u pozama koje završavaju na 90°, Tour lent en dehors ili en dedans u velikim pozama, Grand battement jete na poluprstima,

Grand fouette en face s coupe korakom i sa završetkom u attitude effacee ili I. ili II. arabesque,

Pirouettes en dehors i/ili en dedans iz II, IV ili V pozicije (2 okreta), Tour en dehors ili en dedans u velikim pozama iz II ili IV pozicije, Tour chaines (4-8)

Skokovi:

Pas echappe battu sa završetkom na 1 nogu, Entrachats- quatre s kretanjem (2-4), Petit pas jete battu, Pas brise naprijed ili natrag, Sissonne fondu, Grande sissonne ouverte s kretanjem, Grand pas assemble u stranu ili naprijed s coupe korakom ili sa pas glissade Pas cabriole na 45°

Špice:

Pas echappe en tournant po II poziciji za ½ kruga, Pas glissade en tournant po dijagonali (4-8), Grande sissonne ouverte par developpe, Pas jete u velike poze, završava u demi plie, Pas ballonne s kretanjem (2-4), Pirouette iz IV pozicije en dehorse ili en dedans (1 okret), Temps saute po V poziciji, Changement de pied

Muški učenici obavezni elementi:

Pas assemble en tournant za 1/4 okreta, Pas ballonne battu u stranu ili naprijed, bez kretanja ili s kretanjem,

Sissonne ouverte par developpe en tournant en dehors ili en dedans, otvarajući nogu u stranu na 45° i/ili sissonne simple en tournant en dehors i/ili en dedans, Tour en l'air s 1 ili 2 okreta

SLOBODNI DIO - izvodi se na Državnom natjecanju (obvezni dio programa se ne izvodi)

• Koreografija iz klasičnog baleta u trajanju do 6 minuta (koreografija se mora izvoditi na vrhovima prstiju – špicama). Koreografija se temelji na nastavnom gradivu razreda koji učenici pohađaju. Dozvoljeno izvoditi originalne koreografije iz baletnog repertoara i/ili prilagođene prema originalu (npr. pas de trois, pas de quatre, itd.).

U slobodnom dijelu državnog natjecanja se preporučuju i poželjni su kostimi koji odgovaraju stilu i karakteru koreografije ali nisu obavezni.

Na državnom natjecanju u slobodnom dijelu učenici nastupaju uz audio zapis glazbe.

V. KATEGORIJA

Skupina od 3 do 12 natjecatelja

OBVEZNI DIO - izvodi se samo na Županijskom natjecanju

• Class u trajanju do 25 minuta s pauzama i promjenama grupa (izvodi se uz klavirsku pratnju i sve vježbe izvode svi natjecatelji)

Vježbe na sredini: Mali adagio, Battement tendu, Battement fondu, Grand battement jeté, Veliki adagio

Skokovi (allegro): Mali, Srednji, Veliki, S kretanjem

Koraci na vrhovima prstiju (špica): Zadani koraci, Koraci s kretanjem.

Obavezni elementi na sredini:

Rond de jambe en l'air en tournant en dehors ili en dedans, Flic-flac en tournant en dehors ili en dedans sa završetkom u V ili IV poziciju, Poanche, Grand battement jete developpe na poluprstima, Grand fouette en effacee naprijed ili natrag, Grand fouette en tournant en dedans u III arabesque, Grand temps lie s pirouette tire-bouchon en dehors i en dedans, Pirouettes en dehors i en dedans iz V, IV ili II pozicije (2 okreta), Pirouette tire-bouchon en dehors ili en dedans, Tours en dehors ili en dedans u svim velikim pozama iz IV ili II pozicije

Skokovi:

Pas ballote na 45°, Rond de jambe en l'air saute en dehors ili en dedans, Pas soubresaut, Grand pas assemble en tournant s kretanjem u stranu i/ili dijagonalu, Sissonne tombe en tournant en dehors ili en dedans en face ili u poze za 1 okret, Grand pas jete naprijed u pozama, Grand jete pas de chat, Pas cabriole na 45° naprijed i/ili natrag

Špice:

Petits pas jete en tournant za ½ okreta s kretanjem po dijagonalni, Sissonne ouverte na 45° en tournant en dehors ili en dedans za ¼ okreta, Grand sissonne ouverte sa kretanjem, Rond de jambe en l'air en dedans ili en dehors, Releve na jednu nogu sa nogom na sur le cou-de-pied (2-4), Pirouettes en dehors ili en dedans iz V, IV ili II pozicije – 2 okreta, Pirouettes en dehors s deggagge po dijagonalni (4-8), Pirouettes pique po dijagonalni (4-8), Tours chaines (4-8)

Muški učenici obavezni elementi:

Entrechat cinq, Temps de cuisse, Grand fouette en face iz a la second u 1 arabesque u skoku, Tour en l'air 2 okreta

SLOBODNI DIO - izvodi se na Državnom natjecanju (obvezni dio programa se ne izvodi)

• Koreografija iz klasičnog baleta u trajanju do 6 minuta (koreografija se mora izvoditi na vrhovima prstiju – špicama). Koreografija se temelji na nastavnom gradivu razreda koji učenici pohađaju. Dozvoljeno izvoditi originalne koreografije iz baletnog repertoara i/ili prilagođene prema originalu (npr. pas de trois, pas de quatre, itd.).

U slobodnom dijelu državnog natjecanja se preporučuju i poželjni su kostimi koji odgovaraju stilu i karakteru koreografije ali nisu obavezni.

Na državnom natjecanju u slobodnom dijelu učenici nastupaju uz audio zapis glazbe.

VI. KATEGORIJA

Skupina od 3 do 12 natjecatelja

OBVEZNI DIO - izvodi se samo na Županijskom natjecanju

• Class u trajanju do 25 minuta s pauzama i promjenama grupa (izvodi se uz klavirsku pratnju i sve vježbe izvode svi natjecatelji)

3. razred srednje škole klasičnog baleta

Vježbe na sredini: Mali adagio, Battement tendu, Battement fondu, Grand battement jeté, Veliki adagio

Skokovi (allegro) : Mali, Srednji, Veliki, S kretanjem

Koraci na vrhovima prstiju (špica): Zadani koraci, Koraci s kretanjem.

Obavezni elementi na sredini:

Grand fouette en tournant en dehors ili en dedans, Renverse en croisee en dehors ili en dedans, Pirouettes en dehors i en dedans iz V, IV ili II pozicije (2 okreta), Pirouettes en dehors ili en dedans s pas echappe po II ili IV poziciji ili iz temps saute po V poziciji (2 okreta), Pirouettes en dehors ili en dedans iz poze u pozu na 45° (1 okret), Tours en dehors ili en dedans u velikim pozama iz IV ili II pozicije (2 okreta), Tours en dehors ili en dedans u velikim pozama s tombe, coupe-korakom (2 okreta),

Skokovi:

Grand sissonne renverse en dehors ili en dedans, Grand sissonne ouverte en tournant en dehors ili en dedans u pozama po izboru i/ili Grand sissonne ouverte per developpe en tournant en dehors ili en dedans u pozama po izboru, Rond de jambe en l'air saute na 90° en dehors ili en dedans, Grand pas jete u pozu arabesque po krugu, Pas jete entrelace en face ili po dijagonal, Grand pas cabriole naprijed ili natrag, Grand fouette saute en effacee, Saut de basque u stranu ili po dijagonalni

Špice:

Double rond de jambe en l'air en dehors ili en dedans na 45°, Grand fouette en effacee završava u pozi attitude ili I ili II arabesque, Renverse en croisee en dehors, Pirouettes en dehors i en dedans iz IV ili V pozicije (2 okreta), Tours chaines (8-16), Pas emboites en tournant u stranu ili po dijagonalni,

Skokovi na vrhovima prstiju: temps leve sur le cou-de-pied naprijed ili natrag ili u pozi attitude croisee ili effacee na 45°

Muški učenici obavezni elementi:

Grandes pirouettes a la seconde ili/i u pozama en dehors i/ili en dedans, Petits pas jetes battus en tournant za 1/2 kruga s kretanjem u stranu, Grand pas jete en tournant s croise na croise s tombe-coupe natrag,

Pas jete entrelace na effacee i/ili et croisee, Tour en l'air 2 okreta

4. razred srednje škole klasičnog baleta

Vježbe na sredini: Mali adagio, Battement tendu, Battement fondu, Grand battement jeté, Veliki adagio

Skokovi (allegro): Mali, Srednji, Veliki, S kretanjem Koraci na vrhovima prstiju (špica): Zadani koraci, Koraci s kretanjem.

Obavezni elementi na sredini:

Port de bras (s radom korpusa) u pozama na 90°, Flic-flac en tournant en dehors ili en dedans u pozu na 90°,

Prijelaz iz tours en dehors ili en dedans u velikim pozama na pirouettes en dehors ili en dedans,

Tours en dehors ili en dedans u velikim pozama s plie-releve (po 1 okret za redom, 2-4),

Tours en dehors ili en dedans u velikim pozama iz grand plie (1 okret)

Skokovi:

Grand pas assemble battu en tournant, Pas jete passe s izbacivanjem noge u stranu i s završetkom u poze croisee ili effacee naprijed ili natrag, Pas jete ballote (pas zephir), Pas de ciseaux, Grand fouette cabriole u pozi I ili/II, III, IV arabesque en face ili po dijagonali, Grand pas jete en tournant s croise na croise s tombe-coupe natrag, Pas jete par terre ili pas jete en l'air en tournant u I arabesque po dijagonali ili po krugu, Pas jete entrelace po krugu

Špice:

Grand fouette en tournant en dehors ili en dedans iz poze u pozu na 90°, Pirouettes en dehors ili en dedans s raznim preparationima (2 okreta), Tours en dehors ili en dedans u velikim pozama iz IV pozicije, s coupe-koarakom, pas tombe, Pas glisade en tournant po krugu, Pirouettes en dedans s coupe-koarakom po krugu (piques), Pirouettes en dehors s deggagé par developpe u pozu efface ili croisee ili ecarte naprijed na 90° s kretanjem po dijagonali ili po krugu

Muški učenici obavezni elementi:

Tour en l'air 2 okreta 2x i/ili više puta za redom, Po krugu kombinacija skokova (maneges),

Grandes pirouettes en dehors i/ili en dedans a la second s petit temps saute "poskočni" i/ili grandes pirouettes en dehors ili en dedans a la second (4-8 ponavljanja/okreta)

SLOBODNI DIO - izvodi se na Državnom natjecanju (obvezni dio programa se ne izvodi)

• Koreografija iz klasičnog baleta u trajanju do 6 minuta (koreografija se mora izvoditi na vrhovima prstiju – špicama). Koreografija se temelji na nastavnom gradivu razreda koji učenici pohađaju. Dozvoljeno izvoditi originalne koreografije iz baletnog repertoara i/ili prilagođene prema originalu (npr. pas de troa, pas de quatre, itd.).

U slobodnom dijelu državnog natjecanja se preporučuju i poželjni su kostimi koji odgovaraju stilu i karakteru koreografije ali nisu obavezni.

Na državnom natjecanju u slobodnom dijelu učenici nastupaju uz audio zapis glazbe.

*NAPOMENA ZA SVE KATEGORIJE U SLOBODNOM DJELU NATJECANJA – Državnom natjecanju: obavezno je držati se nastavnog gradiva tog razreda (minimalno 50%) te je u manjem omjeru dozvoljeno izvoditi nastavno gradivo nižih i viših razreda.

PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU SUVREMENI PLES

Solo

Kategorije u kalendarskoj godini natjecanja

- I. kategorija11 godina (rođeni 2014 g.) i mlađi
II. kategorija13 godina (rođeni 2012 g.) i mlađi
III. kategorija15 godina (rođeni 2010 g.) i mlađi
IV. kategorija17 godina (rođeni 2008 g.) i mlađi
V. kategorija19 godina (rođeni 2006 g.) i mlađi
VI. kategorija21 godina (rođeni 2004 g.) i mlađi učenici i studenti

Natjecateljski program

I. KATEGORIJA

Županijsko natjecanje

1. Zadata koreografija sa elementima plesne tehnike u trajanju do 1,30 minute

Zadani elementi:

Organska izvedba pokreta, prostor kao podrška pokretu:

a) Ravnoteža

- na više točaka uporišta
- na punom stopalu potporne noge

b) Geste

- simultane geste nogu na 45° u stranu i naprijed na ispruženoj potpornoj nozi

c) Skok

- s dvije na dvije noge
- s jedne noge na istu nogu (poskok)
- s jedne noge na drugu (galopni skok)

Zadani skokovi se izvode na mjestu i kroz prostor, uz moguću preorijentaciju za 90°

d) Okret

- prekršeni okret za 180° oko vertikalne osi tijela
- vrtnja kroz prostor (ishodani okret s korištenjem polučučnja)

e) Prijenos težine tijela

- prijenos težine tijela kroz polučučanj
- d) Kotrljanje i kolutanje:
 - lateralna kotrljanja (jednostavniji prijelazi preko poda)

Državno natjecanje

Koreografija po izboru u trajanju do 1.30 minute

II. KATEGORIJA

Županijsko natjecanje

1. Zadata koreografija s elementima plesne tehnike u trajanju do 2 minute

Zadani elementi:

a) Ravnoteža

- na punom stopalu potporne noge s vertikalnom osi tijela
- na poluprstima obje noge

b) Geste

- simultane i sukcesivne geste nogu na 45° u stranu i naprijed na ispruženoj potpornoj nozi

c) Skok

- s dvije noge na dvije noge
- s jedne noge na istu nogu (poskok)
- s jedne noge na drugu nogu (galopni skok)

Zadani skokovi izvode se na mjestu i kroz prostor, uz preorijentaciju za 180° uz korištenje različitih oblika tijela

d) Okret

- prekršeni okret za 360° oko vertikalne osi tijela
- vrtnja kroz prostor (ishodani okret uz korištenje polučučnja i poluprstiju)

e) Prijenos težine tijela

- izbor prijenosa težine tijela korištenjem tri prostorne razine te homolateralnog i kontralateralnog obrasca kretanja; visoka razina (upotrebom poluprstiju), srednja razina (upotrebom polučučnja), niska razina (hod na dlanovima i stopalima)

- kombinacija 3 prostorne razine

f) Kolutanje

- kolut na nazad preko ramena

- g) Ispad
- ispad na punom stopalu potporne noge do 45° vertikalnom osi tijela

Državno natjecanje

1. Koreografija po izboru u trajanju do 2 minute

III. KATEGORIJA

Županijsko natjecanje

1. Zadana koreografija s elementima plesne tehnike u trajanju do 2 minute
Zadani elementi:
 - a) Ravnoteža
 - u polučučnju na poluprstima obje noge
 - na poluprstima potporne noge s vertikalom osi tijela
 - na punom stopalu potporne noge s nagibom tijela iz zdjelice u sagitalnoj osi (tzv. lastavica)
 - labilne ravnoteže upotrebom gornje i donje zone tijela
 - b) Geste / izbor od minimalno 3 geste
 - simultane (zamah) i sukcesivne geste nogu na ispruženoj potpornoj nozi iznad 90°
 - simultane i sukcesivne geste nogu na 45° unatrag na ispruženoj potpornoj nozi
 - c) Skok / izbor od minimalno 3 skoka
 - korištenje pet vrsta skokova koji se izvode na mjestu i kroz prostor, uz preorijentaciju za 360° (s dvije na dvije, poskok i galop) uz korištenje različitih oblika tijela
 - d) Okret
 - za 180° po pravcu (tzv. šestar)
 - na poluprstima potporne noge oko vertikalne osi tijela za 360°
 - e) Ispad
 - s poluprstiju potporne noge s nagibom tijela
 - f) Prijenos težine tijela
 - prijenos težine tijela korištenjem tri prostorne razine te homolateralnog i kontralateralnog obrasca kretanja; visoka razina, srednja razina i niska razina
 - kombinacija dvije prostorne razine
 - g) Kotrljanje i kolutanje:
 - kombinacija kotrljanja i okreta ili kotrljanja i skoka
 - odabir različitih kombinacija kotrljanja

Državno natjecanje

1. Koreografija po izboru u trajanju do 2 minute

IV. KATEGORIJA

Županijsko natjecanje

1. Zadana koreografija sa kombinacijom elemenata suvremene plesne tehnike u trajanju do 2,30 minute
Zadani elementi u kombinacijama:
 - vještina izvođenja centrirane raspodjele težine u paralelnim i otvorenim pozicijama na dvije ili jednoj nozi oslonca s trupom u vertikalnoj osi
 - vještina centralnih, perifernih te vezanih i slobodnih (ispadi) prijenosa težina u kombinacijama kretanja trupa u prostornim planovima
 - izvođenje kvalitete elastičnog (odbijajućeg) i rastućeg (suspenzija) fraziranja i padova upotrebom triju razina prostora u kombinaciji s nagibima, njihajima i stremljenjem trupa unutar prostornih planova
 - sukcesivne i simultane geste nogu iznad 90° u kombinaciji s nagibima torza
 - njihaji udovima i trupom u prostornim planovima
 - skokovi i padovi u vertikalnom planu
 - okreti u horizontalnom planu
 - lokomocije u sagitalnom planu
 - aktivno korištenje osobnog i općeg prostora,
 - efikasna upotreba disanja pri inicijaciji pokreta i ritmizaciji unutar fraze pokreta.

