

Agencija za odgoj i obrazovanje
Ministarstvo znanosti i obrazovanja

59.

HRVATSKO NATJECANJE
UČENIKA I STUDENATA
GLAZBE I PLESA

Državno natjecanje

Zagreb,

22. - 27. 03. 2021.

KAZALO

Organizatori natjecanja	2
Škole sudionice natjecanja	4
Izvadak iz pravilnika natjecanja	6
Propozicije natjecanja	10
Gitara.....	41
Glasovir.....	52
Pjevanje.....	69
Mandolina.....	78
Brač, Bisernica.....	81
Solfeggio.....	94
Suvremeni ples.....	97
Orkestri.....	105
Orgulje.....	107
Obavijesti.....	111

Organizatori natjecanja

AGENCIJA ZA ODGOJ I OBRAZOVANJE
MINISTARSTVO ZNANOSTI I OBRAZOVANJA
HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA

***Povjerenstvo za provedbu Državnog natjecanja učenika
i studenata glazbe i plesa***

Predsjednica povjerenstva
Alica Hergešić

Potpredsjednik povjerenstva
Frano Matušić

Tajnik natjecanja: Josip Burjan

Olivera Mirković
Danijel Trinajstić
Zdenka Merčep
Antonela Nižetić Capković
Ivana Pilko Čunčić
Mirela Buchberger Karlo

Antonijeta Šeketa Gleich
Branka Višić Karavida
Mislav Defar
Borut Vidošević
Svebor Sečak

Zahvaljujemo

**AGENCIJI ZA ODGOJ I OBRAZOVANJE
MINISTARSTVU ZNANOSTI I OBRAZOVANJA**

na potpori organizacije i provedbe
Državnog natjecanja
učenika i studenata glazbe i plesa!

Glazbenoj školi Slavonski Brod
Umjetničkoj školi Franje Lučića, Velika Gorica
Glazbenoj školi „Blagoje Bersa“, Zadar
Glazbenoj školi Makarska
Glazbenoj školi u Novskoj
Glazbenoj školi Karlovac
Crkvi Bezgrješnog srca Marijina, Zagreb

**Ravnateljima, organizacijskim odborima,
i ocjenjivačkim sudovima.**

na potpori organizacije i provedbe
Županijskog natjecanja
učenika i studenata glazbe i plesa.

ŠKOLE SUDIONICE NATJECANJA

1. GŠ Vatroslava Lisinskog, Bjelovar
2. OGŠ pri OŠ P.Belas, Brdovec
3. GŠ Brune Bjelinskog, Daruvar
4. OGŠ Krsto Odak, Drniš
5. UŠ Luke Sorkočevića, Dubrovnik
6. OGŠ pri OŠ I.G. Kovačića, Đakovo
7. OPŠ pri OŠ J. Turića, Gospić
8. GŠ Dr. fra Ivan Glibotić, Imotski
9. Glazbena škola Karlovac
10. UŠ Fortunat Pintarić, Koprivnica
11. GŠ Alberta Štrige, Križevci
12. Glazbena škola Makarska
13. OGŠ pri OŠ Marija Bistrica
14. Osnovna glazbena škola Metković
15. OGŠ „Kontesa Dora“, Našice
16. OGŠ „Lovro pl. Matačić“, Omiš
17. GŠ Franje Kuhača, Osijek
18. Akademija za umjetnost i kulturu, Osijek
19. Glazbena škola Požega
20. Sveučilište Jurja Dobrile, Pula
21. GŠ Ivana Matetića Ronjgova, Rijeka
22. OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ “Vežica”, Rijeka
23. GŠ Ferdo Livadić, Samobor
24. GŠ Zlatka Grgoševića, Sesvete
25. OGŠ Jakova Gotovca, Sinj
26. GŠ Frana Lhotke, Sisak
27. Glazbena škola Slavonski Brod
28. GŠ Josipa Hatzea, Split
29. Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
30. GŠ Ivana Lukačića, Šibenik

31. OŠ za balet i suvremeni ples pri OŠ J.Dalmatinca, Šibenik
32. UŠ Franje Lučića, Velika Gorica
33. GŠ Jan Vlašimsky, Virovitica
34. OGŠ pri OŠ D. Tadijanovića, Vukovar
35. Osnovna glazbena škola pri OŠ K. Š. Gjalskog, Zabok
36. GŠ “Blagoje Bersa”, Zadar
37. OGŠ Sv. Benedikta, Zadar
38. Muzička akademija Zagreb
39. Škola suvremenog plesa Ane Maletić, Zagreb
40. GŠ Zlatka Balokovića, Zagreb
41. GŠ Blagoja Berse, Zagreb
42. GŠ Vatroslava Lisinskog, Zagreb
43. GŠ Pavla Markovca, Zagreb
44. OGŠ Rudolfa Matza, Zagreb
45. OGŠ Ivana Zajca, Zagreb
46. PGŠ “Iva Kuprešak” Zagreb

**Izvadak iz
Pravilnika hrvatskog natjecanja učenika i studenata glazbe i plesa**

Pravo sudjelovanja na natjecanju imaju redovni učenici i studenti glazbenih i plesnih škola.

Pravo slanja prijava za svoje učenike imaju isključivo škole.

Ravnatelj, dekan ili ovlaštena osoba svojim potpisom i pečatom škole jamči točnost podataka navedenih u prijavi.

Pravo sudjelovanja na natjecanju imaju natjecatelji za koje su uvjeti navedeni u prijavi ispunjeni u cijelosti i na vrijeme. Povreda ovih odredbi ima za posljedicu diskvalifikaciju natjecatelja.

Na natjecanju učenika i studenata glazbe cjelokupni program u svim kategorijama solističkih disciplina (osim u disciplini orgulje i udaraljke) natjecatelji izvode napamet, te skladbi za koje je izričito navedeno u propozicijama da se izvode iz nota.

Na natjecanju učenika i studenata glazbe sudionici su dužni na natjecanje ponijeti notni materijal svog programa i ako to ocjenjivački sud zatraži, dati mu ga na uvid.

Na natjecanju učenika plesa sudionici su dužni na natjecanje donijeti kostim i papuče, te kvalitetno snimljenu glazbu, ukoliko ne plešu uz instrumentalnu pratnju.

U slučaju prekoračenja propisanog vremena trajanja programa za više od tri minute ocjenjivački sud može diskvalificirati natjecatelja.

Natjecatelj može svaku skladbu, odnosno plesni program izvesti samo jedanput, a tijekom izvedbe ne smije biti prekidan i ometan.

Na regionalnom natjecanju ne može se izvoditi zadana skladba za državno natjecanje.

Dobitnici prve nagrade u solističkim disciplinama na državnom natjecanju nemaju pravo natjecati se u istim kategorijama na sljedećem natjecanju, osim natjecatelja u disciplinama suvremeni ples i klasični balet.

Dobne granice učenika i studenata glazbe i plesa utvrđuju se tako da u određenu kategoriju ulaze oni natjecatelji koji u kalendarskoj godini u kojoj se održava natjecanje navršavaju godine navedene za tu kategoriju i mlađi.

Natjecatelj može nastupiti u višoj kategoriji (od kategorije u kojoj mu je prema pravilniku moguće nastupiti) bez obzira na status školovanja (osnovna, srednja ili visoka škola).

Orkestri se natječu i ocjenjuju zasebno po disciplinama i to: gudački orkestar, puhački orkestar, simfonijski orkestar, tamburaški orkestar, mješoviti orkestar i orkestar harmonika.