Državno natjecanje

1. Koreografija po izboru u trajanju do 2,30 minute

V. KATEGORIJA

Županijsko natjecanje

1. Zadana koreografija sa kombinacijom elemenata suvremene plesne tehnike u trajanju do 3 minute
Efikasna primjena:

- pravilne postavbe tijela i cjelovite povezanosti unutar tijela (Total Body Connectivity)
- disanja u svrhu funkcionalnosti i izražajnosti pokreta te pravilne raspodjele energije
- organsko izvođenje složene koordinacije uz efikasno korištenje fokusa, ritmizacije i fraziranja
- korištenje uzemljenja, momentuma i amortizacije pri izvođenju
- aktivno korištenje osobnog i općeg prostora:
- a) geste, njihaji i zamasi udovima iznad 90° u kombinacijama s: prijenosima težine, ispadima, padovima, skokovima (i sa preorijentacijom), okretima (više od 360°) i vrtnjama
- b) nagibi, njihaji i rotacije trupa u kombinaciji s: prijenosima težine, ispadima, padovima, skokovima (i sa preorijentacijom), okretima (više od 360°) i vrtnjama.

Državno natjecanje

Koreografija po izboru u trajanju do 3 minute

VI. KATEGORIJA

Županijsko natjecanje

1. Zadana koreografija sa kombinacijom elemenata suvremene plesne tehnike u trajanju do 3 minute

* u Zadanom programu za Županijsko natjecanje propozicije iz V. Kategorije prenose se u VI. kategoriju, a od studenta/učenika se očekuje samostalan rad uz konzultacije organizirane za sve natjecatelje od strane HDGPP-a.

Efikasna primjena:

- pravilne postavbe tijela i cjelovite povezanosti unutar tijela (Total Body Connectivity)
- disanja u svrhu funkcionalnosti i izražajnosti pokreta te pravilne raspodjele energije
- organsko izvođenje složene koordinacije uz efikasno korištenje fokusa, ritmizacije i fraziranja
- korištenje uzemljenja, momentuma i amortizacije pri izvođenju
- aktivno korištenje osobnog i općeg prostora:
- a) geste, njihaji i zamasi udovima iznad 90° u kombinacijama s: prijenosima težine, ispadima, padovima, skokovima (i sa preorijentacijom), okretima (više od 360°) i vrtnjama
- b) nagibi, njihaji i rotacije trupa u kombinaciji s: prijenosima težine, ispadima, padovima, skokovima (i sa preorijentacijom), okretima (više od 360°) i vrtnjama.

Državno natjecanje

1. Koreografija po izboru u trajanju do 4 minute

Napomene za ŽUPANIJSKO NATJECANJE:

- Zadanu koreografiju postavlja koreograf (plesni pedagog) kojeg je odabrala većina članova Županijskog stručnog vijeća nastavnika suvremenog plesa, no mogu se i odabrati postojeći relevantni primjeri koreografija prema novoj raspodjeli kategorija i propozicija
- U zadanoj koreografiji potrebno je poštivati koreografske postavke tehničkih i plesnih sastavnica koji oblikuju zadane elemente prema uputama koreografa.
- Koreograf u zadanoj koreografiji IV, V i VI kategorije koristi izbor zadanih elemenata iz propozicija oblikujući organsko kretanje temeljeno na adekvatnoj težini i zahtjevnosti predloženih elemenata u skladu sa kategorijom. Koreografija se oblikuje njegujući kreativne principe te adekvatnu i očekivanu razinu vještine plesača.
- Poštivanje zadanih sastavnica nužno je potrebno od strane mentora/nastavnika i ocjenjivačkog suda
- Svako nepoštivanje sankcionirati će se diskvalifikacijom na natjecanju
- **OBAVEZNO** je da koreograf bude jedan od članova ocjenjivačkog suda za Županijsko natjecanje te se ne smije natjecati u kategoriji za koju je osmislio zadanu koreografiju.
- Zadana koreografija izvodi se samo na Županijskom natjecanju prema postojećim propozicijama za svaku kategoriju
- Na Županijskom natjecanju natjecatelji plešu u tajicama, dresovima, odnosno usko pripojenoj odjeći te bosu uz urednu frizuru

OCJENA S ŽUPANIJSKOG NATJECANJA neće biti zbrojena s ocjenom s Državnog natjecanja.

Napomene za DRŽAVNO NATJECANJE:

- OCJENA S ŽUPANIJSKOG NATJECANJA ne zbraja se s ocjenom s Državnog natjecanja.
- Na Državnom natjecanju natjecatelji izvode samo slobodni program (koreografiju po izboru)
- Koreografija slobodnog programa ima naziv i temu koja će biti obavezna za sve kategorije te je dozvoljena uporaba rekvizita

- Koreografija slobodnog programa mora trajati u skladu s vremenom navedenim u propozicijama
- Dozvoljena su odstupanja najviše 20 sekundi od propisanog vremena
- Koreografiju po izboru natjecatelji plešu bosu, odjeveni uvjetovano koreografijom
- Koreografija po izboru treba odražavati: osobnost, plesnost i izražajnost natjecatelja koje proizlaze iz uporabe čimbenika pokreta: vrijeme, jačina, prostor i tok, te pokazati odgovarajuću razinu plesne tehnike.
- Koreografija slobodnog programa je realizacija suradnje nastavnika i učenika u kreativnom procesu, istraživačkom radu, odabiru i razvoju plesnog materijala, radu na izražajnosti pokreta te razvoju vještine.

Napomene ocjenjivačkom sudu na Županijskom natjecanju

U zadanoj koreografiji ocjenjuje se:

- vještina i točnost izvedbe propisanih tehničkih elemenata (uz poštivanje tjelesnih i prostornih strana, smjerova i opsega pokreta) te stiliska dosljednost interpretacije:
- plesnost, izražajnost i muzikalnost
- svako nepoštivanje će se sankcionirati diskvalifikacijom sa natjecanja

Napomene ocjenjivačkom sudu na Državnom natjecanju

OCJENA S ŽUPANIJSKOG NATJECANJA NE ZBRAJA SE S OCJENOM S DRŽAVNOG NATJECANJA!

U slobodnoj koreografiji ocjenjuje se:

- inovativnost i kreativnost u realizaciji teme poštujući principe odgojnog plesa (u mladim kategorijama) te suvremenih plesnih tehnika (u višim kategorijama):
- osobnost natjecatelja
- plesnost i izražajnost koje proizlaze iz uporabe čimbenika pokreta: vrijeme, jačina, prostor i tok te njihovih kombinacija
- odgovarajuća razina tehničke izvedbe u skladu s principima odgojnog plesa i suvremenih plesnih tehnika
- primjerenost suodnosa izbora pokreta, glazbe, rekvizita, prostora scene i kostima u skladu sa kategorijom, odnosno uzrastom

PJEVANJE

Natjecanje se održava u

GŠ Zlatka Grgoševića
Bjelovarska ulica 48 B, Sesvete
Tel. 01 200 382 fax. 01 2059 156

Odbor za provedbu natjecanja

Predsjednica: **Ljerka Pašalić**

Članovi: **Ida Kani, Rafaela Čanžar, Antonija Poljuha, Ivanka Potočnik, Ana Veseli, Ana Glasnović, Martin Potočnik.**

Pročelnici: **Ljerka Pašalić**
Igor Jurišić

Ocjenjivački sud

Martina Gojčeta Silić – predsjednica

Nataša Šurina

Sanja Erceg - Vrekalo

Tihana Herceg Ivšić

Berislav Jerković

TIJEK DOGAĐANJA

Ponedjeljak, 7. 4. 2025.

Natjecanje

VI. kategorija – 10,00 - 10,20 sati

IV. kategorija – 10,20 - 10,40 sati

III. kategorija – 11,00 - 12,30 sati

I. kategorija – 12,45 - 13,30 sati

II. kategorija – 14,30 - 16,00 sati

Okrugli stol i osobne konzultacije

Ponedjeljak, 7. 4. 2025. u 10,00 sati

Pjevanje - VI. kategorija

1. **Tina Matković**
Uz glasovir: Zoran Velić
Nastavnica: Žana Marendić
Umjetnička akademija u Splitu

G. Faure: *Notre amour*
F. Schubert: *Lachen und Weinen*
B. Britten: *The Sally Gardens*
I. pl. Zajc: *Domovini i ljubavi*
W. A. Mozart: *Der Hölle Rache, Die Zauberflöte*
G. Puccini: *O mio babbino caro, Gianni Schicchi*

Ponedjeljak, 7. 4. 2025. u 10,20 sati

Pjevanje - IV. kategorija

1. **Hana Sever**
Uz glasovir: Dora Iveković
Nastavnica: Josipa Lončar
GŠ Vatroslava Lisinskog, Zagreb

A. Vivaldi: *O servi volate*
F. Schubert: *Heidnröslein*
W. A. Mozart: *Don Giovanni*
„Batti, batti“- arija *Zerline*
T. Uhlik: *Vse se okreće*
J. Haydn: *Die Schöpfung*
„Non beut die Flur“ – arija *Gabriela*

► stanka od 10,40 do 11,00 sati ◀

Ponedjeljak, 7. 4. 2025. u 11,00 sati

Pjevanje - III. kategorija

1. **Stipan Režić**
Uz glasovir: Robert Batelić
Nastavnica: Nataša Šurina
GŠ Pavla Markovca, Zagreb

F. Durante: *Vergin tutto amor*
F. Mendelssohn Bartholdy: *Frühlingslied*
W. A. Mozart: *Figarov pir*
- *Recitativ i Arija Grofa,*
Hai gia vinto la causa
A. Papandopulo: *Grana od bora pala kraj mora*

2. **Paula Zajec**

Uz glasovir: **Danijela Petrić**
Nastavnica: **Viktorija Badrov**
GŠ Blagoja Berse, Zagreb

G. B. Pergolesi: *Se tu m'ami*
F. Mendelssohn: *Minnelied*
J. Hatze: *Suza*
W. A. Mozart: *Una donna a quindici*
- *arija Despina* iz opere *Così fan tutte*

3. **Ana Bradić**

Uz glasovir: **Krešimir Popović**
Nastavnica: **Ivana Garaj Korpar**
GŠ Vatroslava Lisinskog, Zagreb

F. Durante: *Danza, danza, fanciulla gentile*
F. Mendelssohn: *Neue Liebe op. 19 br. 4*
J. Hatze: *Suzi*
G. Puccini: *O mio babbino caro*
- *arija Laurette* iz opere *Gianni Schicchi*

4. **Uršula Divošević**

Uz glasovir: **Dora Iveković**
Nastavnica: **Josipa Lončar**
GŠ Vatroslava Lisinskog, Zagreb

A. Vivaldi: *Vieni, vieni, o mio diletto*
F. Mendelssohn: *Bei der Wiege*
I. Lang: *Murve*
W. A. Mozart: *In uomini*
- *arija Despina* iz opere *Così fan tutte*

5. **Linda Filipčić**

Uz glasovir: **Robert Batelić**
Nastavnica: **Nataša Šurina**
GŠ Pavla Markovca, Zagreb

G. B. Mazzaferatta: *Presto, presto io m'namoro*
F. Mendelssohn Bartholdy: *Bei der Wiege*
I. pl. Zajc: *Nikola Šubić Zrinski*
- *Recitativ i Ljuljanka Jelene*
B. Bersa: *Robinjica*

6. **Maja Cvijanović**

Uz glasovir: **Sandra Mikulandra Tutavac**
Nastavnik: **Boris Šili**
GŠ Franje Kuhača Osijek

F. Mendelssohn: *Venetianisches Gondollied op. 57 br. 6*
J. Hatze: *Suzi*
W. A. Mozart: *In uomini, in soldati*
- *arija Despina* iz opere *Così fan tutte*

7. **Natea Perinović**
Uz glasovir: Andrej Šeper
Nastavnica: Valentina Fridrich
Glazbena škola Požega

G. Legrenzi: *Che fiero costume*
F. Mendelssohn: *Frage*
J. Hatze: *Majka*
W. A. Mozart: *Vedrai carino*
- *arija Zerline* iz opere *Don Giovanni*

▶ stanka od 12,30 do 12,45 sati ◀

Ponedjeljak, 7. 4. 2025. u 12,45 sati

Pjevanje - I. kategorija

1. **Aurelia Stašić**
Uz glasovir: Daniel Halužan
Nastavnica: Arijana Gigliani Philipp
GŠ Zlatka Balokovića, Zagreb

A. Scarlatti: *Le Violette*
J. Hatze: *Ljuven sanak*

2. **Ana Matošević**
Uz glasovir: Danijela Petrić
Nastavnica: Marija Lešaja
GŠ Blagoja Berse, Zagreb

A. Caldara: *Sebben crudele*
I. Lhotka-Kalinski: *Hajda moja*

3. **Niko Stepanić**
Uz glasovir: Krešimir Starčević
Nastavnica: Gorana Biondić Ruško
UŠ Franje Lučića, Velika Gorica

Anonimo: *O Leggiadri occhi belli*
D. Pejačević: *Zašto? op. 13*

4. **Andrej Deriš**
Uz glasovir: Monika Trgovčević
Nastavnica: Radmila Bocek
Glazbena škola Karlovac

A. Scarlatti: *Se tu della mia morte*
J. Hatze: *Djevo, ja želim mrijet*

5. **Tara Pavičević**
Uz glasovir: Stipe Bilić
Nastavnica: Ingrid Haller
GŠ I. M. Ronjgova Rijeka

F. Gasparini: *Lasciar d'amarti*
I. Lang: *Murve*

6. **David Prša**
Uz glasovir: Stipe Bilić
Nastavnica: Ingrid Haller
GŠ I. M. Ronjgova Rijeka

A. Scarlatti: *Sento nel core*
I. Lang: *Mak*

► stanaka od 13,30 do 14,30 sati ◀

Ponedjeljak, 7. 4. 2025. u 14,30 sati

Pjevanje - II. kategorija

1. **Leda Turato**
Uz glasovir: Stipe Bilić
Nastavnica: Ingrid Haller
GŠ I. M. Ronjgova Rijeka

F. Durante: *Vergin tutto amor*
C. Schumann: *Liebeszauber*
J. Hatze: *Veče na školju*

2. **Andrej Grlaš**
Uz glasovir: Ivana Vrban
Nastavnica: Ariana Bossi
GŠ I. M. Ronjgova Rijeka

G. Giordani: *Caro mio ben*
W. A. Mozart: *Warnung*
J. Hatze: *Serenada*

3. **Mislav Knežević**
Uz glasovir: Sandra Mikulandra Tutavac
Nastavnik: Boris Šili
GŠ Franje Kuhača Osijek

F. Durante: *Vergin tut amore*
F. Schubert: *Dar Atlas, D.957, br.8*
J. Gotovac: *Na noćištu*

4. **Cvijeta Ambrinac**
Uz glasovir: Igor Rončević
Nastavnik: Boris Šili
GŠ Franje Kuhača Osijek

F. Durante: *Vergin tut amore*
J. Brahms: *Liebestreu, op.3, br.1*
J. Hatze: *Majka*

5. **Dunja Rebić**
Uz glasovir: Darko Golubić
Nastavnica: Maja Sremec
GŠ Alberta Štrige Križevci

C. W. Gluck: *O del mio dolce ardor*
R. Strauss: *Die Nacht*
J. Hatze: *Suzi*

6. **Sangita Bocek**

Uz glasovir: **Monika Trgovčević**

Nastavnica: **Radmila Bocek**

Glazbena škola Karlovac

B. Marcello: *Il mio bel foco*

F. Schubert: *Ständchen*

D. Pejačević: *U lovu je mjesec na sunce*

7. **Luka Jajčinović**

Uz glasovir: **Petra Kukavica**

Nastavnica: **Tihana Herceg Ivšić**

GŠ Frana Lhotke, Sisak

G. Paisiello: *Nel cor più non mi sento*

F. Schubert: *An die Musik*

J. Hatze: *Uvelo lišće*

8. **Dunja Rajšić**

Uz glasovir: **Krešimir Starčević**

Nastavnica: **Vesna Kovačić**

UŠ Franje Lučića, Velika Gorica

A. Scarlatti: *Spesso vibra*

F. Schubert: *Romanze D797*

J. Hatze: *Serenada*

9. **Veronika Grgić**

Uz glasovir: **Danijela Petrić**

Nastavnica: **Klasja Modrušan**

GŠ Blagoja Berse, Zagreb

D. Cimarosa: *Resta in pace, idolo mio*

J. Brahms: *Wie Melodien zieht es mir*

V. Klaić: *Tiček i tičica*

ORGULJE

Natjecanje se održava na dvije lokacije:

Muzička akademija Zagreb - DVORANA HUML
Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb
Studenti

Crkva Sv. Nikole Tavelića
Ulica Sv. Nikole Tavelića 2, Zagreb
Osnovna i srednja glazbena škola

Ocjenjivački sud

Mario Penzar – predsjednik

Ljerka Očić

Natalia Imbrišak

Anita Kaić Poslek

Božidar Ljubenko

Pročelnica

Mirela Buchberger Karlo

Registrant

Dubravko Čepulić Polgar

TIJEK DOGAĐANJA

Ponedjeljak, 7. 4. 2025.

Probe

GŠ Ferdo Livadić, Samobor – 9,00 – 10,00 sati

GŠ Dugo Selo – 10,00 – 11,00 sati

Glazbena škola Karlovac – 11,00 – 12,00 sati

GŠ „Blagoje Bersa“, Zadar – 13,00 – 14,00 sati

Glazbena škola Karlovac – 14,00 – 15,00 sati

GŠ Ivana Lukačića, Šibenik – 15,00 – 17,00 sati

GŠ Josipa Hatzea, Split – 17,00 – 18,00 sati

Utorak, 8. 4. 2025.

Natjecanje studenti – Muzička akademija Zagreb - Dvorana Huml

IV. kategorija – 9,00 – 9,25 sati

V. kategorija – 9,30 – 11,00 sati

Stanka 11,00 -12,30

Natjecanje OGŠ i SGŠ – Crkva Sv. Nikole Tavelića

I. kategorija – 12,30 – 12,45 sati

II. kategorija – 12,50 – 13,50 sati

III. kategorija – 14,00 – 14,40 sati

Okrugli stol i osobne konzultacije

SUDIONICI NATJECANJA OBVEZNO MORAJU IMATI PET PRIMJERAKA
NATJECATELJSKOG PROGRAMA ZA OCJENJIVAČKI SUD.

Muzička akademija Zagreb, Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb

Utorak, 8. 4. 2025. u 9,00 sati

Orgulje - IV. kategorija

1. **Josip Ružić**
Nastavnica: Ljerka Očić
Muzička akademija Zagreb

J.S. Bach: *Preludij i fuga u G-duru, BWV541*
J. Brahms: *Preludij i fuga u g-molu WoO 10*
G. Litaize: *Toccata sur le Veni Creator*

Utorak, 8. 4. 2025. u 9,30 sati

Orgulje - V. kategorija

1. **Magdalena Muše**
Nastavnica: Ljerka Očić
Muzička akademija Zagreb

J.S. Bach: *Preludij i fuga u e-molu BWV548*
F. Liszt: *Fantazija i fuga B-A-C-H*
O. Messiaen: *La nativite: Les Anges*

2. **Klara Čanić**
Nastavnica: Ljerka Očić
Muzička akademija Zagreb

J.S. Bach: *Toccata in C, BWV 564*
J. Alain: *Deuxième fantaisie JA 117*
M. Reger: *Fantasie und Fuge d-moll op. 135b*

▶ stanka od 11,00 do 12,30 sati ◀

Crkva Sv. Nikole Tavelića, Ulica Sv. Nikole Tavelića 2, Zagreb

Utorak, 8. 4. 2025. u 12,30 sati

Orgulje - I. kategorija

1. **Ante Lapić**
Nastavnica: Tina Banovac
GŠ Ivana Lukačića, Šibenik

J. S. Bach: *Mali Preludij i fuga u F-duru BWV 556*
F. Dugan: *Preludij u Es-duru (Risoluta)*

2. **Kristijan Radić**
Nastavnica: Tina Banovac
GŠ Ivana Lukačića, Šibenik

J. S. Bach: *Mali Preludij i fuga u a-molu BWV 559*
M. E. Bossi: *Piccola Fanfara*

▶ stanka od 12,45 do 12,50 sati ◀

Utorak, 8. 4. 2025. u 12,50 sati

Orgulje - II. Kategorija

1. **Anais Bjelobrk**

Nastavnica: **Borna Barišić**

GŠ Josipa Hatzea, Split

A. Marković: *La Méditation*

J.S. Bach: *Fantazija i fuga u a-molu BWV 561*

2. **Josip Nikšić**

Nastavnica: **Katarina Penzar**

Glazbena škola Karlovac

J.S. Bach: *Fantazija i fuga u c-molu BWV 549*

A. Klobučar: *2. Sonata*

- *III.st. Presto possibile*

3. **Andrej Deriš**

Nastavnica: **Anita Kaić Poslek**

Glazbena škola Karlovac

J.S. Bach: *Preludij i fuga u d-molu BWV 554*

T. Dubois: *Fiat Lux*

4. **Ivan Karol Villa**

Nastavnica: **Željka Spinčić Bunčić**

GŠ Ferdo Livadić, Samobor

J.S. Bach: *Preludij i fuga u e-molu BWV 533*

T. Dubois: *Fiat Lux (iz "12 Pièces nouvelles pour orgue")*

▶ stanka od 13,50 do 14,00 sati ◀

Utorak, 8. 4. 2025. u 14,00 sati

Orgulje - III. kategorija

1. **Roko Žmikić**

Nastavnica: **Martina Lazar**

GŠ „Blagoje Bersa“, Zadar

J.S. Bach: *Preludij i fuga u C-duru BWV 545*

C. Franck: *Pièce héroïque*

A. Klobučar: *Preludij 1981.*

2. **Vid Vulinec**

Nastavnik: **Božidar Ljubenko**

Glazbena škola Dugo Selo

J.S. Bach: *Preludij i fuga u C-duru BWV 545*

T. Dubois: *Fanfare*

S. Karg-Elert: *Marche triomphale – Nun danket alle Gott, op.65*

BISERNICA, BRAČ

Natjecanje se održava u

Glazbenoj školi Jan Vlašimsky
Ul. Antuna Mihanovića 21, 33000, Virovitica
033 721 910

Odbor za provedbu natjecanja

Predsjednik: **Damir Mihaljević**

Članovi:

Dean Premrl, Melita Bacinger-Manjkas, Jurica Hrenić, Mirna Mihalković

Pročelnici: **Damir Mihaljević**
Mirella Petković

Ocjenjivački sud bisernica i brač

Veljko Valentin Škorvaga – predsjednik
Siniša Leopold
Petra Vojvodić Mrvoš
Jurica Perharić
Antun Adžić

TIJEK DOGAĐANJA

Utorak, 8. 4. 2025.

BISERNICA - Natjecanje

IV. kategorija – 10,00 - 11,00 sati
II. kategorija – 11,30 - 12,30 sati
I. kategorija – 13,00 – 13,50 sati
III. kategorija – 15,00 – 16,45 sati
VI. kategorija – 17,00 – 17,20 sati
V. kategorija – 17,50 – 19,10 sati
Okrugli stol i osobne konzultacije

Srijeda, 9. 4. 2025.

Brač - Natjecanje

III. kategorija – 10,00 – 11,00 sati
II. kategorija – 11,20 - 12,10 sati
I. kategorija – 12,25 - 12,50 sati
IV. kategorija – 14,30 – 15,50 sati
V. kategorija – 16,20 – 17,30 sati
VI. kategorija – 17,45 – 18,10 sati
Okrugli stol i osobne konzultacije