Članovi orkestra u pojedinoj kategoriji redovni su učenici osnovne odnosno srednje glazbene škole ili studenti visoke škole.

Napomena: „Učenici srednjih škola upisani temeljem zakona o umjetničkom obrazovanju čl.8 (st. 5, 8. i 9.) ukoliko su stariji od godina predviđenih u kategorijama koje se odnose na učenike srednjih škola, mogu se natjecati u prvoj sljedećoj kategoriji predviđenoj za studente.

Ocjenjivanje natjecatelja glazbenika temelji se na vrednovanju sljedećih elemenata:

1. Tehničke vještine
2. Kvalitete zvuka
3. Fraziranja, poštivanja stilskih obilježja i muzikalnosti

4. Točnosti izvedbe

5. Umjetničkog dojma izvedbe (ocjene osobnog pristupa izvedbi)

Pri ocjenjivanju natjecatelja u disciplinama klasični balet i suvremeni ples ocjenjuju se:

1. Vještina i točnost izvedbe propisanih tehničkih elemenata

2. Plesnost, izražajnost i muzikalnost

3. Umjetnički dojam izvedbe

Član ocjenjivačkog suda ne ocjenjuje svog učenika koji se natječe, ni natjecatelja s kojim je u srodstvu. Natjecatelji se ocjenjuju bodovima od 1 do 100.

Uspjeh svakog natjecatelja određuje se zbrajanjem bodova s tiskanice za ocjenjivanje svakog člana ocjenjivačkog suda i dijeljenjem zbroja s onim brojem članova ocjenjivačkog suda koliko ih je ocjenjivalo toga natjecatelja. Srednja (konačna) ocjena sastoji se od cijelog broja s moguća prva dva decimalna broja iza zareza, bez zaokruživanja.

Prije zbrajanja, na regionalnom natjecanju, najviša i najniža ocjena približavaju se na tri boda sljedećoj najvišoj odnosno najnižoj ocjeni

Na županijskim natjecanjima natjecateljima se dodjeljuju nagrade i to:

I. nagrada 90,00 – 100 bodova

II. nagrada 80,00 – 89,99 bodova

III. nagrada 70,00 – 79,99 bodova

Prije zbrajanja, na državnom natjecanju, najviša i najniža ocjena približavaju se na jedan bod sljedećoj najvišoj odnosno najnižoj ocjeni (osim kada ocjenjivački sud čine tri člana).

Na državnom natjecanju natjecateljima se dodjeljuju nagrade i to:

I. nagrada 98,00 – 100 bodova

II. nagrada 95,00 – 97,99 bodova

III. nagrada 90,00 – 94,99 bodova

Po završetku natjecanja u pojedinoj kategoriji objavljuju se zbirni rezultati – poredak natjecatelja, konačna (srednja) ocjena i moguća nagrada.

Odlukom 117. Plenuma HDGPP-a pojedinačne ocjene članova ocjenjivačkih sudova se ne objavljuju.

Učenicima i studentima dodjeljuju se diplome za osvojenu nagradu i za sudjelovanje, nastavnicima i korepetitorima priznanja za osvojenu nagradu i sudjelovanje učenika.

Za stjecanje prava nastupa na državnom natjecanju natjecatelji moraju na regionalnom natjecanju osvojiti I. nagradu.

Ako više natjecatelja osvoji isti broj bodova, poredak određuje ocjenjivački sud.

Odluka ocjenjivačkog suda je konačna i neopoziva, osim u slučaju povrede odredbi *Pravilnika*.

U slučaju povrede *Pravilnika* o žalbama odlučuje Predsjedništvo HDGPP-a.

Žalbu u ime svog natjecatelja podnosi Škola Predsjedništvu HDGPP-a u roku 48 sati od trenutka objave rezultata. O podnesenoj žalbi Predsjedništvo HDGPP-a je obvezno donijeti odluku u roku 8 dana od dana primitka žalbe.

Odluka Predsjedništva HDGPP-a je konačna.

**NADOPUNA PRAVILNIKA I UPUTA O PROVEDBI NATJECANJA
Uvjetovana epidemiološkim stanjem Covid.19**

- Prostor – dvorane GU Elly, Bašić, Vlaška 87, Zagreb, Crkva Bezgrješnog srca Marijina Jordanovac 110, Zagreb, Kazalište Trešnja, Mošćenička 1, Zagreb, su primjerene i zadovoljavaju standard i potrebne uvjete (više odvojenih ulaza i izlaza).

- Natjecanje se odvija bez publike.

- Mogući maksimalan broj osoba u dvorani: Ocjenjivački sud - 5 članova, solist, korepitor i mentor, pročelnik natjecanja – ukupno 9 osoba - na najmanjoj udaljenosti od 3 metra!

- Da bi solist mogao nastupiti, prije ulaska u školu gdje se odvija natjecanje potrebno je priložiti pismenu izjavu mentora - škole o zdravstvenom stanju sudionika, izvršiti mjerenje temperature i dezinfekciju sudionika.

- U slučaju zdravstvenih problema koji su nastupili neposredno prije nastupa nekog od sudionika natjecanja - on neće moći pristupiti natjecanju - ulazak u školu.

- Za vrijeme boravka na mjestu natjecanja sudionici su obvezni nositi medicinske maske koje skidaju za vrijeme nastupa.

- Ako su zadovoljeni svi uvjeti, svaki solist ima jednu sobu u kojoj boravi i ugrijava se pred nastup 30 minuta prije ulaska u dvoranu u kojoj nastupa te ima određeno vrijeme za akustičku probu (1 minuta, ovisno o disciplini) prije samoga nastupa.

- Nakon što završi nastup u pratnji organizatora odlazi do svoje sobe i napušta mjesto natjecanja a prostor se provjetrava i dezinficira za sljedećeg sudionika.

Osim solista, njihovih mentora, članova ocjenjivačkog suda i jednog člana organizacijskog odbora nitko ne može biti prisutan pri nastupu u dvorani - dakle isključuje se bilo kakvo prisustvo publike.

Rezultati natjecanja objavit će se na mrežnim stranicama AZOO-a i HDGPP-a po završetku natjecateljskog dana u pojedinoj disciplini.

U SLUČAJU POGORŠANJA EPIDEMIOLOŠKE SITUACIJE, NATJECANJE ĆE BITI ORGANIZIRANO SUKLADNO UPUTAMA I ODLUKAMA STOŽERA CIVILNE ZAŠTITE!

Raspored nastupa u svim kategorijama glazbenih i plesnih disciplina uvjetovan i prilagođen vjerskim uvjerenjem, načinom putovanja te grupiran po školama i mjestima iz kojih dolaze natjecatelji radi izbjegavanja međusobnog kontakta sudionika i noćenja u mjestu natjecanja.

59. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

Moguću promjenu redosljeda nastupa uvjetovanu opravdanim razlozima (vjersko uvjerenje, bolest, putovanje...) pridržava organizator.

Podaci o sudionicima natjecanja i natjecateljskim programima prepisani su u programsku knjižicu iz prijava koje ovjeravaju ravnatelji, dekani ili odgovorne osobe škola koje su prijavile natjecatelje.

PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU GLASOVIR

Kategorije u kalendarskoj godini natjecanja

- I. kategorija 11 godina (rođeni 2010 g.) i mlađi
- II. kategorija 13 godina (rođeni 2008. g.) i mlađi
- III. kategorija 15 godina (rođeni 2006. g.) i mlađi
- IV. kategorija 17 godina (rođeni 2004. g.) i mlađi
- V. kategorija 19 godina (rođeni 2002. g.) i mlađi
- VI. kategorija studenti i apsolvanti do 25 godina starosti (1996g.) i mlađi

Natjecateljski program

I. KATEGORIJA

Regionalno natjecanje

1. Jedna skladba J. S. Bacha (*primjerena osobnosti i mogućnostima natjecatelja*),
2. Jedna etida po slobodnom izboru.
3. Jedan stavak sonatine ili sonate.
4. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru.

Državno natjecanje

1. Jedna etida po slobodnom izboru. *Ne smije se ponoviti etida s regionalnog natjecanja.*
2. Jedan stavak sonatine ili sonate (*onaj isti stavak koji je izveden na regionalnom natjecanju*).
3. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru (*iste skladbe koje su izvedene na regionalnom natjecanju*).
4. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru.

Trajanje programa do 10 minuta.

II. KATEGORIJA

Regionalno natjecanje

1. Jedna skladba J. S. Bacha. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*
2. Jedna etida po izboru: Czerny op. 849, Czerny op. 299, Cramer, Pozzoli ili etida odgovarajuće težine.
3. Jedan stavak sonate J. Haydna, W. A. Mozarta, L. van Beethovena. *Mogu se izvoditi i varijacije, rondo, fantazija istih skladatelja.*
4. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*

Državno natjecanje

1. Jedna etida po izboru: Czerny op. 849, Czerny op. 299, Cramer, Pozzoli ili etida odgovarajuće težine. *Ne smije se ponoviti etida s regionalnog natjecanja.*
2. Jedan stavak sonate J. Haydna, W. A. Mozarta, L. van Beethovena (*onaj isti stavak koji je izveden na regionalnom natjecanju*). *Mogu se izvoditi i varijacije, rondo, fantazija istih skladatelja.*
3. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru (*iste skladbe koje su izvedene na regionalnom natjecanju*). *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*
4. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*

Trajanje programa do 15 minuta.

III. KATEGORIJA

Regionalno natjecanje

1. Jedna skladba J. S. Bacha. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*
2. Jedna etida po izboru: Czerny op. 299, Czerny op. 740, Liszt op. 1 ili etida odgovarajuće težine
3. Prvi stavak sonate J. Haydna, W. A. Mozarta, L. van Beethovena (osim op. 49).
4. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*

Državno natjecanje

1. Jedna etida po izboru: Czerny op. 299, Czerny op. 740, Liszt op. 1 ili etida odgovarajuće težine. *Ne smije se ponoviti etida s regionalnog natjecanja.*
2. Prvi stavak sonate J. Haydna, W. A. Mozarta, L. van Beethovena (osim op. 49) (*onaj isti stavak koji je izveden na regionalnom natjecanju*).
3. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru (*iste skladbe koje su izvedene na regionalnom natjecanju*). *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*
4. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*

Trajanje programa do 20 minuta.

IV. KATEGORIJA

Regionalno natjecanje

1. Jedna skladba J. S. Bacha. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*
2. Jedna etida po izboru: Czerny op. 740, Moszkovski op.72, Liszt op.1, Chopin, Debussy ili etida odgovarajuće težine.
3. Jedan (brzi) stavak sonate W. A. Mozarta ili L. van Beethovena (osim op. 49)
4. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*

Državno natjecanje

1. Jedna etida po izboru: Czerny op. 740, Moszkovski op.72, Liszt op.1, Chopin, Debussy ili etida odgovarajuće težine. *Ne smije se ponoviti etida s regionalnog natjecanja.*
2. Dva stavka sonate W. A. Mozarta ili L. van Beethovena (osim op. 49) (*ponovno izvesti brzi stavak koji je izveden na regionalnom natjecanju, te izvesti polagani stavak iz iste sonate istog skladatelja*).
3. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru (*iste skladbe koje su izvedene na regionalnom natjecanju*). *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*
4. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*

Trajanje programa do 25 minuta.

V. KATEGORIJA

Regionalno natjecanje

1. Jedna skladba J. S. Bacha. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*
2. Jedna etida po izboru: *Chopin, Liszt* (osim op.1), *Rahmanjinov, Debussy, Skrjabin* ili etida odgovarajuće težine.
3. Jedan brzi stavak sonate *L. van Beethovena* (osim op. 49 i 79).
4. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*

Državno natjecanje

1. Jedna etida po izboru: *Chopin, Liszt* (osim op.1), *Rahmanjinov, Debussy, Skrjabin* ili etida odgovarajuće težine. *Ne smije se ponoviti etida s regionalnog natjecanja.*
2. Dva stavka sonate *L. van Beethovena* (osim op. 49 i 79) (*ponovno izvesti brzi stavak koji je izveden na regionalnom natjecanju, te izvesti polagani stavak iz iste sonate istog skladatelja.*)
3. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru (*iste skladbe koje su izvedene na regionalnom natjecanju*). *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*
4. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru. *Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.*

Trajanje programa do 30 minuta .

VI. KATEGORIJA

Regionalno natjecanje

1. Sonata ili varijacije J. Haydna ili W. A. Mozarta.
2. Dvije etide od kojih jedna mora biti Chopinova
3. Preludij i fuga J. S. Bacha ili D. Šostakoviča
4. Skladba po slobodnom izboru (ne smiju se izvoditi stavci sonate)

Trajanje programa do 30 minuta.

Državno natjecanje

Slobodan recital u koji mora biti uključena jedna Beethovenova sonata i jedno djelo hrvatskog skladatelja.

Trajanje programa do 45 minuta.

PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU SOLFEGGIO

Kategorije u kalendarskoj godini natjecanja

I. kategorija	13 godina (rođeni 2008. g.) i mlađi
II. kategorija	15 godina (rođeni 2006. g.) i mlađi
III. kategorija	17 godina (rođeni 2004. g.) i mlađi
IV. kategorija	19 godina (rođeni 2002. g.) i mlađi

U I. i II. kategoriji natječu se učenici osnovne glazbene škole, u III. i IV. kategoriji učenici U I. i II. kategoriji natječu se učenici osnovne glazbene škole, u III. i IV. kategoriji učenici srednje glazbene škole. Učenici pripremnih razreda natječu se u kategoriji koja odgovara njihovoj godini rođenja.

REGIONALNO I DRŽAVNO NATJECANJE

Natjecateljski program

I. KATEGORIJA

Pisмени dio:

- 1. Ljestvice do četiri predznaka** - Napisati zadanu ljestvicu u violinskom ključu uzlazno i silazno, s predznacima ispred note, označiti stupnjeve, polustepene i tetrakorde te napisati glavne kvintakorde.
- 2. Intervali** - Napisati zadani interval (od sekunde do oktave - veliki, mali i čisti) uzlazno ili silazno na zadani osnovni ton u violinskom ključu (šest intervala).
- 3. Kvintakordi** - Napisati sve vrste kvintakorda (dur, mol, povećani i smanjeni) na zadani osnovni ton uzlazno u violinskom ključu (šest akorda).
- 4. Diktat - melodijsko-ritamski** - Jedan dijatonski diktat u tonalitetima do četiri predznaka, od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri, s ritmom u četvrtinkama i osminkama (notama i pauzama) i triolom na jednu dobu. Diktira se po dva takta. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat.
- 5. Diktat - ritamski** - Jedan ritamski diktat od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri, s ritmom u četvrtinkama, osminkama, šesnaestinkama, četvrtinska i osminka pauza, triola na jednu dobu te sinkopa kroz dvije dobe. Diktira se po dva takta neutralnim slogom. Svaki dvotakt ponoviti će se tri puta, a četvrti put ponoviti će se cijeli diktat.
- 6. Diktat - harmonijski intervali** - Slušati i zapisati šest intervala šiframa (od sekunde do kvinte - veliki, mali i čisti), sviranih u opsegu od g do e^2 . Svaki interval ponoviti će se dva puta uzastopno na istom tonu.
- 7. Diktati - kvintakordi** - Slušati i zapisati šest kvintakorda šiframa (dur, mol, povećani i smanjeni), sviranih u opsegu od g do e^2 . Svaki akord ponoviti će se dva puta uzastopno na istom tonu.