Utorak, 8. 4. 2025. u 10,00 sati

Bisernica – IV. kategorija

1. **Marko Hudy**

Uz glasovir: **Miroslav Majić**

Nastavnik: **Antun Adžić**

Glazbena škola Požega

O. Rieding: *Koncert u h-molu, op.35*

- I. *Allegro moderato*

Ch. Gounod: *Ples (iz opere „Faust“)*

R. Matz: *Humoreska*

2. **David Sokač**

Uz glasovir: **Dijana Ivezic**

Nastavnik: **Mihael Konfic**

GŠ Alberta Štrige, Križevci

J. S. Bach (obr. M. Zbiljski): *Koncert za violinu u a-molu, BWV 1014*

- I. st. *Allegro*

I. Dunaevski (obr. A. Cigankov): *Oj cvetet Kalina*

E. Cossetto (obr. N. Matulin): *Capriccio za flautu*

3. **Petar Vlajčić**

Uz glasovir: **Katarina Makević**

Nastavnik: **Marijo Zbiljski**

GŠ Franje Kuhača Osijek

D. Kopri: *Na otoku ljubavi*

J. J. Quantz (obr. M. Zbiljski): *Koncert za flautu u G-duru, QV 174:5*

- *Allegro*

H. Wienawski (obr. V. Zirdum): *Koncertna poloneza op.4 br.1*

► stanka od 11,00 do 11,30 sati ◀

Utorak, 8. 4. 2025. u 11,30 sati

Bisernica - II. kategorija

1. **Filip Cindrić**

Uz glasovir: **Mihael Moješ**

Nastavnica: **Mirna Mihalković**

GŠ Jan Vlašimsky Virovitica

P. Proust (obr. S. Krajna): *Preludij i ples*

F. Krežma (obr. Z. Galik): *Noć na Savi*

D. Premrl: *Sicilijanac u cirkusu*

2. **Ana Poljak**

Uz glasovir: **Dijana Ivezic**

Nastavnik: **Nikola Matulin**

GŠ Alberta Štrige Križevci

V. Zirdum: *Proljeće*

D. Pejačević: *Menuet op.18*

W. Popp: *Ruska ciganska pjesma*

3. **Luka Mihajlic**

Uz glasovir: **Dijana Ivezić**

Nastavnik: **Vice Zirdum**

GŠ Alberta Štrige Križevci

F. Antonini: *Divertissement Tzigane*

D. Pejačević: *Romanca op. 22*

M. Šlik: *Igra*

4. **Lucija Mikić**

Uz glasovir: **Matea Matić**

Nastavnik: **Darko Šunić**

OGŠ pri OŠ „I. G. Kovačić“, Đakovo

O. Rieding: *Koncert za violinu br.1 op.34*

- I. st. *Allegro moderato*

D. Pejačević: *Menuet op.18*

C. Dancla: *Polka op.123 br.6*

5. **Nela Celizić**

Uz glasovir: **Antonio Vukadin**

Nastavnica: **Petra Vojvodić Mrvoš**

GŠ Ferdo Livadić, Samobor

M. Moszkowski (obr. V. Zirdum): *Španjolski ples op. 12 br.3*

E. Cossetto (obr. P. Vojvodić): *Arioso*

A. Jenkinson (obr. V. Zirdum): *Ples patuljaka*

► stanka od 12,30 do 13,00 sati ◀

Utorak, 8. 4. 2025. u 13,00 sati

Bisernica - I. kategorija

1. **Roko Maračić**

Uz glasovir: **Antonio Vukadin**

Nastavnica: **Petra Vojvodić Mrvoš**

GŠ Ferdo Livadić, Samobor

V. Zirdum: *Mali kauboj*

G. Duijck (obr. P.Vojvodić): *Aria for Peter*

L. van Beethoven (obr. S. Krajna): *Kontradanca*

2. **Tin Jagar**

Uz glasovir: **Dina Katnić**

Nastavnik: **Ivan Šarkanj**

OGŠ pri OŠ Marija Bistrica

A. Curci: *Ciarda*

W. van Dorsselaer: *Vila na ledu*

Z. Dvoržak: *Peppi čardaš*

3. **Ana Vuletić**

Uz glasovir: **Petra Kukavica**

Nastavnik: **Franjo Pečarić**

GŠ Frana Lhotke, Sisak

A. S. Dargomižskij (obr. S. Krajna): *Ples*

J. Slavenski (obr. F. Pečarić): *Međimurska pjesma*

W. Popp (obr. F. Pečarić): *Mađarski ples br.1, op.311*

4. **Lovro Dokmanić**

Uz glasovir: **Miroslav Švrtlich**

Nastavnik: **Domagoj Rodić**

OGŠ Borisa Papandopula Kutina

Tradicionalna: *Rumunjski ples br.1*

B. Lagye: *Španjolski ples op.102*

J. Levatić: *Proljetni valcer*

5. **Franka Babić**

Uz glasovir: **Zlatko Knezović**

Nastavnica: **Marija Knežević Baračević**

OŠ Ivana Kozarca Županja, GO

I. Kovačić: *Polka `z Denskog*

D. Čuvidić: *Proljetni valcer*

A. Zverjev (obr. N. Matulin): *Mali rondo*

6. **Ana Divić**

Uz glasovir: **Matea Matić**

Nastavnik: **Tomislav Radičević**

OGŠ pri OŠ „I. G. Kovačić“, Đakovo

W. A. Mozart: *Menuet D-dur*

T. Radičević: *Pjesma*

T. Radičević: *Dva kola iz folklor*

▶ stanaka od 13,50 do 15,00 sati ◀

Utorak, 8. 4. 2025. u 15,00 sati

Bisernica – III. kategorija

1. **Tena Damijanić**

Uz glasovir: **Antonio Vukadin**

Nastavnica: **Marija Šerić Dudjak**

GŠ Ferdo Livadić, Samobor

E. Cossetto (obr. M. Š. Dudjak): *Čardaš*

C. Debussy (obr. M. Š. Dudjak): *Rêverie*

E. Bozza (obr. M. Š. Dudjak): *Badinage*

2. **Rafael Schlosser**

Uz glasovir: **Barbara Bego Bojić**

Nastavnica: **Svetlana Krajna**

GŠ Zlatka Balokovića, Zagreb

A. Loskutov: *Koncert*

V. Gorodovskaja: *Varijacije na nar. pjesmu*

E. Mezzacapo: *Tarantella*

3. **Noa Cindori**

Uz glasovir: **Katarina Makević**

Nastavnik: **Marijo Zbiljski**

GŠ Franje Kuhača, Osijek

E. Cossetto: *Quasi minuetto*

A. Vivaldi (obr. M. Zbiljski): *Koncert u d-molu za violu RV.394*

- *Allegro*

V. Čaušev: *Igra na struni*

4. **Marko Jakobović**

Uz glasovir: **Matea Matić**

Nastavnik: **Vlado Čatić**

OGŠ pri OŠ „I. G. Kovačić“, PO Strizivojna, Đakovo

D. Čuvidić: *Varijacije na temu „Todore“*

J. Haydn: *Mađarski Rondo*

A. Byzov: *Sha, Shtil*

5. **Barbara Gunjević**

Uz glasovir: **Matea Matić**

Nastavnik: **Vlado Čatić**

OGŠ pri OŠ „I. G. Kovačić“, PO Strizivojna, Đakovo

D. Premrl: *Neukrotiva*

J. Brahms: *Mađarski ples br.2*

D. Vukadin: *Makedonski ples*

6. **Jan Perić**

Uz glasovir: **Matea Matić**

Nastavnik: **Vlado Čatić**

OGŠ pri OŠ „I. G. Kovačić“, PO Strizivojna, Đakovo

J. Brahms: *Mađarski ples br.2*

D. Kopri: *U šapatu vjetra*

D. Čuvidić: *Varijacije na temu „Todore“*

7. **Lorna Benić**

Uz glasovir: **Vedrana Matić**

Nastavnik: **Luka Pavleković**

OGŠ Kontesa Dora, Našice

W. A. Mozart (obr. V. Pavlišin): *Sonata u D-duru za četiri ruke, KV 381*

- *I. st. Allegro*

L. Pavleković: *U beskraj i onkraj*

J. Haydn (obr. S. Krajna): *Mađarski rondo*

► stanaka od 16,45 do 17,00 sati ◀

Utorak, 8. 4. 2025. u 17,00 sati

Bisernica – VI. kategorija

1. **Petar Majbaum**

Uz glasovir: **Leonardo Marković**

Nastavnik: **Zlatko Galik**

Akademija za umjetnost i kulturu Osijek

T. Uhlík: *Tuoll' on mun kultani (Daleko je odjahao moj dragi)*

J. S. Bach: *Koncert za violinu u a-molu br. 1, BWV 1041*

- I. st. *Allegro (non tanto)*

P. I. Čajkovski: *Valse – scherzo, op.34*

▶ stanka od 17,20 do 17,50 sati ◀

Utorak, 8. 4. 2025. u 17,50 sati

Bisernica – V. kategorija

1. **Mata Šprišić**

Uz glasovir: **Petra Kukavica**

Nastavnik: **Franjo Pečarić**

GŠ Frana Lhotke, Sisak

W. A. Mozart (obr. V. V. Škorvaga): *Koncert za flautu u G-duru*

- I. *Allegro maestoso*

S. Stanojević: *Fantazija na međimursku pjesmu „Mura, Mura“*

A. Cigankov (obr. S. Stanojević): *Varijacije na temu ruske narodne pjesme „Travuška -muravuška“*

2. **Robert Došen**

Uz glasovir: **Ana Orić**

Nastavnik: **Antun Adžić**

Glazbena škola Požega

P. Rode (obr. V. Zirdum): *Koncert u a-molu br.7, op.9*

- I. *Moderato*

M. Bertić: *Triplet dance*

N. Rimsky-Korsakov: *Bumbarov let*

3. **Antea Glavaš**

Uz glasovir: **Bernard Štancil**

Nastavnik: **Valentin Petranović**

Glazbena škola Požega

P. Rode: *Koncert br.4 u A-duru*

- I. st. *Allegro giusto*

R. Hren: *Ballade*

M. de Falla: *Španjolski ples*

4. **Luka Capan**

Uz glasovir: **Miroslav Majić**
Nastavnik: **Dominik Škrabal**
Glazbena škola Požega

C. A. Beriot: *Koncert u a-molu br.9, op.104*
- I. st. *Allegro maestoso*
T. Uhlík: *Bisernica putnica:*
Ich Wollt Ein Baumlein Steigen
A. Cigankov: *Introdukcija i Čardaš*

Srijeda, 9. 4. 2025. u 10,00 sati

Brač - III. kategorija

1. **Lana Čevapović**

Uz glasovir: **Miroslav Majić**
Nastavnik: **Antun Adžić**
Glazbena škola Požega

D. Premrl: *Neukrotiva*
P. Mascagni (obr. D. Čuvidić): *Intermezzo Sinfonico*
- iz opere "Cavalleria rusticana"
R. Calace (obr. V. Zirdum): *Španjolski ples, op.105*

2. **Dominik Gašparović**

Uz glasovir: **Leonardo Marković**
Nastavnik: **Marijan Paurić**
Glazbena škola Požega

A. Vivaldi (obr. S. Krajna): *Sonata*
- I. st. *Siciliana*, - II. st. *Allemande*, III. st. *Allegro*
E. Cossetto: *Arioso*
J. Haydn: *Mađarski rondo*

3. **Bartol Jakobović**

Uz glasovir: **Margareta Jakobović**
Nastavnik: **Marijan Paurić**
Glazbena škola Požega

R. Matz: *Elegija*
Ch. Gounod: *Ples*
J. Grcevič: *Mađarski čardaš*

4. **Jakov Vdović**

Uz glasovir: **Klara Hosni**
Nastavnik: **Matija Medverec**
GO pri OŠ Marije Jurić Zagorke, Vrbovec

J. Matanović (obr. S. Krajna): *Rondo rustico*
A. Marković: *Melodija*
F. Antonini (obr. P. Vojvodić): *Divertissement Tzigane*

▶ stanica od 11,00 do 11,20 sati ◀

Srijeda, 9. 4. 2025. u 11,20 sati

Brač - II. kategorija

1. **Jakov Ovnić**

Uz glasovir: **David Rožmarić**

Nastavnik: **Elvis Međeral**

UŠ Fortunat Pintarić, Koprivnica, PO u Đurđevcu

Z. Dvoržak (obr. D. Kopri): *Peppi csardas*

G. Gershwin (obr. D. Kopri): *Someone to watch over me*

M. Šlik: *Kolo*

2. **Marta Šatvar**

Uz glasovir: **Dijana Ivezić**

Nastavnik: **Nikola Matulin**

GŠ Alberta Štrige Križevci

V. Zirdum: *Proljeće*

F. L. Kalinski: *Serenada*

G. Perlman: *Izraelski koncert*

- I. st. *Hora - Hatikvah*

3. **Jakov Boltužić**

Uz glasovir: **Klara Hosni**

Nastavnik: **Matija Medverec**

GO pri OŠ Marije Jurić Zagorke, Vrbovec

A. Zverjev (obr. N. Matulin): *Mali rondo*

C. Saint-Saëns (obr. D. Čuvidić): *Labud*

V. Zirdum: *Mali kauboj*

4. **Anton Adanić**

Uz glasovir: **Ivana Erjavec Šeremet**

Nastavnik: **Vid Šakanj**

GŠ pri OŠ F. H. Kiša, Lobar

J. Raff (obr. D. Čuvidić): *Cavatina, op.85, br.2*

W. Popp (obr. N. Matulin): *Ciganska serenada, op.471, br.3*

T. Radičević: *Arabeska*

► stanaka od 12,10 do 12,25 sati ◀

Srijeda, 9. 4. 2025. u 12,25 sati

Brač - I. kategorija

1. **Viktor Kovač**

Uz glasovir: **Mihael Moješ**

Nastavnica: **Mirna Mihalković**

GŠ Jan Vlašimsky Virovitica

V. Zirdum: *Put do škole*

W. A. Mozart (obr. I. Šarkanj): *Menuet*

A. Komarovski (obr. M. Ergotić): *Veseli ples*

2. **Karlo Jaman**

Uz glasovir: **Milica Vojvodić**

Nastavnik: **Darko Kujundžić**

OŠ D. Tadijanovića, GO, Vukovar

Hrvatska narodna: *Podravski ples*

D. Čuvidić: *Valcer br.1*

K. Baranović: *Licitarsko srce*

3. **Vjeko Jelkovic**

Uz glasovir: **Martina Ivčević**

Nastavnik: **Jasmin Ramić**

Glazbena škola Karlovac

N. Baklanova (obr. N. Matulin): *Mazurka*

I. Kovačić: *Polka `z Denskog*

V. Zirdum: *Put do škole*

► stanka od 12,50 do 14,30 sati ◀

Srijeda, 9. 4. 2025. u 14,30 sati

Brač – IV. kategorija

1. **Marko Barukčić**

Uz glasovir: **Hrvoje Aušić**

Nastavnica: **Gorana Jagarinec**

Glazbena škola Slavonski Brod

A. Marcello (obr. G. Jagarinec): *Koncert za obou u d-molu*
- I. st.

E. Cossetto: *Arioso*

D. Popper (obr. V. Zirdum): *Koncertna poloneza, op.14*

2. **Antun Kovačić**

Uz glasovir: **Miroslav Majić**

Nastavnik: **Marijan Paurić**

Glazbena škola Požega

F. Seitz: *Studentski koncert br.1*
- I. st. *Allegro moderato*

D. Vukadin (obr. T. Damjanović): *Makedonski ples*

R. Matz (obr. V. V. Škorvaga): *Humoresque*

3. **Tihomir Markov**

Uz glasovir: **Petra Kukavica**

Nastavnik: **Franjo Pečarić**

GŠ Frana Lhotke, Sisak

M. Glinka (obr. F. Pečarić): *Sonata za violu u d - molu*
- I. *Allegro moderato*

R. Matz (obr. V. V. Škorvaga): *Elegija*

W. Popp (obr. F. Pečarić): *Mađarski ples br.2, op.308*

4. **Miran Aragović**

Uz glasovir: **Dijana Ivezić**

Nastavnik: **Mihael Konfic**

GŠ Alberta Štrige, Križevci

F. Schubert (obr. V. Zirdum): *Arpeggione sonata*
- I. st. *Allegro moderato*

M. Prebanda: *Bosanski pastorale za flautu i glasovir*

W. H. Squire (obr. V. Zirdum): *Tarantella*

▶ stanka od 15,50 do 16,20 sati ◀

Srijeda, 9. 4. 2025. u 16,20 sati

Brač – V. kategorija

1. **Tomislav Vlajčević**

Uz glasovir: **Tibor Naglić**

Nastavnica: **Svetlana Krajna**

GŠ Zlatka Balokovića, Zagreb

M. Glinka: *Viola sonata*

D. Čuvidić: *5. varijacija na Paganinijevu temu*

V. Gorodovskaja: *Dvorska luda*

2. **Patrik Zlomislić**

Uz glasovir: **Josip Frigan**

Nastavnik: **Nenad Dan Kozig**

GŠ Zlatka Grgoševića, Sesvete

I. Jarnović (obr. N. D. Kozig): *14. koncert za violinu i orkestar u A-duru*
- III. *Rondeau a la Russe*

V. Zirdum: *Fantazija za brač*

T. Uhlik: *Stara pjesma*

W. Kroll (obr. N. D. Kozig): *Banjo and Fiddle*

3. **Josip Matanović**

Uz glasovir: **Hrvoje Aušić**

Nastavnica: **Gorana Jagarinec**

Glazbena škola Slavonski Brod

D. Čuvidić: *Pet varijacija na Paganinijevu temu*

J. J. Quantz (obr. M. Zbiljski): *Koncert u G- duru, QV 5:174*

- II. *Arioso (Mesto)*, III. *Presto*

V. Zirdum: *Fantazija za brač*

► stanka od 17,30 do 17,45 sati ◀

Srijeda, 9. 4. 2025. u 17,45 sati

Brač – VI. Kategorija

1. **Nikola Vilus**

Uz glasovir: **Petra Kukavica**

Nastavnik: **Veljko Valentin Škorvaga**

Muzička akademija Zagreb

J. Haydn (obr. V. V. Škorvaga): *Koncert za violinu u G-duru br.2*

- I. *Allegro moderato*

P. de Sarasate (obr. V. V. Škorvaga): *Ballade, op. 31*

N. Vilus: *Starovaroška*

GLASOVIR

Natjecanje se održava u

**Glazbena škola Požega
Vjekoslava Babukića 27
034 273 630**

Odbor za provedbu natjecanja

Predsjednik: **Alen Kovačević**

Članovi:

Goran Stefanović, Ivan Polić, Ema Stefanović, Marija Milinković, Bernard Štancl, Emilija Navratil, Branka Horvat, Kristina Banovac, Lidija Džidić Markulić, Vesna Flajsig Mirković, Antun Markulić

Pročelnici:

**Alen Kovačević
Mirella Petković**

Ocjenjivački sud

Srđan Filip Čaldarović – predsjednik

Vesna Podrug Kossjanenko

Jelica Kuzmin

Ivana Godec Vinceković

Yurii Kot

TIJEK DOGAĐANJA

Četvrtak, 10. 4. 2025.

Natjecanje

III. kategorija - 9,00 - 13,25 sati

II. kategorija - 15,00 - 18,35 sati

VI. kategorija - 18,50 - 20,10 sati

Okrugli stol i osobne konzultacije

Petak, 11. 4. 2025.

I. kategorija - 10,00 - 12,55 sati

V. kategorija - 14,30 - 18,50 sati

Okrugli stol i osobne konzultacije

Subota, 12. 4. 2025.

IV. kategorija - 10,00 - 14,15 sati

Okrugli stol i osobne konzultacije

Četvrtak, 10. 4. 2025. u 9,00 sati

Glasovir - III. kategorija

1. **Nevena Benzon**

Nastavnica: **Ivana Žužul**

GŠ Dr. fra Ivan Glibotić Imotski

B. Papandopulo: *Muzičke impresije*

- br.6 *Allegretto* i br. 8 *Andantino*

W. A. Mozart: *Sonata br.10, K330, C-dur*

- 1. *Allegro moderato*

R. Schumann: *Arabeska, op.18, C-dur*

2. **Marija Cetinić**

Nastavnik: **Bojan Pleše**

OGŠ Oliver Dragojević, Vela Luka

J. S. Bach: *Dvoglasna invencija br.13 u a-molu BWV 784*

W. A. Mozart: *Sonata u c-molu K.457*

- *Molto allegro*

F. Chopin: *Trois nouvelles etudes*

- *Etida br.1 u f-molu*

D. Pejačević: *Život Cvijeća, op.19*

- *Ljubica*

3. **Ivano Alambašić**

Nastavnica: **Snježana Demarin**

GŠ I. M. Ronjgova Pula

W. A. Mozart: *Sonata u c-molu K.457*

L. Demarin: *Toccatina Histrius*

C. Czerny: *Etida op.740 br.8*

S. Prokofjev: *Preludij op.12 br.7*

4. **Tonija Zlatoper**

Nastavnica: **Sanja Grubelić**

GŠ Ivana Lukačića, Šibenik

J. Haydn: *Sonata u C-duru, br.60, Hob.XVI/50*

- 1. st. *Allegro*

F. Chopin: *Valcer u e-molu*

D. Pejačević: *Ljubica*

5. **Bartol Krmpotić**

Nastavnica: **Judita Plazonić**

GŠ I. M. Ronjgova, Rijeka

L. van Beethoven: *Sonata u f-molu, op.2 br.1*
- I. st. *Allegro*

S. Rahmanjinov: *Elegija op.3 br.1*

D. Detoni: *Devet prizora iz Danijelovog sna*
- I. *Andantino rubato*, III. *Valcer*, IV. *Tango*, IX. *Allegro deciso*

6. **Karlo Ljubojević**

Nastavnik: **Domagoj Maras**

GŠ Franje Kuhača Osijek

L. van Beethoven: *Sonata u f-molu, op.1 br.1*
- I. *Allegro*

D. Pejačević: *Život cvijeća*
- *Potočnica*

F.B. Mendelssohn: *Rondo capriccioso*

7. **Ana Sušac**

Nastavnica: **Tihana Ivanković**

GŠ Franje Kuhača Osijek

J. Haydn: *Sonata u G-duru, Hob XVI 27*
- *Allegro con brio*

Z. Tanodi: *Etida br.3*

F. Chopin: *Fantasie impromptu u cis molu, op.66*
A. Hačaturjan: *Toccata*

▶ stanica od 10,55 do 11,30 sati ◀

8. **Klara Magjarević**

Nastavnica: **Sanja Vrsalović Drezga**

GŠ Pavla Markovca, Zagreb

B. Bersa: *Melenkolija, op.76*

J. Haydn: *Sonata u C-duru, Hob XVI:50*
- *Allegro*

C. Schumann: *Scherzo u c-molu, op.14 br.2*

9. **Ana Kordić**

Nastavnica: **Ivana Goreta**

GŠ Pavla Markovca, Zagreb

J. Haydn: *Sonata u C-duru, Hob.XVI/50*
- *Allegro*

F. Chopin: *Veliki valcer u As-duru, op.42, br.5*
V. Lisinski: *Mazurka u a-molu*

10. **Andrija Bošković**

Nastavnik: Ivan Varošaneć
GŠ Pavla Markovca, Zagreb

W. A. Mozart: *Sonata u B-duru, KV 281*
- *Allegro*

R. Schumann: *Sonata op. 22 br.2 u g-molu*
- *So rasch wie möglich*

D. Palanović: *Etida za mlade br.3*

C. Debussy: *L'isle joyeuse, L. 106*

11. **Nuo Cheng**

Nastavnica: Zorica Mihajlović
GU Elly Bašić, Zagreb

L. van Beethoven: *Sonata op.10 br.1*
- *I. Allegro molto e con brio*

S. Šulek: *Preludij u A-duru*

J. Ph. Rameau: „*La Poule*“

F. Chopin: *Grande valse brillante op.18 u Es-duru*

12. **Dardan Sahatxhija**

Nastavnica: Olga Cinkoburova
GŠ Vatroslava Lisinskog, Zagreb

W. A. Mozart: *Sonata u C-duru, KV. 309*
- *I. st. Allegro con spirito*

D. Pejačević: *Život cvijeća, op.19*
- *Potočnica i Đurđica*

F. Liszt: *Etida op.1, br.12 u es-molu*

F. Liszt: *Valse Impromptu*

13. **Nika Papac**

Nastavnica: Deniza Matijević
GŠ Zlatka Balokovića, Zagreb

B. Papandopulo: *Deset muzičkih impresija*
- *II. Adagio*

J. Haydn: *Sonata u h-molu, Hob XVI/32*
- *I. Allegro moderato*

A. Alabiev/ F. Liszt: *Le rossignol, S.250/1*

S. Bortkiewicz: *Etida La brune, op.29 br.3*

14. **Petar Vidošević**

Nastavnica: Olga Cinkoburova
GŠ Vatroslava Lisinskog, Zagreb

L. van Beethoven: *5. Sonata op.10 br.1 u c-molu*
- *I. Allegro molto e con brio*

S. Rahmanjinov: *Etida - slika op.33 br.6 u es-molu*

F. Chopin: *Poloneza op.26, br.1 u cis-molu*

B. Bjelinski: *Tokata*

► stanka od 13,25 do 15,00 sati ◀

Četvrtak, 10. 4. 2025. u 15,00 sati

Glasovir - II. kategorija

1. **Lina Globan**

Nastavnik: Dino Kalebota

OGŠ Rudolfa Matza, Zagreb

J. Haydn: *Sonata u As-duru, Hob.XVI:43*

- *Moderato*

B. Kunc: *Mlado lišće op.20*

- *Tako je nekoć bilo*

F. Chopin: *Ecossaisses op.72 br.3*

2. **Gabriela Mamić**

Nastavnik: Dino Kalebota

OGŠ Rudolfa Matza, Zagreb

J. Haydn: *Sonata u D-duru, Hob.XVI:33*

- *Allegro*

D. Kempf: *Suita za djecu*

- *Kad sunce izlazi, Zvona*

B. Martinu: *Lutke*

- *Lutkin ples*

3. **Marija Pečur**

Nastavnica: Ivana Žnidarec Purčić

OGŠ Rudolfa Matza, Zagreb

J. Haydn: *Sonata u D-duru, Hob.XVI:24*

- *I. st. Allegro*

F. Schubert: *Impromptu op.90 br.3*

D. Pejačević: *Capriccio op.54*

4. **Sara Vukosav**

Nastavnica: Vesna Fretze

OGŠ Rudolfa Matza, Zagreb

J. Haydn: *Sonata u F-duru, Hob.XVI:23*

- *Allegro moderato*

D. Pejačević: *Potočnica op.19*

F. Schubert: *Impromptu u Es-duru, op.90 br.2*

5. **Melita Anđel**

Nastavnica: Iva Ivanković

OGŠ Rudolfa Matza, Zagreb

J. Haydn: *Sonata u D-duru, Hob.XVI:19*

- *Finale: Allegro Assai*

S. Prokofjev: *10 skladbi iz baleta Pepeljuga, op.97*

- *Proljetna vila, Ljetna vila*

D. Pejačević: *Valcer Capriccio, br.8*

6. **Mara Bajević**

Nastavnica: **Jelena Plećaš**
OGŠ Ivana Zajca, Zagreb

J. Haydn: *Sonata u D-duru, Hob.XVI:37*
- I. *Allegro con brio*
B. Vlahek: *Etide tornjevi, op.46*
- *Eiffelova etida*
J. Sibelius: *Smreka, op.75 br.5*

7. **Mika Tondini**

Nastavnica: **Deniza Matijević**
GŠ Zlatka Balokovića, Zagreb

J. de S. Carvalho: *Toccata u g-molu*
C. Czerny: *Etida op.299, br.11*
J. Haydn: *Sonata u D-duru, Hob.XVI:4*
- I. *Moderato*
B. Kunc: *Spomenlist*
S. Rahmanjinov / A. Siloti: *Talijanska polka*

8. **Nika Bulić**

Nastavnica: **Alma Seder**
GŠ Pavla Makovca, Zagreb

W. A. Mozart: *Fantazija u d-molu, K. 397*
D. Pejačević: *Maštanja op.17*
- *Tuga*
E. Grieg: *Lirski komadi op.54*
- *Trolltog (Marš patuljaka)*

▶ stanka od 16,40 do 16,55 sati ◀

9. **Gregori Vidas**

Nastavnica: **Ana Žgur**
GŠ Vatroslava Lisinskog, Zagreb

J. Haydn: *Sonata u D-duru, Hob.XVI/24*
- I. *st. Allegro*
J. Sibelius: *Smreka, op.75 br.5*
B. Kunc: *Mlada radost*

10. **Katarina Popović**

Nastavnica: **Slađana Buklijaš**
GŠ Alberta Štrige Križevci

J. Haydn: *Sonata u C-duru, Hob.XVI/50*
- I. *st. Allegro*
M. Glinka: *Varijacije na rusku temu u a-molu*
D. Kempf: *Suita za djecu*
- *Harfa trave*

11. **Filip Jaklin**
Nastavnica: Lea Šantek
Glazbena škola u Varaždinu
- J. Haydn: *Sonata u C-duru, Hob.XVI:1*
- I. Allegro
F. Chopin: *Polonaise u cis-molu, op.26, br.1*
D. Bobić: *Neispričana priča*
12. **Matej Markulić**
Nastavnica: Matea Šeremet
Glazbena škola Požega
- J. Haydn: *Sonata br.50 u D-duru, Hob.XVI:37*
- I. Allegro con brio
F. Chopin: *Poloneza op.26 br.1*
B. Bersa: *Ballabile*
13. **Matilda Fabris**
Nastavnica: Danijela Kljufas
OGŠ Petra Kanavelića, Korčula
- W. A. Mozart: *Sonata u G-duru, KV 283*
- I. st. Allegro
F. Chopin: *Valcer op. 64 br.2*
D. Pejačević: *Leptir op.6*
14. **Tonči Jakir**
Nastavnica: Hana Vlaho
Glazbena škola Makarska
- J. Haydn: *Sonata Hob.XVI:37*
- I.
B.Kunc: *Mala vojska*
T. Khrennikov: *Valcer*
15. **Josip Jednaković**
Nastavnica: Blanka Aždajić
GŠ „Blagoje Bersa“, Zadar
- B. Kunc: *Tako je nekoć bilo* iz zbirke *Mlado lišće op.20*
J. Haydn: *Sonata u e-molu Hob XVI:34*
- III. st. Molto vivace
O. Merikanto: *Valse lente op.33*
16. **Pia Tokić**
Nastavnik: Jurica Šoša
GŠ „Blagoje Bersa“, Zadar
- W. A. Mozart: *Sonata u B-duru, KV 570*
- Allegretto
C. Debussy: *Mali crnac*
C. Debussy: *Dječji kutak*
- *Doctor Gradus ad Parnassum*
S. Bradić: *6 bagatela*
- *Quasi Burlesca*

▶ stanka od 18,35 do 18,50 sati ◀

Četvrtak, 10. 4. 2025. u 18,50 sati

Glasovir - VI. kategorija

1. **Lucija Čehok**

Nastavnik: **Srđan Filip Čaldarović**

Muzička akademija u Zagrebu

W. A. Mozart: *Glasovirska sonata br.2 u E-duru, KV 280*
- I. *Allegro assai*, II. *Adagio*, III. *Presto*
R. Schumann: *Bunte Blätter op.99*
- I. *Nicht schnell*, II. *Sehr rasch*, III. *Frisch*,
-IV. *Ziemlich Langsam*, V. *Schnell*, VI. *Ziemlich Langsam*,
-VII. *Sehr Lagsam*, VIII. *Langsam*
F. Liszt: *Mađarska rapsodija br.11, S. 244*
K. Seletković: *What`s the time*

2. **Martina Šendo**

Nastavnica: **Vesna Podrug Kossjanenko**

Umjetnička akademija u Splitu

L. van Beethoven: *Sonata op.31 br.1 u G-duru*
F. Chopin: *Balada br.3 u As-duru op.47*
M. Ravel: „*Un barque sur L`ocean*“

Petak, 11. 4. 2025. u 10,00 sati

Glasovir - I. kategorija

1. **Lara Crnković**

Nastavnica: **Marija Milinković**

Glazbena škola Požega

W. A. Mozart: *Sonata, KV 545*
- I.st. *Allegro*
F. Chopin: *Poloneza u As-duru, op. posth*
B. Vlahek: *Babilonska etida*

2. **Irma Zlatković**

Nastavnica: **Emilija Navratil**

Glazbena škola Požega

J. Haydn: *Divertimento HOB XVI/1*
- *Allegro*
I. Berković: *Varijacije na Paganini temu*
B. Kunc: *Scene iz animiranog filma*
Polka Paje Patka

3. **Ema Brkulj**

Nastavnica: **Hana Vlaho**
Glazbena škola Makarska

M. Clementi: *Sonatina op.36 br.4*
- *III. Rondo*
B. Starc: *Lutka*
H. Lichner: *Karanfil op.111 br.3*

4. **Stela Marinelić**

Nastavnica: **Kristina Pešić**
GŠ Ivana Lukačića, Šibenik

Fr. Kuhlau: *Sonatina u C-duru*
- *I. st.*
L. Schytte: *Morska vila*
I. Lhotka-Kalinski: *Contradanza br.4*

5. **Lucija Šibalić**

Nastavnica: **Renata Somrak**
OŠ Dragutina Tadijanovića, GO, Vukovar

M. Clementi: *Sonatina op.36 br.3 u C-duru*
- *I. st. Spiritoso*
B. Kunc: *Tako je nekoć bilo*
E. Grieg: *Vilenjak op.71 br.3*

6. **Ena Gottesmann**

Nastavnica: **Jadranka Uzelac**
OŠ Dragutina Tadijanovića, GO, Vukovar

I. Lhotka-Kalinski: *Međimurje malo*
- *Tu pak tam*
I. Lhotka-Kalinski: *Sonatina u C-duru*
- *Moderato ma non troppo*
W. Gillock: *Goldfisch*

► stanaka od 10,50 do 11,30 sati ◀

7. **Elizabeta Vrhovec Dragičević**

Nastavnik: **Ivan Varošanc**
GŠ Pavla Markovca, Zagreb

B. Bjelinski: *Muzika za djecu*
- *Mama je oprostila*
Fr. Kuhlau: *Sonatina u C-duru, op.55 br.3*
- *Allegro con spirito*
P. I. Čajkovski: *Dječji album op.39*
- *Jutarnja molitva, Ševina pjesma,*
- *Mali jahač, U crkvi*

8. **Andrija Dorotić**

Nastavnik: Ivan Varošaneć
GŠ Pavla Markovca, Zagreb

- I. Lhotka-Kalinski: *Sonatina u C-duru*
- *Animato, Moderato non troppo*
- T. Resti: *Tema s varijacijama u C-duru*
- D. Kabalevski: *Rondo-toccata, op.60 br. 4*

9. **Solomia Jakimenko**

Nastavnica: Lidija Lovrić - Vidiš
GŠ Vatroslava Lisinkog, Zagreb

- L. van Beethoven: *Sonatina u F-duru, Anh.5 br.2*
- *I. st. Allegro assai*
- B. Bjelinski: *Muzika za djecu*
- *Velika tuga u malom srcu, Parada u dvorištu*
- W. A. Mozart: *Fantasia u d-molu, K. 397*

10. **Albert Erdelez**

Nastavnica: Carmen Lujčić
Glazbena škola Bonar, Zagreb

- L. van Beethoven: *Sonata op.49 br.2 G-duru*
- *Allegro ma non troppo*
- L. Županović: *Makedonski ples*
- I. Berkovič: *Varijacije na Paganinijevu temu*

11. **Patrik Crnković**

Nastavnica: Ivana Bedenik
OGŠ Ivana Zajca, Zagreb

- L. Schytte: *Etida u A-duru, op.68*
- C. P. E. Bach: *Solfeggietto u c-molu, H220, Wq 117/2*
- L. van Beethoven: *6 Eccosaisen, WoO 83*
- Fr. Kuhlau: *Sonatina u C-duru, op.20 br.1*
- *I. Allegro*
- I. pl. Zajc (obr. I. Končić): *La Pesca*

12. **Anna Stepanchuk**

Nastavnik: **Josip Gabelica**

OGŠ pri OŠ Pavao Belas, Brdovec

A. Benda: *Sonatina u a-molu*
- *Allegro*

W. Gillock: *Autumn sketch*

D. Alexander: *Titanium Toccata*

D. Bobić: *Vilin san*

D. Pejačević: *Pjesma bez riječi op.5*

13. **Maks Oblučar Petrović**

Nastavnica: **Jelena Košutić**

UŠ Fortunat Pintarić, Koprivnica

A. Diabelli: *Sonatina u a-molu, op.168 br.7*
- *Allegro moderato*

F. Chopin: *Polonaise u g-molu, op. posth*

D. Kempf: *Harfa trave*

14. **Sara Pozder**

Nastavnik: **Predrag Šantek**

Glazbena škola u Varaždinu

J. Pál: *Sonatina u C-duru*
- *III. Vivo*

J. Linn: *Thunder On The Plains*

J. Linn: *The Cat And The Gnat*

D. Bobić: *Lutka se razboljela*

▶ stanaka od 12,55 do 14,30 sati ◀

Petak, 11. 4. 2025. u 14,30 sati

Glavovir - V. kategorija

1. **Palma Ramljak**

Nastavnica: **Karolina Šuper**

GŠ Jan Vlašimsky Virovitica

L. van Beethoven: *Sonata op.81a, Es-dur „Les Adieux“*
- *I. Das Lebewohl, Adagio-Allegro,*

II. Abwesenheit, Andante espressivo, III. Wiedersehen, Vivacissimamente

B. Bersa: *Venecijanska barkarola op.58*

F. Chopin: *Polonaise u fis-molu op.44*

2. **Konstantin Kosanović**

Nastavnik: **Nenad Kačar**

GŠ Zlatka Balokovića, Zagreb

J. Haydn: *Sonata u C-duru, Hob.XVI/48*
- *Andante con espressione, Presto*

D. Pejačević: *Žalobna koračnica op.14*

R. Schumann: *Simfonijske etide op.13*

3. **Fran Farkaš**

Nastavnik: **Nenad Kačar**

GŠ Zlatka Balokovića, Zagreb

J. Haydn: *Sonata u As-duru, Hob.XVI/46*

- *Allegro moderato, Adagio, Presto*

D. Pejačević: *Život cvijeća op.19*

- *Potočnica i Krizantema*

F. Liszt: *Dolina Oberman S. 160 br.6*

► stanka od 16,25 do 16,55 sati ◀

4. **Tomislav Joć**

Nastavnica: **Zorica Mihajlović**

GU Elly Bašić, Zagreb

L. van Beethoven: *Sonata op.2 br.3*

- *I. Allegro con brio, II. Adagio*

III. Scherzo, Allegro, IV Allegro assai

B. Kunc: *Valcer op.39 br.5*

F. Liszt: *Mađarska rapsodija br.2*

5. **Eva Goreta**

Nastavnica: **Ivana Goreta**

GŠ Pavla Markovca, Zagreb

L. van Beethoven: *Sonata u C-duru, op.53*

- *Allegro con brio, Introduzione: Adagio molto, Rondo.*

Allegretto moderato - Prestissimo

F. Chopin: *Poloneza u fis-molu, op.44*

D. Pejačević: *Koncertni valcer, op.21*

6. **Dorian Baban**

Nastavnica: **Tihana Ivanković**

GŠ Franje Kuhača Osijek

W. A. Mozart: *Sonata u D-duru, K. 576*

- *Allegro, Adagio, Allegretto*

B. Bersa: *Nokturno u h-molu, op.38*

F. Chopin: *Poloneza u As-duru, op.53*

F. Say: *Paganini jazz varijacije*

Subota, 12. 4. 2025. u 10,00 sati

Glasovir - IV. kategorija

1. **Ana Marija Ralašić**

Nastavnica: **Marija Milinković**

Glazbena škola Požega

L. van Beethoven: *Sonata op.14 br.2 u G-duru*
- I. Allegro

Schumann - Liszt: *Widmung*

B. Bersa: *Marcia trionfale*

2. **Erik Gržetić**

Nastavnica: **Sandra Klen Glasnović**

GŠ I. M. Ronjgova Rijeka

I.Lang: *Toccata za glasovir*

- iz ciklusa *Četiri kompozicije za glasovir op.50*

L. van Beethoven: *Sonata op.31 br.3 u Es-duru*

- I. Allegro

S. Rachmaninov: *Morceaux de Fantaisie op.3 br.1, Elegie*

3. **Gabriel Šubarić**

Nastavnica: **Tihana Ivanković**

GŠ Franje Kuhača Osijek

W. A. Mozart: *Sonata u c- molu, K457*

- Allegro

B. Bersa: *Venecijanska barkarola op.58*

F. Liszt: *Venezia e Napoli, S.162:*

Supplement aux annes de pelerinage II:III. Tarantella

4. **Adrian Šubarić**

Nastavnica: **Goranka Šenk**

GŠ Franje Kuhača Osijek

W. A. Mozart: *Sonata u a-molu, KV 310*

- Allegro maestoso

F. Chopin: *Impromptu op.51 u Ges-duru*

Z. Tanodi: *Klavirske etide*

Etida br.3 u h-molu

I. Albeniz: *Španjolska suita*

- Asturias

5. **Tomislav Šubarić**

Nastavnik: **Domagoj Maras**
GŠ Franje Kuhača Osijek

L. van Beethoven: *Sonata op.27 br.2 u cis-molu*
- III. *Presto agitato*
B. Bersa: *Melancolie*
F. Chopin: *Scherzo br.2 u b-molu*