Trajanje pismenog dijela natjecateljskog programa 60 minuta.

Usmeni dio:

1. **Ljestvice** - Pjevati abecedom jednu dur ili mol ljestvicu do četiri predznaka uzlazno i silazno - u obzir dolaze sva tri oblika mola (MM = 60).
2. **Intervali** - Pjevati abecedom intervale (od sekunde do kvinte - veliki, mali i čisti) na zadani osnovni ton uzlazno (šest intervala).
3. **Kvintakordi** - Pjevati abecedom dur i mol kvintakorde na zadani osnovni ton uzlazno (šest kvintakorda).
4. **Melodijsko-ritamski primjer - dijatonski** (osam taktova) - Zadani primjer pjevati imenima po vlastitom izboru uz kucanje ili taktiranje doba. Primjer je u tročetvrtinskoj mjeri, u violinskom ključu, s ritmom do osminki (notama i pauzama) i triolom na jednu dobu.
5. **Ritamski primjer** (osam taktova) - Zadani primjer čitati neutralnim slogom (ritam je ispisan na jednoj crti), uz kucanje ili taktiranje doba. Primjer je u četveročetvrtinskoj mjeri, s ritmom do šesnaestinki (notama i pauzama) i triolom na jednu dobu.
6. **Dovršiti zadani ritamski primjer (2+2 takta)** - Zadana su dva takta u četveročetvrtinskoj mjeri, a natjecatelj dodaje još dva nova takta u zadanoj mjeri.

Trajanje usmenog dijela natjecateljskog programa 10 minuta.

II. KATEGORIJA

Pismeni dio:

1. **Ljestvice do šest predznaka** - Napisati zadanu ljestvicu u violinskom ključu uzlazno i silazno s predznacima ispred note, označiti stupnjeve, polustepene, tetrakorde te napisati glavne kvintakorde i D7.
2. **Intervali** - Napisati zadani interval (od sekunde do oktave - veliki, mali, čisti, povećana kvarta i smanjena kvinta) uzlazno ili silazno na zadani povišeni ili sniženi ton u violinskom ključu (šest intervala).
3. **Obrati dur i mol kvintakorda i D7** - Napisati zadane akorde na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton uzlazno u violinskom ključu (šest akorda).
4. **Diktat - melodijsko-ritamski** - Jedan melodijsko-ritamski diktat s upotrebom donjih i gornjih izmjeničnih alteriranih tonova, u tonalitetima do pet predznaka, od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri, s ritmom do šesnaestinki (pauze do osminki). Diktira se po dva takta. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat.
5. **Diktat - ritamski** - Jedan ritamski diktat od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri, s ritmom do šesnaestinki, sinkopa na jednoj dobi, triola na jednoj dobi (pauze do šesnaestinki). Diktira se po dva takta neutralnim slogom. Svaki dvotakt ponoviti će se tri puta, a četvrti put ponoviti će se cijeli diktat.
6. **Diktat - harmonijski intervale** - Slušati i zapisati šest intervala šiframa (od sekunde do oktave – veliki, mali, čisti, povećana kvarta / smanjena kvinta), sviranih u opsegu od g do e². Svaki interval ponoviti će se dva puta uzastopno na istom tonu.
7. **Diktat - Akordi - Obrati dur i mol kvintakorda i D7** - Slušati i zapisati četiri trozvuka i dva D7 šiframa, sviranih u opsegu od g do e² (šest akorda). Svaki akord ponoviti će se dva puta uzastopno na istom tonu.

Trajanje pismenog dijela natjecateljskog programa 60 minuta.

Usmeni dio:

1. **Ljestvice** - Pjevati abecedom jednu dur ili mol ljestvicu do pet predznaka uzlazno i silazno - u obzir dolaze sva tri oblika mola (MM =60).
2. **Intervali** - Pjevati abecedom intervale (od sekunde do oktave - čiste, velike i male) na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton uzlazno (šest intervala).
3. **Kvintakordi i obrati** - Pjevati abecedom sve kvintakorde i obrate dur i mol kvintakorda na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton uzlazno (šest akorda).
4. **Melodijsko-ritamski primjer - izmjenične alteracije** (osam taktova) - Zadani primjer pjevati imenima po vlastitom izboru uz kucanje ili taktiranje doba. Primjer je u četveročetvrtinskoj mjeri, u violinskom ključu, s ritmom do šesnaestinki (pauze do osminkse).
5. **Ritamski primjer** (osam taktova) - Zadani primjer čitati neutralnim slogom uz kucanje ili taktiranje doba (ritam je ispisan na jednoj crti). Primjer je u šesteroosminkskoj mjeri (pauze do šesnaestinke). Dobna jedinica je četvrtinka s točkom.
6. **Dovršiti zadani melodijsko-ritamski primjer** (4+4 takta) - Zadana su četiri takta u tročetvrtinskoj mjeri (primjer sadrži mjestimičnu izmjeničnu alteraciju), a natjecatelj dodaje još četiri nova takta u zadanom tonalitetu s mjestimičnom primjenom izmjenične alteracije.

Trajanje usmenog dijela natjecateljskog programa 10 minuta.

III. KATEGORIJA

Pismeni dio:

1. **Ljestvice - modusi** - Napisati zadanu ljestvicu u violinskom ili basovskom ključu, uzlazno i silazno s predznicama ispred note i označiti stupnjeve, polustepene i tetrakorde.
2. **Intervali - složeni** - Napisati zadani interval uzlazno na zadani povišeni ili sniženi ton u violinskom ključu (šest intervala).
3. **Septakordi i D7 s obratima** - Napisati šest akorda uzlazno (četiri septakorda i dva obrata D7) na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton u violinskom ključu. Za VD7 i MM7 napisati mnogostranost u duru i harmonijskom molu.
4. **Diktat - melodijsko-ritamski** - Jedan jednoglasni diktat sa dijatonskom modulacijom (T - D, T - S ili T - p), uz primjenu izmjeničnih alteriranih tonova, dužine osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri. Ritam su kombinacije do šesnaestinke (note i pauze), sinkopa na jednu dobu i triola na jednu dobu. Diktira se po dva takta. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat.
5. **Diktat - dvoglasni dijatonski** - Jedan dvoglasni dijatonski diktat od osam taktova u dva violinska ključa u dvopolovinskoj mjeri, s laganim kretanjem u pojedinoj dionici, s ritmom do osminki, bez ligatura preko taktne crte. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat.
6. **Diktat - ritamski** - Jedan ritamski diktat od šest taktova u četveročetvrtinskoj mjeri. Ritam je triola na pola dobe i kombinacije sa šesnaestinkama (pauze do šesnaestinske). Svaki dvotakt ponoviti će se tri puta, a četvrti put ponoviti će se cijeli diktat.