6. **Radoslav Chikolov**

Nastavnik: **Nenad Novak**
GŠ „Blagoje Bersa“, Zadar

J. Haydn: *Sonata br.62 Hob.XVII/52*
- *Allegro*
L. van Beethoven: *32 Varijacije u c-molu WoO 80*
B. Kunc: *Šest bagatela*
- *br.4.*

▶ stanka od 11,30 do 12,10 sati ◀

7. **Elizabeta Belković**

Nastavnica: **Zorica Mihajlović**
GU Elly Bašić, Zagreb

L. van Beethoven: *Sonata op.7*
- I. *Allegro molto e con brio*
B. Papandopulo: *Studija br.1*
D. Scarlatti: *Sonata K149 L93 u a-molu*
F. Schubert: *Impromptu br.3 u Ges-duru*
F. Liszt: *Koncertna etida „Gnomenreigen“*

8. **Matej Božić**

Nastavnica: **Zorica Mihajlović**
GU Elly Bašić, Zagreb

L. van Beethoven: *Sonata op.31 br.1*
- I. *Allegro vivace*
D. Pejačević: *1. Humoreska op.54 a;*
2. „U hirovitom raspoloženju“ (Caprice) op.54 b
F. Chopin: *Grande valse op.42 u As-duru*
S. Prokofjev: *Visions fugitives op.22*
- I-XIV

9. **Glorija Pinturić**

Nastavnica: Zrinka Philips

GŠ Pavla Markovca, Zagreb

S. Horvat: *Ostinati*

- *Deciso*

L. van Beethoven: *Sonata u C-duru, op.2, br.3*

- *Allegro con brio*

F. Liszt: *Mefisto valcer br.1 u A-duru, S. 514*

10. **Mara Spiz**

Nastavnica: Ela Korbar

GŠ Vatroslava Lisinskog, Zagreb

L. van Beethoven: *Sonata u C-duru, op.53 „Waldstein“*

- *I. Allegro con brio*

D. Pejačević: *Život cvijeća, op.19*

- *Ljubica*

F. Liszt: *Rhapsodie Espagnole, S. 254*

11. **Marta Škoda**

Nastavnica: Marina Mijatović

GŠ Zlatka Grgoševića, Sesvete

J. Haydn: *Sonata u As-duru, br.31, Hob.XVI:46*

- *I. st. Allegro moderato*

F. Chopin: *Barcarola u Fis-duru, op.60*

B. Papandopulo: *Studija br.4*

- *Allegro vivace*

- *iz 8 studija za glasovir*

G I T A R A

Natjecanje se održava u

**Onovna glazbena škola Rudolfa Matza
Selska cesta 114, Zagreb
Tel. 01 3647072**

Odbor za provedbu natjecanja

Predsjednik: Ivica Ivanović

Članovi: Kristina Ivančan, Predrag Krajnović, Olena Kryvoshei, Nikolina Ljubić, Lada Škugor, Ružica Tomić

*Pročelnici
Ivica Ivanović
Mirela Buchberger Karlo*

Ocjenjivački sud

**Istvan Römer – predsjednik
Anđela Jerkunica
Xhevdet Sahatxhija
Moreno Vinceković
Petar Čulić**

TIJEK DOGAĐANJA

Četvrtak, 10. 4. 2025.

Natjecanje

I. kategorija – 10,00 - 11,40 sati
II. kategorija – 12,00 – 14,00 sati
III. kategorija – 15,30 - 17,10 sati
V. kategorija – 17,30 - 20,10 sati
VII. kategorija – 20,20 - 21,00 sat
Okrugli stol i osobne konzultacije

Petak, 11. 4. 2025.

Natjecanje

IV. kategorija – 11,00 - 12,15 sati
VI. kategorija – 12,45 - 13,55 sati
Okrugli stol i osobne konzultacije

Četvrtak, 10. 4. 2025. u 10,00 sati

Gitara - I. kategorija

1. **Pia Duga Hajsok**
Nastavnik: Petar Čulić
OGŠ „Lovro pl. Matačić“, Omiš

F. Sor: *Etida op.60 br.19*
N. Munitić: *Kapljice*
N. Munitić: *Jutro u prosincu*
Španjolska narodna (obr. J.de Azpiazu): *Malaguena*

2. **Antea Katić**
Nastavnik: Goran Caktaš
GŠ Jakova Gotovca, Sinj

F. Kleynjans: *Comme un reve*
N. Koškin: *Le dragon de papier*
N. Munitić: *Kapljice*

3. **Domagoj Ivanović**
Nastavnik: Željko Mandarić
OGŠ Metković

I. Padovec: *Valcer u A-duru*
F. Sor: *Etida op.31 br.1*
F. Carulli: *Allegretto*
B. Calatayud: *Valcer br.1*

4. **Valeria Kodrić Kesovia**
Nastavnik: Željko Mandarić
UŠ Luke Sorokočevića, Dubrovnik

anoniman autor: *Packington's Paund*
F. Carulli: *Etida op.333 br.3*
- *Andante grazioso*
P. Nuttall: *Half Moon*
I. Padovec: *Polka*

5. **Lada Krušić**
Nastavnica: Emina Trivanović
GŠ Alberta Štrige, Križevci

L. Brouwer: *Estudio sencillo V*
P. Nuttall: *Berceuse*
V. Bednjanec: *Koraci*

6. **Karlo Forko**
Nastavnik: Antun Iveković
GŠ Zlatka Grgoševića, Sesvete

M. Giuliani: *Allegretto grazioso op.51 br.10*
R. Bouchard: *Andante*
V. Samboliček: *Menuet*
B. Calatayud: *Pasodoblillo*

7. **Ana Pranjić**
Nastavnica: Aleksandra Nađ
GŠ Zlatka Grgoševića, Sesvete
- S. L. Weiss: *Sonata br.34*
- *Menuet I. i II.*
I. Padovec: *Valcer*
L. Brouwer: *Estudio sencillo br.11*
8. **Benjamin Crnečki**
Nastavnica: Morana Pešutić
GŠ Blagoja Berse, Zagreb
- F. Sor: *Etida op.31 br.2*
Z. Badrov: *Kišni dan*
J. de. Azpiazu: *El Vito*
9. **Leon Kovačić**
Nastavnik: Josip Roša
GŠ Blagoja Berse, Zagreb
- I. Padovec: *Polka*
C. Hartog: *Alborada*
C. Hartog: *The animal wedding party*
N. Coste: *Etida u C-duru*
10. **Ivor Panijan**
Nastavnik: Szymon Pietrzak
GŠ Vatroslava Lisinskog, Zagreb
- M. Giuliani: *Allegro op.100 br.11*
I. Padovec: *Valcer*
T. Stachak: *Etida Tango Nuevo*
C. Hartog: *El Papamoscas*
11. **Filip Salopek**
Nastavnik: Matija Ruk
Glazbena škola Bonar, Zagreb
- V. Bednjanec: *Koraci*
B. Calatayud: *Guajirita*
F. Sor: *Etida op.31 br.2*
12. **Ivan Stipčić**
Nastavnica: Nikolina Ljubić
OGŠ Rudolfa Matza, Zagreb
- F. Tarrega: *Adelita*
F. Sor: *Etida op.35 br.8*
S. Fumić: *Preludij br.5*

Četvrtak, 10. 4. 2025. u 12,00 sati

Gitara - II. kategorija

1. **Marijan Medvidović**

Nastavnik: **Luka Kraljević**
GŠ dr. fra Ivan Glibotić, Imotski

M. Carcassi: *Etida op.60 br.16*
F. Tarrega: *Alborada*
L. Kraljević: *Ples lutaka*

2. **Noa Šaban**

Nastavnik: **Neno Munitić**
OGŠ „Lovro pl. Matačić“, Omiš

A. Mudarra: *Fantasia*
F. Sor: *Etida op.35 br.22*
N. Munitić: *Valcer jednog leptira*
A. Piazzolla: *La Muerte del Angel*

3. **Roko Benes**

Nastavnik: **Neno Munitić**
OGŠ „Lovro pl. Matačić“, Omiš

L. Brouwer: *Etida br.6*
N. Munitić: *Mali Valcer*
M.D. Pujol: *Preludio Triston*
M. Giuliani: *Capriccio br.13 op.100*

4. **Klara Marinović**

Nastavnik: **Dragan Mamuza**
GŠ I. Matetića Ronjgova, Rijeka

M. Carcassi: *Etida op.60, br.7*
M. Majdak: *Mali plac*
M. Lončar: *First Love*
F. Tarrega: *Tango*

5. **Noa Crnković**

Nastavnica: **Antun Markulić**
Glazbena škola Požega

F. Sor: *Etida op.44 br.24*
J. S. Bach: *2.suita za violončelo BWV 1008*
- I. st. *Prelude*
I. Padovec: *Poloneza*

6. **Noa Papić Bogadi**

Nastavnik: **Vedran Kučić**
UŠ Fortunat Pintarić, Koprivnica

S. Fumić: *Nocturno*
M. Carcassi: *Etida op.60 br.7*
J. K. Mertz: *Tarantelle op.13*

7. **Erika Jakšić**

Nastavnik: **Matija Ruk**

OGŠ pri OŠ M. Gupca, Gornja Stubica

B. Calatayud: *Bolero*

G. A. Brescianello: *Partita br.9*

- *Allegro*

M. Carcassi: *Etida op.60 br.10*

I. Padovec: *Poloneza*

8. **Val Omelić**

Nastavnica: **Ivana Trogrlić Mandić**

GŠ Ferdo Livadić, Samobor

G. A. Brescianello: *Partita br. VIII*

- *Menuet*

M. Giulinani: *Etida op.48 br.3*

A. Lauro: *Suita Venezolana*

- *Registro*

N. Munitić: *Leptirova romansa*

9. **Ivan Kukulj**

Nastavnica: **Ivana Trogrlić Mandić**

GŠ Ferdo Livadić, Samobor

F. Sor: *Divertimento op.23 br.4*

G. A. Brescianello: *Partita br. VIII*

- *Entree*

M. Giuliani: *Etida op.48 br.5*

M. Nardelli: *Svijet boja=svijet mira, 10 boja za jednu gitaru*

- *Plavo*

10. **Patrik Petrić**

Nastavnica: **Ivana Trogrlić Mandić**

GŠ Ferdo Livadić, Samobor

L. Brouwer: *Etida br.6*

M. Carcassi: *Ricreazioni musicali per chitarra op.54 br.13*

Introdukcija i varijacije na škotsku temu

M. Lončar: *Stari dvorac*

11. **Marla Kos Marić**

Nastavnica: **Morana Pešutić**

GŠ Blagoja Berse, Zagreb

S.L. Weiss: *Sonata br.34*

- *Prelude*

I. Padovec: *Poloneza*

F. Sor: *Etida op.31 br.8*

A. Lauro: *La Gatica*

12. **Emanuel Peponi Pintar**
Nastavnica: **Andrea Maretić**
GŠ Pavla Markovca, Zagreb

L. Brouwer: *Estudios Sencillos*
- I. Movido
I. Padovec: *Poloneza*
F. Kleynans: *Brise Marine*
J. de Azpiazu: *El Vito (Popular Andaluz)*

► stanka od 14,00 do 15,30 sati ◀

Četvrtak, 10. 4. 2025. u 15,30 sati

Gitara - III. kategorija

1. **Roko Škarica**
Nastavnik: **Petar Čulić**
OGŠ „Lovro pl. Matačić“, Omiš

M. Carcassi: *Etida op.60 br.23*
F. Kleynjans: *Petite suite en La*
- I. Milonga, II. Chanson de la „Butte“, III. Moustique, IV. Petite Valse
N. Munitić: *Gitara*
M. Pelican: *Istanbul*

2. **Lara Grbac**
Nastavnik: **Antun Markulić**
Glazbena škola Požega

M. Giuliani: *Etida op.48 br.5*
H. Albert: *Sonata br.1*
- I.st. *Energich bewegt*
S. Fumić: *Nokturno*
E. Solis: *Danza*

3. **Leonardo Mirković**
Nastavnik: **Josip Roša**
GŠ Blagoja Berse, Zagreb

F. Sor: *Introdukcija i varijacije na Marlborough temu op.28*
S. Fumić: *Preludij br.4*
H. V. Lobos: *Etida br.1*
L. Legnani: *Capriccio br.7*

4. **Toma Vranković**
Nastavnik: **Tomislav Vasilj**
GŠ Blagoja Berse, Zagreb

J. S. Bach: *II. suita za violončelo BWV 1008*
- *Sarabande*
J. S. Bach: *II. suita za violončelo BWV 1008*
- *Menuet I – Menuet II*
F. Sor: *Etida op.6 br.4*
D. Pejačević: *Barcarolle op.4*
J. W. Duarte: *Sonatina Lirica op.48*
- I. *Felice e con grazia*

5. **Miro Domazet**

Nastavnik: **Syzmon Pietrzak**

GŠ Vatroslava Lisinskog, Zagreb

M. Giuliani: *Allegro Vivace op.111 Parte 2 br.4*

M. Nardelli: *Meditacija*

F. Rebay: *Sonate in a für Gitarre*

- I. *Allegro moderato*

J. K. Mertz: *Tarantella*

6. **Daris Omerčahić**

Nastavnik: **Pero Škobelj**

UŠ Luke Sorkovčevića, Dubrovnik

S. Fumić: *Nocturno*

M. Carcassi: *Etida op.60 br.1*

J. Broca: *Fantasia u G-duru*

J. Morel: *Danza Brasileira*

► stanaka od 17,10 do 17,30 sati ◀

Četvrtak, 10. 4. 2025. u 17,30 sati

Gitara - V. kategorija

1. **Adrian Golenić**

Nastavnik: **Vladimir Jevicki**

Glazbena škola Slavonski Brod

S. Šulek: *Tri trubadurske*

- I. *Sjeta*

R. Dyens: *Libra Sonatine*

- I. *India*, II. *Largo*, III. *Fuoco*

F. Sor: *Andante op.6 br.6*

R. Dyens: *Tango en Skaï*

2. **Dominik Arki**

Nastavnica: **Emina Trivanović**

GŠ Alberta Štrige, Križevci

J.S. Bach (obr. V.Dešpalj): *Druga cello suite BWV1008*

- I. *Preludij*, III. *Courante*

F. Sor: *Etida op.31 br.19*

S. Fumić: *Nocturno*

J. Turina: *Sonata op.61*

- I. *Allegro*, II. *Andante*, III. *Allegro vivo*

3. **Dora Marin**
Nastavnica: Emina Trivanović
GŠ Alberta Štrige, Križevci
J.S. Bach (obr. V.Dešpalj): *Druga cello suita BWV1008*
- II. Allemande, III. Courante
M. Carcassi: *Etida op.60 br.9*
S. Fumić: *Nocturno*
M. M. Ponce: *Sonatina*
- I. Allegro non troppo, II. Andante, III. Vivace
4. **Jordan Prižmić**
Nastavnik: Damjan Bučić
GŠ Vatroslava Lisinskog, Zagreb
J. S. Bach: *Suita za violončelo BWV 1008*
- Sarabande
J. Turina: *Sonata op.61*
- Allegro-Andante-Allegro vivo
M. Giuliani: *Etida op.48 br.5*
J. Rodrigo: *Sonata Giocosa*
- I. Allegro Moderato
J. Hatze (obr. J. Prižmić): *Hrvatska rapsodija za zbor*
5. **Gabrijel Lukenda**
Nastavnik: Antonio Rumenović
Glazbena škola Bonar, Zagreb
M. Carcassi: *Etida op.60 br.23*
S. Fumić: *Preludij br.5*
A. Tansman: *Passacaille*
F. M. Torroba: *Sonatina*
- I. Allegretto, II. Andante, III. Allegro
6. **Robert Prusina**
Nastavnik: Pero Škobelj
UŠ Luke Sorkočevića, Dubrovnik
F. Sor: *Etida op.31 br.19*
B. Papandopulo: *Ples br.2*
A.B. Mangore: *Julia Florida*
J. Rodrigo: *Sonata a la española*
- Allegro assai, Adagio, Allegro moderato-Tiempo de Bolero

► stanaka od 20,10 do 20,20 sati ◀

Četvrtak, 10. 4. 2025. u 20,20 sati

Gitara - VII. kategorija

1. **Paula Ćurić**
Nastavnik: **Darko Petrinjak**
Muzička akademija Zagreb

J. S. Bach: *Preludij iz Pete suite za violončelo solo BWV1011*
M. Ponce: *Sonata romantica*
- *Allegro moderato, Andante espressivo,*
- *Allegretto vivo, Allegro non troppo e serioso*
O. Jelaska: *Fantazija (Hommage a Britten)*

Petak, 11. 4. 2025. u 11,00 sati

Gitara - IV. kategorija

1. **Mia Ljubić**
Nastavnik: **Alan Metelko**
GŠ Pavla Markovca, Zagreb

J.S. Bach: *Druga suita za violončelo BWV 1008*
- *Preludij*
S. Rak: *Temptation of The Renaissance*
S. Šulek: *Tri trubadurske*
- *I. Sjeta*
F. Sor: *Etida op.6 br.4*
A. Lauro: *Maria Carolina*

2. **Luka Štriga**
Nastavnik: **Damjan Bučić**
GŠ Vatroslava Lisinskog, Zagreb

J.S. Bach: *Sonata za violinu BWV 1003*
- *Andante*
M. Gangi: *Etida br.18*
M. Giuliani: *La Rose Op.48 br.9*
J. Morel: *Sonatina*
- *I. Allegretto -III. Allegro*
D. Pejačević (obr. Xh. Sahatkhija): *Život cvijeća op.19*
- *Ljubica*

3. **Gabrijel Božić**
Nastavnica: **Emina Trivanović**
GŠ Alberta Štrige, Križevci

J. S. Bach (obr. V. Dešpalj): *Druga cello suita BWV 1008*
- *Preludij*
M. Giuliani: *Varijacije na temu Follia op.45*
F. Sor: *Etida op.31 br.19*
E. Sainz de la Maza: *Platero y Yo*
- *I. Platero, III. La Azotea*
M. Miletić: *Međimurska suita*
- *IV. Vivo*

4. **Tara Marmilić**

Nastavnik: **Dragan Mamuza**

GŠ Ivana Matetića Ronjgova, Rijeka

M. Carcassi: *Etida op.60 br. 10*

S. Fumić: *Preludij br.5*

M. Ponce: *Varijacije na Cabezonovu temu*

R. Dyens: *Songe Capricorne*

▶ stanaka od 12,15 do 12,45 sati ◀

Petak, 11. 4. 2025. u 12,45 sati

Gitara - VI. kategorija

1. **Matija Dragojlović**

Nastavnik: **Krešimir Bedek**

Muzička akademija Zagreb

I. Josipović: *Amfore*

F. Sor: *Introdukcija i varijacije na popijevku*

Malborough s'en va-t-en guerre op.28

J. Turina: *Sonata op.61*

- *Lento-Allegro-Allegretto tranquillo, Andante, Allegro vivo*

2. **Nika Kovačić**

Nastavnik: **Xhevdet Sahatxhija**

Akademija za umjetnost i kulturu, Osijek

J. S. Bach (obr. Xh. Sahatxhija): *Fuga BWV 1000*

F. M. Torroba: *Sonata – Fantasia*

- *I. Lento-Allegretto, II. Allegretto, III. Allegro*

N. Paganini: *Sonata br.16*

- *Minutetto i Allegretto*

SUVREMENI PLES I KLASIČNI BALET

Natjecanje se održava u

CENTRU KULTURE NA PEŠČENICI – KNAP
Ivanićgradska 41a, Zagreb

Odbor za provedbu natjecanja

Članovi: Tomislav Modrić, Emerencijana Rebić, Ena Hadihasanović, Nikola Kramar

Pročelnica
Mirjana Brcko

Ocjenjivački sud za disciplinu klasični balet

Emilija Sorić – predsjednica

Tina Vrtar Stipić

Spomenka Šparemblek

Ocjenjivački sud za disciplinu suvremeni ples

Jasna Čižmek Tarbuk – predsjednica

Adrijana Barbarić Pevek

Aleida Viduka

TIJEK DOGAĐANJA

SUVREMENI PLES

Subota, 12. 4. 2025.

Probe 9,00 – 14,30 sati

9:00-10:50 - Škola suvremenog plesa A. Maletić, ZG

10:50-12:30 - Umjetnička plesna škola S. Hercigonje, ZG

12:30-12:50 - Umjetnička škola Franje Lučića, VG

12:50-13:10 - Osnovna škola za kl.balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica, RI

13:10-13:30 - Umjetnička škola Fortunat Pintarić, KC

13:30-14:00 - Osnovna škola za balet i suvremeni ples pri OŠ J. Dalmatinca, ŠI

14:00-14:20 - GŠ Franje Kuhača, OS

14:20-14:30 - GŠ pri OŠ Dragutina Tadijanovića, VU

Natjecanje

SUVREMENI PLES

I. kategorija – 14,45 – 15,10 sati

II. kategorija – 15,25 – 15,55 sati

III. kategorija – 16,10 – 16,30 sati

IV. kategorija – 16,45 – 16,55 sati

V. kategorija – 17,00 – 17,15 sati

Okrugli stol i osobne konzultacije

Subota, 12. 4. 2025.

Probe 17,15 – 18,00 sati

KLASIČNI BALET

17:15 -17:30 Prva hrvatska sušačka gimnazija, Rijeka

17:30 -18:00 Osnovna škola za kl.balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica, Rijeka

18:00 -18:30 GŠ Josipa Hatzea, Split

Natjecanje

KLASIČNI BALET

II. kategorija – 18,45 – 18,50 sati

III. kategorija – 18,50 – 19,00 sati

IV. kategorija – 19,00 – 19,05 sati

VI. kategorija – 19,05 – 19,10 sati

Okrugli stol i osobne konzultacije

Subota, 12. 4. 2025. u 14,45 sati

Suvremeni ples - I. kategorija

- 1. Šimun Legemec**
Nastavnica: Olga Vilić
UŠ Fortunat Pintarić, Koprivnica
Olga Vilić: *Valcer kiše*
E. Kišević, B. Pavlenić, D. Domitrović: *Valcer kiše*
- 2. Lucija Kompore**
Nastavnica: Ariana Prpić
Umjetnička plesna škola Silvije Hercigonje, Zagreb
Ariana Prpić: *Žuta minuta*
J. Powell ft. Blue Man Group
- 3. Magdalen Dapčić**
Nastavnica: Martina Rukavina
OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica, Rijeka
Martina Rukavina: *Poslije kiše*
T. Newman: *News Travels*, J.C. Debney i G. Franco: *Making Friends*
- 4. Eva Mušić**
Nastavnica: Ana Jurić Šaškor
Škola suvremenog plesa pri OŠ J. Dalmatinca, Šibenik
Ana Jurić Šaškor: *Metamorfoza*
G. Saban: *Lust of Power*
- 5. Nina Panjkota**
Nastavnica: Raffaella De Luca
Škola suvremenog plesa Ane Maletić, Zagreb
Raffaella De Luca: *Tik Tak*
Th. Newman: *First day*
- 6. Nika Mazinjanin**
Nastavnica: Sanja Hrgetić
Škola suvremenog plesa Ane Maletić, Zagreb
Sanja Hrgetić: *Vremeplov*
Brightarm Orchestra: *Satin Slipper*
- 7. Una Orešković**
Nastavnica: Marija Stanković Kovačević
OGŠ pri OŠ D. Tadijanovića, Vukovar
Marija Stanković Kovačević: *Sat*
L. Anderson: *The Syncopated Clok*
- 8. Asja Biočić**
Nastavnica: Ana Jurić Šaškor
Škola suvremenog plesa pri OŠ J. Dalmatinca, Šibenik
Ana Jurić Šaškor: *Odbrojanje*
R. Krux: *Prelude for 2 Cellos*

9. **Katica Petričević**

Nastavnica: **Andreja Radan**

Škola suvremenog plesa Ane Maletić, Zagreb

Andreja Radan: *Požuri polako*

C. Gold: *Tiger*

► stanka od 15,10 do 15,25 sati ◀

Subota, 12. 4. 2025. u 15,25 sati

Suvremeni ples - II. kategorija

1. **Leda Ledinski**

Nastavnica: **Sandra Fijan Hlevnjak**

Umjetnička plesna škola Silvije Hercigonje, Zagreb

Sandra Fijan Hlevnjak: *Uhvati sekundu*

Brand X Music - Tudor Tick Tock – Neoclassical 4

2. **Lara Cindori**

Nastavnica: **Andreja Radan**

Škola suvremenog plesa Ane Maletić, Zagreb

Andreja Radan: *Dan, noć, vrijeme nikad neće proći!*

A. Martinu/G. Koukl: *Film en miniature, H.148:VI. Carillon*

3. **Nora Kadović**

Nastavnica: **Andreja Radan**

Škola suvremenog plesa Ane Maletić, Zagreb

Andreja Radan: *Daj času čas*

Time Machine Suita: *Scherzo* E. Skornik: *Guy Skornik*

4. **Emma Bilandžić**

Nastavnica: **Emerencijana Rebić**

Umjetnička plesna škola Silvije Hercigonje, Zagreb

Emerencijana Rebić: *Kvantni skok*

M. Smorawiski: *Chess Game*

5. **Tena Starčević**

Nastavnica: **Dora Belić**

Umjetnička plesna škola Silvije Hercigonje, Zagreb

Dora Belić: *Idi pa vidi!*

J.Holland, Ms.Pac-Man Maze Madness OST: *Haunted Halloween*

6. **Kaja Jakelić**

Nastavnica: **Ana Jurić Šaškor**

Škola suvremenog plesa pri OŠ J. Dalmatinca, Šibenik

Ana Jurić Šaškor: *Ja, Zima*

A.Vivaldi: *L Inverno*

7. **Lara Čandrlić**
Nastavnica: Korana Stojsavljević
UŠ Franje Lučića, Velika Gorica
Korana Stojsavljević: *Gramatika*
Glazbeni mix

8. **Vanja Matijaško**
Nastavnica: Olga Vilić
UŠ Fortunat Pintarić, Koprivnica
Olga Vilić: *Perpetuum Mobile*
K. Richter: *Mechanisms*

9. **Marta Topić**
Nastavnica: Nikoola Božić
GŠ Franje Kuhača, Osijek
Nikoola Božić: *Putovanje kroz vrijeme*
N. Lanier: „Toru“ i Album: All Drums Go to Hell Vol.1
Drums and Percussion: Diabolic Clockwork

10. **Tena Bučanac**
Nastavnica: Nikoola Božić
GŠ Franje Kuhača, Osijek
Nikoola Božić: *Vrijeme iz snova*
R. Aubry: „The Mouse“, iz animiranog filma „The Grufallo“

11. **Sara Pavan**
Nastavnica: Emerencijana Rebić
Umjetnička plesna škola Silvije Hercigonje, Zagreb
Emerencijana Rebić: *Izgubljeno vrijeme*
Glazba iz filma Wonka: Scrub Scrub

► stanka od 15,55 do 16,10 sati ◀

Subota, 12. 4. 2025. u 16,10 sati

Suvremeni ples - III. kategorija

1. **Emma Matijašević**
Nastavnica: Silvija Musić
Škola suvremenog plesa Ane Maletić, Zagreb
Silvija Musić: *Nije isto kao prije*
B. Eilish: „Lovely“- instrumental version

2. **Maja Rajab**
Nastavnica: Katarina Đurđević
Škola suvremenog plesa Ane Maletić, Zagreb
Katarina Đurđević: *Misli Maja, misli!*
C. Gonzales: *Blizzard in B Flat Minor*

3. **Nina Trcin**
Nastavnica: Silvija Musić
Škola suvremenog plesa Ane Maletić, Zagreb
Silvija Musić: *Chasing Seconds*
Pedestrian - JNT (ft. Maribou State)
4. **Melina Jugović**
Nastavnik: Zvonimir Kvesić
Umjetnička plesna škola Silvije Hercigonje, Zagreb
Zvonimir Kvesić: *Još jednom*
Hang Massive: *Once again*
5. **Vita Delogu**
Nastavnica: Sanja Josipović
OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica, Rijeka
Sanja Josipović: *Bijeg*
Travis Lake: *Rosas i Thule*
6. **Karla Lončar**
Nastavnica: Barbara Mamić
UŠ Franje Lučića, Velika Gorica
Barbara Mamić: *Nekome minuta nekome sat*
R. Aubry: „*Who Lights The Sun*“
7. **Dora Ćorić**
Nastavnik: Zvonimir Kvesić
Umjetnička plesna škola Silvije Hercigonje, Zagreb
Zvonimir Kvesić: *Međuvrijeme*
M. Samuelsen: *Timelapse*

► stanka od 16,30 do 16,45 sati ◀

Subota, 12. 4. 2025. u 16,45 sati

Suvremeni ples - IV. kategorija

1. **Antea Mileta**
Nastavnica: Nataša Jurišić
Škola suvremenog plesa Ane Maletić, Zagreb
Nataša Jurišić: *Stižem*
Travis Lake: *Thule*
2. **Ana Perković**
Nastavnica: Nataša Jurišić
Škola suvremenog plesa Ane Maletić, Zagreb
Nataša Jurišić: *Kad ti noge postanu slabe*
B.Papandopulo: *Kvintet za klarinet i gudački kvartet*
– IV. st. *Allegro agitato*

3. **Kiara Kراسić**

Nastavnica: Mirjana Brcko

Umjetnička plesna škola Silvije Hercigonje, Zagreb

Mirjana Brcko: *Fuori di se*

A. Balanescu: To the hills (Variation 1)

► stanka od 16,55 do 17,00 sati ◀

Subota, 12. 4. 2025. u 17,00 sati

Suvremeni ples - V. kategorija

1. **Lucija Fresl**

Nastavnica: Lara Frgačić

Škola suvremenog plesa Ane Maletić, Zagreb

Lara Frgačić: *Između trenutaka*

2 Cellos: *Smooth Criminal*

2. **Gita Poljaček**

Nastavnica: Darija Doždor

Umjetnička plesna škola Silvije Hercigonje, Zagreb

Darija Doždor: *Ne želim se više igrati*

V. Stip: „Nwia“

3. **Nola Rađenović Fijan**

Nastavnica: Kristina Tolj

Umjetnička plesna škola Silvije Hercigonje, Zagreb

Kristina Tolj: *U trenutku*

E. Mulholland: *Mass solitude*

Subota, 12. 4. 2025. u 18,45 sati

Klasični balet - II. kategorija

1. **Ana Dunjić**
Lora Njegovan
Leonie Pavlović
Allegra Zoričić

Nastavnica: Cristina Bianca Lukanec

OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica, Rijeka
J.Perrot – adap. Cristina Bianca Lukanec: *Naiad and the Fisherman*
Glazba: *C.Pugni*

Subota, 12. 4. 2025. u 18,50 sati

Klasični balet - III. kategorija

1. **Nina Božić**
Vanda Kežić
Marieta Lozić
Leticia Ozretić Rašković

Nastavnica: Miroslava Oravcova

GŠ Josipa Hatzea, Split
Miroslava Oravcova: *Pas de quatre* iz baleta *Bajadera*
Glazba: *L. Minkus*

2. **Kiara Baričević**
Gabi Butković
Cinta Segulin Štambuk
Klara Strčić

Nastavnica: Alena Medić

OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica, Rijeka
J. Burlak i V. Medvedev - adap. Alena Medić: *Divertissement* iz baleta
Esmeralda
Glazba: *C.Pugni*

Subota, 12. 4. 2025. u 19,00 sati

Klasični balet – IV. kategorija

1. **Eva Keškić**
Riana Krebel
Eliza Racman
Amelia Soša
Greta Tibljaš

Nastavnik: Igor Čupković

Prva sušačka hrvatska gimnazija, Rijeka
Igor Čupković: *1001 Noć*
Glazba: *N.Rimski-Korsakov*

Subota, 12. 4. 2025. u 19,05 sati

Klasični balet – VI. kategorija

1. **Lara Duk**
Yanle Jin
Sara Šarić
Cvita Žižić

Nastavnica: **Korana Bilan**

GŠ Josipa Hatzea, Split

Korana Bilan: *Esmeraldine prijateljice Pas de Quatre*

Glazba: *C. Pugni*

MANDOLINA

Natjecanje se održava u

**GŠ Blagoja Berse, Zagreb
Frankopanska ulica 8, Zagreb**

Odbor za provedbu natjecanja

Predsjednik: **Mislav Defar**

Članovi: **Morana Pešutić, Tomislav Vasilj, Zlata Životić**

Pročelnik:
Mislav Defar

Ocjenjivački sud mandolina

Ivana Kenk Kalebić – predsjednica

Nataša Balyk

Vlado Sunko

Svetlana Krajna

Stela Ivanišević Curić

TIJEK DOGAĐANJA

Subota, 12. 4. 2025.