- 7. Diktat - akordi - svi septakordi i D 7 s obratima** - Slušati i zapisati šest akorda šiframa, sviranih u opsegu od *g* do *g*². Svaki akord ponoviti će se dva puta uzastopno na istom tonu.

Trajanje pismenog dijela natjecateljskog programa 60 minuta.

Usmeni dio:

- 1. Ljestvice - modusi** - Pjevati abecedom zadani modus uzlazno i silazno.
- 2. Intervali** - Pjevati abecedom intervale (od sekunde do oktave - čiste, velike, male, povećanu kvartu i smanjenu kvintu) na zadanim osnovnim, povišenim ili sniženim tonovima uzlazno ili silazno (šest intervala).
- 3. Akordi** - Pjevati abecedom sporedne septakorde i obrate D7 na zadanim osnovnim tonovima uzlazno (šest akorda).
- 4. Melodijsko-ritamski primjer - prohodne i izmjenične alteracije** (osam taktova) - Zadani primjer pjevati imenima po vlastitom izboru uz kucanje ili taktiranje doba. Primjer je u tročetvrtinskoj mjeri, pisan u violinskom ili basovskom ključu. Ritam su kombinacije do šesnaestinke, sinkopa na jednu dobu i triola na jednu dobu (note i pauze).
- 5. Ritamski primjer** (šest taktova) – Zadani primjer čitati neutralnim slogom uz kucanje ili taktiranje doba. Primjer je u četveročetvrtinskoj mjeri. Ritmovi su triola na pola dobe i ostale kombinacije do šesnaestinke (pauze do šesnaestinske).
- 6. Dovršiti zadani primjer** (4+4 takta) - Zadana su četiri takta u tročetvrtinskoj mjeri (primjer sadrži mjestimičnu prohodnu i izmjeničnu alteraciju), u violinskom ili basovskom ključu, a natjecatelj dodaje još četiri nova takta u zadanom tonalitetu s mjestimičnom primjenom prohodne i izmjenične alteracije.

Ritmovi su kombinacije do šesnaestinke i triola na jednu dobu (note i pauze).

Trajanje usmenog dijela natjecateljskog programa 10 minuta.

IV. KATEGORIJA

Pismeni dio:

- 1. Ljestvice - kromatska dur ili mol (harmonijski oblik)** - Napisati zadanu ljestvicu u violinskom ili basovskom ključu uzlazno i silazno s predznacima ispred note.
- 2. Intervali - enharmonijski** - Napisati enharmonijsku zamjenu i enharmonijsku promjenu zadanog intervala u violinskom ključu i odrediti njihovu veličinu i vrstu (jedan interval).
- 3. Obrati septakorda (D7, VD7, MM7, MS7, SM 7)** - Napisati šest akorda uzlazno na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton, u violinskom ili basovskom ključu.
- 4. Diktat - jednoglasni melodijsko-ritamski** - Jedan jednoglasni diktat s alteracijama i dijatonskom modulacijom u udaljenije tonalitete od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri.
Ritam su kombinacije do šesnaestinke (note i pauze) i triola na jednu dobu. Diktira se po dva takta. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat.
- 5. Diktat - dvoglasni dijatonski (polifoni)** - Jedan dvoglasni diktat od osam taktova u violinskom i basovskom ključu u dvočetvrtinskoj mjeri. Ritam su kombinacije četvrtinki, osminki, šesnaestinki i sinkopa kroz dvije dobe (note i pauze). Diktira se

po dva takta. Svira se cijeli diktat, zatim se svaki dvotakt ponovi tri puta i na kraju se ponovi cijeli diktat.

6. Diktat - ritamski - Jedan ritamski diktat od osam taktova u tročetvrtinskoj mjeri. Ritam su kombinacije do šesnaestinke te duola, kvartola i sekstola (note i pauze). Svaki dvotakt ponoviti će se tri puta, a četvrti put ponoviti će se cijeli diktat.

7. Diktat - akordi i obrati D7, VD7, MM7, MS7 i SM 7 - Slušati i zapisati šest akorda šiframa, sviranih u opsegu od *g* do *g*². Svaki akord ponoviti će se dva puta uzastopno na istom tonu.

Trajanje pismenog dijela natjecateljskog programa 60 minuta.

Usmeni dio :

1. Ljestvice - kromatske - Pjevati abecedom zadanu kromatsku dur ili mol ljestvicu (harmonijski oblik) uzlazno i silazno.

2. Akordi - Pjevati abecedom obrate svih kvintakorda na zadani osnovni, povišeni ili sniženi ton uzlazno (šest akorda).

3. Akordi - Pjevati abecedom obrate septakorda (D7, VD7, MM7, MS7, SM7) na zadani osnovni ton uzlazno (šest akorda).

4. Melodijsko-ritamski primjer - alteracije, kromatika i modulacija (osam taktova) - Zadani rimjer pjevati imenima po vlastitom izboru. Primjer je pisan u tročetvrtinskoj mjeri, u violinskom ili basovskom ključu. Ritam su kombinacije do šesnaestinke (note i pauze).

5. Ritamski primjer (šest taktova) - Zadani primjer čitati neutralnim slogom uz kucanje ili taktiranje doba. Primjer je pisan u četveročetvrtinskoj mjeri. Ritam su duola, kvartola, sekstola i ostale kombinacije sa šesnaestinkama (notama i pauzama).

6. Dopršiti zadani melodijsko-ritamski primjer (4+4 takta) - Zadana su četiri takta u tročetvrtinskoj mjeri (primjer sadrži mjestimičnu prohodnu i izmjeničnu alteraciju), u violinskom ili basovskom ključu, a natjecatelj dodaje još četiri nova takta s modulacijom u tonalitet dominante ili u paralelni tonalitet. Ritmovi su kombinacije do šesnaestinke (note i pauze).

Trajanje usmenog dijela natjecateljskog programa 10 minuta.

OPĆE ODREDBE I NAPOMENE

Na **Regionalnaom natjecanju** - za sudjelovanje na usmenom dijelu natjecanja potrebno je na pismenom dijelu natjecanja osvojiti 70 % bodova od ukupnog broja bodova.

Na **Državnom natjecanju** - pismenom i usmenom dijelu natjecanja pristupaju svi natjecatelji koji su stekli pravo nastupa na Državnom natjecanju. Zbroj osvojenih bodova na pismenom i usmenom dijelu natjecanja dijeli se sa dva i tako se dobiva konačni broj osvojenih bodova.

Pismeni dio natjecanja

1. Kod pisanja ljestvice staviti će se crta između uzlaznog i silaznog niza ljestvice.

U silaznom nizu ljestvice treba ponovno napisati osmi stupanj ljestvice i sve odgovarajuće predznake.

2. Intervali se potpisuju malim slovom i brojem, a akordi velikim slovom i brojem.

3. Za šifre se koriste sljedeće oznake:

D7 - dominantni septakord

VD7 - veliki durski septakord

MM7 - mali molški septakord

MS7 - mali smanjeni septakord (VII. stupanj u duru - *h, d, f, a*)

SM7 - smanjeni septakord (VII. stupanj u molu - *h, d, f, as*)

4. U zadatcima za diktate treba pisati tempo ili metronomska oznaka.
5. Melodijsko-ritamski diktat svirat će se cijeli na početku i na kraju diktiranja.
6. Prije melodijsko-ritamskog diktata, odsvirati će se mješovita kadenca u oktavnom položaju te će se imenovati početni ton glazbenom abecedom.
7. Za vrijeme diktiranja melodijsko-ritamskog diktata, nije dozvoljeno poluglasno pjevanje odslušanog dijela zadatka, jer se time ometa rad sudionika natjecanja.
8. Kod melodijsko-ritamskog diktata neće se kod drugog i trećeg slušanja ponavljati zadnji ton prethodnog dvotakta.

Napomena: Ako natjecatelj u melodijsko-ritamskom diktatu napiše pogrešne predznake iza ključa, gube se bodovi cijelog reda zadatka.

9. Ritamski diktat u I. i II. kategoriji diktirati će se neutralnim slogom, a u višim kategorijama sviranjem na glasoviru.

Usmeni dio natjecanja

1. Natjecatelj, nakon preuzimanja zadatka, ima petnaest minuta vremena za pripremu u prostoriji bez korištenja glasovira, uz nadzor organizatora natjecanja.
2. Za vrijeme pripreme, u prostoriji mogu biti najviše tri natjecatelja.
3. Natjecatelj će tijekom natjecanja za svaki zadatak jedanput dobiti intonaciju na glasoviru. Ponavljanje intonacije povlači za sobom snižavanje ukupnih bodova na usmenom dijelu natjecanja.
4. Prije pjevanja ljestvice, natjecatelj će dobiti intonaciju početnog tona i to samo jedanput. Ako se ponovi postupak, oduzima se jedan bod. Treći puta intonacija se ne daje, nego natjecatelj prelazi na sljedeći zadatak.
5. Za svaki interval - akord, natjecatelj će dobiti novu intonaciju na glasoviru i to samo jedanput. Ako se ponovi postupak, oduzima mu se jedan bod. Treći puta intonacija se ne daje, nego natjecatelj prelazi na sljedeći zadatak.
6. Nije dozvoljeno poluglasno pjevanje zadanog intervala ili akorda kao priprema za izvođenje istoga.
7. Prije pjevanja melodijsko-ritamskog primjera, natjecatelju će biti odsvirana mješovita kadenca u oktavnom položaju i početni ton primjera. Za ponavljanje početne intonacije natjecatelju se oduzima jedan bod. Tijekom pjevanja, nije dozvoljeno uzimanje intonacije.
8. U melodijsko-ritamskom primjeru nije dozvoljeno pjevanje sekunde umjesto septime.
9. Ritamski primjer čita se neutralnim slogom uz kucanje ili taktiranje doba.

Napomena:

Zadatci za usmeni dio natjecanja biti će zadani u tonskom opsegu od a - d₂ za I. i II. kategoriju, a od g - e₂ za III. i IV. kategoriju.

OCJENJIVANJE NATJECATELJA

Pismeni dio

Prema predviđenim bodovima za svaki zadatak (ukupno moguće 100 bodova).

Usmeni dio

Prema predviđenim bodovima za svaki zadatak (ukupno moguće 100 bodova).

Ocjenjuje se:

1. Teoretski zadatci - točni tonovi, točna intonacija i zadani tempo kod ljestvice.
2. Melodijsko-ritamski primjeri - točna melodija i ritam, fraziranje, zadani tempo i muzikalna izvedba.
3. Ritamski primjeri - točno čitanje trajanja tonova, pauza i ritamskih figura.
4. Dovošavanje započetog primjera - muzikalnost obzirom na zadanu građu melodije i ritma, logični nastavak i točna izvedba zadanog dijela.

Napomena: kod dovošavanja započetog primjera nije dozvoljena glazbena perioda.

PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU GITARA

	Kategorije u kalendarskoj godini natjecanja
I. kategorija	11 godina (rođeni 2010. g.) i mlađi
II. kategorija	13 godina (rođeni 2008. g.) i mlađi
III. kategorija	15 godina (rođeni 2006. g.) i mlađi
IV. kategorija	17 godina (rođeni 2004. g.) i mlađi
V. kategorija	19 godina (rođeni 2002. g.) i mlađi
VI. kategorija	studenti 1., 2. i 3. godine
VII. kategorija	studenti 4. i 5. godine

Natjecateljski program

Od I. do V. kategorije natjecatelji biraju dvije **različite** etide: **jednu etidu za regionalno natjecanje i jednu etidu za državno natjecanje**. Izabrane etide se smatraju zadanim skladbama i kao takve se navode u prijavi. U VI. i VII. kategoriji natjecatelji sastavljaju svoj natjecateljski program tako da na regionalnom natjecanju izvode jednu skladbu koju **neće izvoditi na državnom natjecanju**, nego će je **zamijeniti drugom skladbom**. Te dvije skladbe smatraju se zadanim skladbama i kao takve se navode u prijavi.

U VI. i VII. kategoriji izabranu sonatu je obavezno izvoditi na regionalnom i državnom natjecanju. Ostale programske propozicije dovoljno je zadovoljiti u jednoj od etapa, na regionalnom ili državnom natjecanju. (npr. djelo hrvatskog autora ili djelo iz 19 stoljeća dovoljno je svirati na regionalnom ili na državnom natjecanju.)

I. KATEGORIJA

1. Jedna etida po slobodnom izboru.
2. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru.
Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.
3. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru.
Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.

Trajanje programa od 5 do 8 minuta.

II. KATEGORIJA

1. Jedna etida po slobodnom izboru.
 2. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru.
Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.
 3. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru.
Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.
- Opaska:* Program mora uključivati djela iz najmanje dva stilska razdoblja od kojih barem jedno iz razdoblja klasike.

Trajanje programa do 10 minuta.

III. KATEGORIJA

1. Jedna etida po slobodnom izboru.
2. Stavak sonatnog oblika ili tema s varijacijama ili suitea.
3. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru.
Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.
4. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru.
Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.

Opaska: Program mora uključivati djela iz najmanje dva stilska razdoblja od kojih barem jedno iz razdoblja klasike.

Trajanje programa do 15 minuta.

IV. KATEGORIJA

1. Jedna etida po slobodnom izboru.
2. Stavak sonatnog oblika ili tema s varijacijama ili suitea.
3. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru.
Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.
4. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru.
Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.

Opaska: Program mora uključivati djela iz najmanje dva stilska razdoblja od kojih barem jedno iz razdoblja klasike.

Trajanje programa do 20 minuta.

V. KATEGORIJA

1. Jedna etida po slobodnom izboru.
2. Sonata ili sonatina (najmanje trostavna, a jedan od stavaka mora biti sonatnog oblika).
3. Jedna ili više skladbi po slobodnom izboru.
Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.
4. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru.
Mogu se izvoditi i pojedini stavci cikličkog djela.

Opaska: Program mora uključivati djela iz najmanje dva stilska razdoblja od kojih barem jedno iz razdoblja klasike.

Trajanje programa do 25 minuta.

VI. KATEGORIJA

1. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru
2. Sonata ili sonatina (najmanje trostavna, a jedan od stavaka mora biti sonatnog oblika).
3. Skladbe po slobodnom izboru

Opaska: Program mora uključivati barem jedno djelo iz 19. stoljeća.