MANDOLINA – Natjecanje

III. kategorija - 10,00 – 10,45 sati

II. kategorija - 11,00 - 11,35 sati

I. kategorija - 11,35 - 11,50 sati

IV. kategorija - 12,00 – 12,15 sati

VI. kategorija - 12,15 – 12,35 sati

Okrugli stol i osobne konzultacije

Subota, 12. 4. 2025. u 10,00 sati

Mandolina - III. kategorija

1. **Tea Babojelić**

Uz glasovir: Antonio Vukadin
Nastavnik: Maksimilijan Borić
GŠ Ferdo Livadić, Samobor

G. B. Gervasio: *Sonata u C-duru*
- II. st. *Largo amoroso*
P. Serrao: *Trois morceaux*
- *Gavotte*
R. Calace: *Serenata gaia op.75*

2. **Vito Kazić Tartaglia**

Uz glasovir: Anamaria Bilandžić
Nastavnik: Maksimilijan Borić
GŠ Pavla Markovca, Zagreb

G. B. Gervasio: *Sonata u C-duru*
- II. st. *Largo amoroso*
C. Bertucci: *Serenata*
R. Calace: *Danza spagnuola op.105*

3. **Šimun Erak**

Uz glasovir: Anamaria Bilandžić
Nastavnik: Maksimilijan Borić
GŠ Pavla Markovca, Zagreb

G. B. Gervasio: *Sonata u C-duru*
- II. st. *Largo amoroso*
R. Calace: *Rondò op.127*
E. Mezzacapo: *Bonita*

▶ stanka od 10,45 do 11,00 sati ◀

Subota, 12. 4. 2025. u 11,00 sati

Mandolina - II. kategorija

1. **Roza Popović**

Uz glasovir: Silvija Anić
Nastavnica: Dea Škorić Ferrari
Glazbena škola Makarska

G. B. Gervasio: *Sonata u D-duru*
- II. st. *Minuetto al gusto italiano*
R. Calace: *Serenata malinconica*
V. Kioulaphides: *Grote Markt*

2. **Lucija Mihnjak**

Uz glasovir: **Silvija Anić**

Nastavnica: **Dea Škorić Ferrari**

Glazbena škola Makarska

G. B. Gervasio: *Sonata u D-duru*

- II. st. *Minuetto al gusto italiano*

R. Calace: *Pierrette qui danse*

C. Munier: *Minuetto*

3. **Vilma Kazić Tartaglia**

Uz glasovir: **Anamaria Bilandžić**

Nastavnik: **Maksimilijan Borić**

GŠ Pavla Markovca, Zagreb

G. B. Gervasio: *Sonata u D-duru*

- II. st. *Minuetto al gusto italiano*

P. Serrao: *Trois morceaux*

- *Barcarolle*

R. Calace: *Ballet de fée op.27*

Subota, 12. 4. 2025. u 11,35 sati

Mandolina - I. kategorija

1. **Alani Tariba**

Uz glasovir: **Loris Ivančić Zic**

Nastavnica: **Nataša Balyk**

GŠ I. M. Ronjgova Rijeka

F. Lecce: *Sonata br.1 za mandolinu solo*

N. Alassio: *Mon petit chat*

2. **Nina Tomas**

Uz glasovir: **Rozarija Samodol**

Nastavnica: **Lucija Majić**

OGŠ „Lovro pl. Matačić“, Omiš

F. Lecce: *Sonata br.1 za mandolinu solo*

N. Alassio: *Mon petit chat*

► stanka od 11,50 do 12,00 sati ◀

Subota, 12. 4. 2025. u 12,00 sati

Mandolina - IV. kategorija

1. **Jona Šelendić**

Uz glasovir: **Antonio Vukadin**

Nastavnik: **Maksimilijan Borić**

GŠ Ferdo Livadić, Samobor

P. G. G. Boni: *Sonata I*

- I. st. *Preludio Largo*

C. Munier: *Capriccio br.4*

T. Hlouschek: *Suita za mandolinu solo*

- I. st. *Preludium*

R. Calace: *Mazurka da concerto op.126*

Subota, 12. 4. 2025. u 12,15 sati

Mandolina - VI. Kategorija

1. **Lara Baranašić**

Uz glasovir: **Giacomo Enrico Ferrari**

Nastavnica: **Ivana Kenk Kalebić**

Umjetnička akademija u Splitu

J. N. Hummel: *Concerto in Sol maggiore*

- I. *Allegro moderato e grazioso*, II. *Andante con Variazioni*, III. *Rondo*

R. Calace: *II. Preludio*

R. Calace: *Polonese*

SOLFEGGIO

Natjecanje se održava u

GŠ Blagoja Berse
Frankopanska ulica 8, Zagreb

Odbor za provedbu natjecanja

Predsjednik: Mislav Defar

Članovi: Ružica Gačić, Kristina Hrenek, Emina Paulić, Jadranka Poje, Helena Skljarov, Ivana Zajcev

Pročelnik:
Mislav Defar

Ocjenjivački sud

Alida Jakopanec - predsjednica
Zlata Životić
Ivana Šutić
Valerija Fischbach
Davor Zanoški

TIJEK DOGAĐANJA

Utorak, 15. 4. 2025.

Natjecanje – pisani dio

IV. i V. kategorija – 9,00 - 10,00 sati

Natjecanje – usmeni dio

IV. kategorija – 11,00 - 11,40 sati

V. kategorija – 11,40 - 12,20 sati

Natjecanje – pisani dio

I., II., III. kategorija – 14,00 - 15,00 sati

Natjecanje – usmeni dio

I. kategorija – 16,00 - 17,00 sati

II. kategorija – 17,00 - 17,30 sati

III. kategorija – 17,30 - 18,00 sati

Okrugli stol i osobne konzultacije

Utorak, 15.4. 2025.

Solfeggio - IV. kategorija

Pisani dio natjecanja od 9,00 do 10,00 sati
Usmeni dio natjecanja od 11,00 do 11,40 sati

	<i>Ime i prezime</i>	<i>Škola</i>	<i>Nastavnik</i>
1.	Antea Čvorak	GŠ Ivana Lukačića, Šibenik	Mira Grujić
2.	Višen Seršić	GŠ Franje Kuhača, Osijek	Ana Dojkić
3.	Gorana Kukavica	GŠ dr. fra Ivan Glibotić, Imotski	Ivana Bilopavlović
4.	Antonio Ovas	GŠ Frana Lhotke, Sisak	Marija Zulić

Solfeggio - V. kategorija

Pisani dio natjecanja od 9,00 do 10,00 sati
Usmeni dio natjecanja od 11,40 do 12,20 sati

	<i>Ime i prezime</i>	<i>Škola</i>	<i>Nastavnik</i>
1.	Pia Pilipović	GŠ Vatroslava Lisinskog, Zagreb	Gorana Vidnjević Fabijanić
2.	Lara Saliba	GŠ Vatroslava Lisinskog, Zagreb	Gorana Vidnjević Fabijanić
3.	Gabrijel Lukenda	Glazbena škola Bonar, Zagreb	Đurđa Pavlović
4.	Petra Todorić	GŠ dr. fra Ivan Glibotić, Imotski	Jelena Budimir

Solfeggio - I. kategorija

Pisani dio natjecanja od 14,00 do 15,00 sati
Usmeni dio natjecanja od 16,00 do 17,00 sati

	<i>Ime i prezime</i>	<i>Škola</i>	<i>Nastavnik</i>
1.	Sara Bulum	OGŠ Metković	Roko Dropuljić
2.	Zvonimir Kujundžić	GŠ dr. Fra Ivan Glibotić, Imotski	Jelena Budimir
3.	Franko Zorić	GŠ „Blagoje Bersa“, Zadar	Nada Smoljan
4.	Mateo Kerhat	OGŠ Kontesa Dora, Našice	Barbara Bumba
5.	Florijan Birt	GŠ Vatroslava Lisinskog, Bjelovar	Andrea Nimš
6.	Minja Torbica	GŠ Vatroslava Lisinskog, Bjelovar	Andrea Nimš

Solfeggio - II. kategorija

*Pisani dio natjecanja od 14,00 do 15,00 sati
Usmeni dio natjecanja od 17,00 do 17,30 sati*

	<i>Ime i prezime</i>	<i>Škola</i>	<i>Nastavnik</i>
1.	Marija Žužul	GŠ dr. Fra Ivan Glibotić, Imotski	Vanja Domazet
2.	Fabijan Božanović	GŠ Muzički atelje, Zagreb	Ana Grbac
3.	Marija Pavliš	GŠ Pavla Markovca, Zagreb	Marija Berać-Jozić
4.	Petra Bunjevac	UŠ Franje Lučića, Velika Gorica	Paulina Kelava Vidović

Solfeggio - III. kategorija

*Pisani dio natjecanja od 14,00 do 15,00 sati
Usmeni dio natjecanja od 17,30 do 18,00 sati*

	<i>Ime i prezime</i>	<i>Škola</i>	<i>Nastavnik</i>
1.	Eva Majstorović	GŠ Blagoja Berse, Zagreb	Zlata Životić
2.	Gregor Bučević	GŠ Blagoja Berse, Zagreb	Jadranka Poje
3.	Lovro Žužul	GŠ Blagoja Berse, Zagreb	Jadranka Poje
4.	Bela Ćuk	GŠ Blagoja Berse, Zagreb	Jadranka Poje

ORKESTRI

Natjecanje se održava u

**Glazbenoj školi Dugo Selo
Zagrebačka ulica 24, 012753765**

Odbor za provedbu natjecanja

Predsjednik: **Dario Cebić**

Članovi: **Božidar Ljubenko, Viktor Brezak.**

Pročelnik
Borut Vidošević

Ocjenjivački sud

Mladen Tarbuk – predsjednik

Siniša Leopold

Igor Kudeljnjak

TIJEK DOGAĐANJA

Srijeda, 16. 4. 2025.

Probe

12,15 – 12,45 sati – Gudački orkestar, GŠ Blagoje Bersa, Zagreb

13,00 – 13,30 sati – Tamburaški orkestar Glazbena škola Požega

13,45 – 14,15 sati – Tamburaški orkestar OGŠ Kontesa Dora, Našice

Srijeda, 16. 4. 2025. 14,30 sati

1. Gudački orkestar - I. kategorija

GŠ Blagoje Berse, Zagreb

Dirigentica: **Dubravka Jančić**

J. B. de Saint -Georges: *Simfonija op.11 br.2 u D-duru*
- I. Allegro

B. Bjelinski: *Šest invencija za gudače – Plaisanteries*
- I. Andantino , II. Allegro

Srijeda, 16. 4. 2025. 14,50 sati

2. Tamburaški orkestar - II. kategorija

Glazbena škola Požega

Dirigent: **Saša Botički**

B. Potočnik: *Sunčane ravni*
V. Zirdum: *Svijet budućnosti*

Srijeda, 16. 4. 2025. 15,15 sati

3. Tamburaški orkestar - I. kategorija

OGŠ Kontesa Dora, Našice

Dirigent: **Dean Kopri**

D.Shostakovich (obr.D. Kopri): *Jazz suita br.2*
- Valcer br.2

A: Marković: *Dva prizora iz dječjeg svijeta*
Svanuo je novi dan

OBAVIJESTI

Dolazak i odlazak na natjecanje organiziraju škole za svoje učenike i nastavnike. Sukladno pravilniku Agencije za odgoj i obrazovanje, zahtjev za povrat putnih troškova dostavlja se Agenciji za odgoj i obrazovanje, Donje Svetice 38, 10000 Zagreb – odmah po povratku s natjecanja.

Molimo natjecatelje da se jave Pročelnicima za provedbu natjecanja 45 minuta prije predviđenog vremena nastupa.

Raspored uigravanja pred nastup bit će pravovremeno dostavljen sudionicima natjecanja te će biti izvješten na oglasnoj ploči.

Akustičke probe u dvoranama za natjecanje održavat će se prema rasporedu koji je dostavljen školama, a uvjetovane su brojem prijavljenih natjecatelja, smještajem i vremenom nastupa.

Okrugli stolovi održavat će se po završetku natjecanja u određenim disciplinama prema rasporedu iz Programске knjižice (organizator zadržava pravo izmjena).

Osobne konzultacije održavat će se nakon okruglih stolova. Na njima će natjecatelji i njihovi profesori moći dobiti mišljenje članova ocjenjivačkih sudova o izvedenom programu.

Sastanak članova ocjenjivačkih sudova, pročelnika za provedbu natjecanja, natjecanja održat će se 30 minuta prije početka prosudbe za pojedinu disciplinu u uredu natjecanja.

Rezultati natjecanja bit će objavljeni po završetku svake kategorije i discipline na oglasnoj ploči ureda natjecanja te na mrežnim stranicama AZOO-a i HDGPP-a po završetku natjecateljskog dana.

NATJECANJA U 2025. GODINI

64.

**hrvatsko natjecanje učenika i
studenata glazbe i plesa**

KOMORNI SASTAVI

DISCIPLINE

*glasovirska dua, glasovir za 6 i više ruku, dua, tria, kvarteti,
kvinteti, sastavi 6-9 članova.*

Županijsko natjecanje - studeni 2025.

Državno natjecanje - prosinac 2025.

AKTIVNOSTI

CENTAR IZVRSNOSTI

Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga Opatija, siječanj 2026.

Državni prvaci (prvi u disciplini) pobjednici zadnjeg solističkog natjecanja, oslobođeni su plaćanja članarine uz aktivno sudjelovanje!

Glazbena škola Makarska

Glazbena škola Makarska, kao organizator Ljetne škole Makarska, donijela je odluku da laureate 63. hrvatskog natjecanja u disciplini glasovir, iz III., IV. i V. kategorije (učenici srednjih glazbenih škola) nagradi besplatnim seminarom i osiguranim smještajem u Makarskoj, od 18.- 31.8.2025.

Voditelji seminara: Ruben Dalibaltayan i Julija Gubajdullina.