Trajanje programa do 30 minuta

VII. KATEGORIJA

1. Jedna ili više skladbi hrvatskih skladatelja po slobodnom izboru
2. Sonata ili sonatina (najmanje četverostavna, a jedan od stavaka mora biti sonatnog oblika).
3. Skladbe po slobodnom izboru

Opaska: Program mora uključivati barem jedno djelo iz 19. stoljeća

Trajanje programa do 40 minuta

PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU PJEVANJE

Kategorije

I. kategorija *u kalendarskoj godini natjecanja*

- a) učenice16 godina (rođene 2005. g.) i mlađe
b) učenici18 godina (rođeni 2003. g.) i mlađi

II. kategorija *u kalendarskoj godini natjecanja*

- a) učenice18 godina (rođene 2003. g.) i mlađe
b) učenici21 godinu (rođeni 2000. g.) i mlađi

III. kategorija *u kalendarskoj godini natjecanja*

- a) učenice 21 godinu (rođene 2000. g.) i mlađe
b) učenici 24 godine (rođeni 1997. g.) i mlađi

IV. kategorija *u kalendarskoj godini natjecanja*

- a) učenice 23 godine (rođene 1998. g.) i mlađe
b) učenici 26 godina (rođeni 1995. g.) i mlađi

V. kategorija studenti 1. i 2. godine

VI. kategorija studenti 3. i 4. godine

VII. kategorija postdiplomanti i 5. godina studija i usavršavanja

Natjecateljski program

I. KATEGORIJA

Regionalno natjecanje

1. Jedna arija starog talijanskog majstora iz 16., 17. ili 18. stoljeća.
2. Jedna pjesma, po slobodnom izboru (strani skladatelj).

Državno natjecanje

1. Jedna arija starog talijanskog majstora iz 16., 17. ili 18. stoljeća
2. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja.

Arija starog talijanskog majstora iz 16., 17. ili 18. stoljeća izvedena na Regionalnom natjecanju izvodi se na Državnom natjecanju.

Trajanje programa do 10 minuta

II. KATEGORIJA

Regionalno natjecanje

1. Jedna arija starog talijanskog majstora iz 16., 17. ili 18. stoljeća.
2. Jedna pjesma, po slobodnom izboru, skladatelja 18., 19. ili 20. stoljeća (strani skladatelj).
3. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja.

Državno natjecanje

1. Jedna arija starog talijanskog majstora iz 16., 17. ili 18. stoljeća
2. Jedna pjesma, po slobodnom izboru, skladatelja 18., 19. ili 20. stoljeća (strani skladatelj).
3. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja.

Arija starog talijanskog majstora iz 16., 17. ili 18. stoljeća izvedena na Regionalnom natjecanju ne može se izvoditi na Državnom natjecanju.

Trajanje programa do 20 minuta

III. KATEGORIJA

Regionalno natjecanje

1. Jedna arija starog talijanskog majstora iz 16., 17. ili 18. stoljeća.
2. Jedna pjesma, po slobodnom izboru, skladatelja 18, 19. ili 20. stoljeća (strani skladatelj - izuzevši F. Mendelssohna).
3. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja.
4. Jedna operna ili oratorijska arija.

Državno natjecanje

1. Jedna arija starog talijanskog majstora iz 16., 17 ili 18. stoljeća
2. Jedna pjesma F. Mendelssohna.
3. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja.
4. Jedna operna ili oratorijska arija.

Trajanje programa do 25 minuta

IV. KATEGORIJA

Regionalno natjecanje

1. Jedna arija starog talijanskog majstora iz 16., 17. ili 18. stoljeća.
2. Jedna pjesma F. Schuberta ili J. Brahmsa.
3. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja.
4. Jedna operna arija.

Državno natjecanje

1. Jedna arija starog talijanskog majstora iz 16., 17. ili 18. stoljeća.
2. Jedna arija iz kantate, mise ili oratorija iz razdoblja baroka ili klasike.
3. Jedna pjesma F. Schuberta ili J. Brahmsa koja je izvedena na regionalnom natjecanju.
4. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja.
5. Jedna operna arija.

Trajanje programa do 30 minuta

V. KATEGORIJA

Regionalno natjecanje

1. Jedna pjesma F. Schuberta.
2. Jedna pjesma ili arija skladatelja 16., 17. ili 18. stoljeća.
3. Jedna arija iz kantate, mise ili oratorija (Bach, Händel, Haydn).
4. Jedna operna arija po slobodnom izboru.

Državno natjecanje

1. Jedna pjesma R. Schumanna.
2. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja 19. ili 20. stoljeća.
3. Jedna pjesma 20. stoljeća (strani skladatelj).
4. Jedna operna arija po slobodnom izboru (ne može se ponovno izvoditi arija izvedena na regionalnom natjecanju).

VI. KATEGORIJA

Regionalno natjecanje

1. Jedna pjesma H. Wolfa ili S. Rahmanjinova
2. Jedna pjesma ili arija skladatelja 16., 17. ili 18. stoljeća.
3. Jedna arija iz kantate, mise ili oratorija (Bach, Händel, Haydn).
4. Jedna operna arija po slobodnom izboru.

Državno natjecanje

1. Jedna pjesma Brahmsa ili Faurea, jedna pjesma 19. stoljeća i jedna pjesma 20. stoljeća (strani skladatelji).
2. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja 19. ili 20. stoljeća.
3. Dvije operne arije:
 - jedna iz razdoblja Baroka ili W. A. Mozarta,
 - druga, po slobodnom izboru (ne može se ponovno izvoditi arija izvedena na regionalnom natjecanju).

VII. KATEGORIJA

Regionalno natjecanje

1. Jedna pjesma R. Straussa ili C. Debussya.
2. Jedna pjesma ili arija skladatelja 16., 17. ili 18. stoljeća.
3. Jedna arija iz kantate, mise ili oratorija (Bach, Händel, Haydn) ili koncertna arija Mozarta.
4. Jedna pjesma hrvatskog skladatelja 19. ili 20. stoljeća.
5. Jedna operna arija po slobodnom izboru.

Državno natjecanje

1. Pjesme i ciklusi skladatelja 19. i 20. stoljeća u trajanju 15 – 20 minuta.
2. Dvije operne arije različitih stilskih razdoblja (ne može se ponovno izvoditi program izveden na regionalnom natjecanju).

Napomena: U V., VI. i VII. kategoriji mogu nastupiti natjecatelji do 32 godine starosti u kalendarskoj godini natjecanja

PROPOZICIJE ZA DISCIPLINE BISERNICA I BRAČ
Natjecatelji sviraju solo bisernicu ili brač uz pratnju glasovira.

Kategorije

	<i>u kalendarskoj godini natjecanja</i>
I. kategorija	11 godina (rođeni 2010. g.) i mlađi
II. kategorija	13 godina (rođeni 2008. g.) i mlađi
III. kategorija	15 godina (rođeni 2006. g.) i mlađi
IV. kategorija	17 godina (rođeni 2004. g.) i mlađi
V. kategorija	19 godina (rođeni 2002. g.) i mlađi
VI. kategorija	1. i 2. godina studija
VII. kategorija	3., 4. i 5. godina studija

Natjecateljski program

I. KATEGORIJA - BISERNICA

1. Zadane skladbe

za Regionalno natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

za Državno natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

2. Dvije skladbe po slobodnom izboru različitog karaktera

Trajanje programa do 8 minuta

II. KATEGORIJA - BISERNICA

1. Zadane skladbe

za Regionalno natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

za Državno natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

2. Dvije skladbe po slobodnom izboru različitog karaktera

Trajanje programa do 10 minuta

III. KATEGORIJA - BISERNICA

1. Zadane skladbe

za Regionalno natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

za Državno natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

2. Dvije skladbe po slobodnom izboru različitog karaktera

Trajanje programa do 15 minuta

IV. KATEGORIJA - BISERNICA

1. Zadane skladbe

za Regionalno natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

za Državno natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

2. Skladba po izboru:

Sonata (1. stavak ili 2. i 3. stavak), Suita (tri stavka),

Koncert (1. stavak ili 2. i 3. stavak) ili Tema s varijacijama.

Skladbe mogu biti izvorne ili transkripcije.

3. Skladba po slobodnom izboru.

Trajanje programa do 20 minuta

V. KATEGORIJA - BISERNICA

1. Zadane skladbe

za Regionalno natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

za Državno natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

2. Ciklička skladba po izboru:

Sonata (1. stavak ili 2. i 3. stavak), Suita (tri stavka),
Koncert (1. stavak ili 2. i 3. stavak) ili Tema s varijacijama.
Skladbe mogu biti izvorne ili transkripcije.

3. Skladba po slobodnom izboru.

Trajanje programa do 25 minuta

Napomena: ***U priloženim notnim zapisima dionice za bisernicu i brač moguće je prilagoditi glazbalu ovisno o njegovoj ugodbi.***

VI. KATEGORIJA - **BISERNICA**

Regionalno natjecanje

1. Jedna skladba po slobodnom izboru
2. Skladba virtuoznog karaktera pod utjecajem tradicijske glazbe (iz svijeta)
3. Skladba Hrvatskog skladatelja (može biti pod utjecajem tradicijske glazbe)
4. Skladba virtuoznog karaktera (koja nije pod utjecajem tradicijske glazbe)

Državno natjecanje

1. Koncert – barokni, pretklasični ili klasični (za violinu, flautu ili druga slična glazbala - svi stavci)
2. Skladba virtuoznog karaktera pod utjecajem tradicijske glazbe (iz svijeta), kao na Reg. natjecanju
3. Skladba Hrvatskog skladatelja (može biti pod utjecajem tradicijske glazbe), kao na Reg. natjecanju
4. Skladba virtuoznog karaktera (koja nije pod utjecajem tradicijske glazbe), kao na Reg. natjecanju

Skladbe mogu biti transkripcije ili originalno pisane, sve uz pratnju glasovira. Cijeli program izvodi se napamet.

Trajanje programa do 30 minuta

VII. KATEGORIJA - **BISERNICA**

Regionalno natjecanje

1. Jedna skladba po slobodnom izboru
2. Skladba virtuoznog karaktera pod utjecajem tradicijske glazbe (iz svijeta)
3. Skladba Hrvatskog skladatelja (može biti pod utjecajem tradicijske glazbe)
4. Skladba virtuoznog karaktera (koja nije pod utjecajem tradicijske glazbe)

Državno natjecanje

1. Koncert – od romantike do današnjih skladatelja (za violinu, flautu ili druga slična glazbala - svi stavci)
2. Skladba virtuoznog karaktera pod utjecajem tradicijske glazbe (iz svijeta), kao na Reg. natjecanju
3. Skladba Hrvatskog skladatelja (može biti pod utjecajem tradicijske glazbe), kao na Reg. natjecanju
4. Skladba virtuoznog karaktera (koja nije pod utjecajem tradicijske glazbe), kao na Reg. natjecanju

Skladbe mogu biti transkripcije ili originalno pisane, sve uz pratnju glasovira. Cijeli program izvodi se napamet.

Trajanje programa do 40 minuta

Napomena: ***Zadana skladba s regionalnog natjecanja ne može se izvoditi na državnom natjecanju i obratno!***

I. KATEGORIJA - **BRAČ**

1. Zadane skladbe

za Regionalno natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

za Državno natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

2. Dvije skladbe po slobodnom izboru različitog karaktera

Trajanje programa do 8 minuta

II. KATEGORIJA - **BRAČ**

1. Zadane skladbe

za Regionalno natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

za Državno natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

2. Dvije skladbe po slobodnom izboru različitog karaktera

Trajanje programa do 10 minuta

III. KATEGORIJA - **BRAČ**

1. Zadane skladbe

za Regionalno natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

za Državno natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

2. Dvije skladbe po slobodnom izboru različitog karaktera

Trajanje programa do 15 minuta

IV. KATEGORIJA - **BRAČ**

1. Zadane skladbe

za Regionalno natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

za Državno natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

2. Skladba po izboru:

Sonata (1. stavak ili 2. i 3. stavak), Suita (tri stavka),

Koncert (1. stavak ili 2. i 3. stavak) ili Tema s varijacijama.

Skladbe mogu biti izvorne ili transkripcije.

3. Skladba po slobodnom izboru.

Trajanje programa do 20 minuta

V. KATEGORIJA - **BRAČ**

1. Zadane skladbe

za Regionalno natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

za Državno natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

2. Ciklička skladba po izboru:

Sonata (1. stavak ili 2. i 3. stavak), Suita (tri stavka),

Koncert (1. stavak ili 2. i 3. stavak) ili Tema s varijacijama.

Skladbe mogu biti izvorne ili transkripcije.

3. Skladba po slobodnom izboru.

Trajanje programa do 25 minuta

VI. KATEGORIJA - **BRAČ**

Regionalno natjecanje

1. Jedna skladba po slobodnom izboru

2. Skladba virtuoznog karaktera pod utjecajem tradicijske glazbe (iz svijeta)

3. Skladba Hrvatskog skladatelja (može biti pod utjecajem tradicijske glazbe)

4. Skladba virtuoznog karaktera (koja nije pod utjecajem tradicijske glazbe)

Državno natjecanje

1. Koncert – barokni, pretklasični ili klasični (za violinu, flautu ili druga slična glazbala - svi stavci)

2. Skladba virtuoznog karaktera pod utjecajem tradicijske glazbe (iz svijeta), kao na Reg. natjecanju
3. Skladba Hrvatskog skladatelja (može biti pod utjecajem tradicijske glazbe), kao na Reg. natjecanju
4. Skladba virtuoznog karaktera (koja nije pod utjecajem tradicijske glazbe), kao na Reg. natjecanju

Skladbe mogu biti transkripcije ili originalno pisane, sve uz pratnju glasovira. Cijeli program izvodi se napamet.

Trajanje programa do 30 minuta

VII. KATEGORIJA - **BRAČ**

Regionalno natjecanje

1. Jedna skladba po slobodnom izboru
2. Skladba virtuoznog karaktera pod utjecajem tradicijske glazbe (iz svijeta)
3. Skladba Hrvatskog skladatelja (može biti pod utjecajem tradicijske glazbe)
4. Skladba virtuoznog karaktera (koja nije pod utjecajem tradicijske glazbe)

Državno natjecanje

1. Koncert – od romantike do današnjih skladatelja (za violinu, flautu ili druga slična glazbala - svi stavci)
2. Skladba virtuoznog karaktera pod utjecajem tradicijske glazbe (iz svijeta), kao na Reg. natjecanju
3. Skladba Hrvatskog skladatelja (može biti pod utjecajem tradicijske glazbe), kao na Reg. natjecanju
4. Skladba virtuoznog karaktera (koja nije pod utjecajem tradicijske glazbe), kao na Reg. natjecanju

Skladbe mogu biti transkripcije ili originalno pisane, sve uz pratnju glasovira. Cijeli program izvodi se napamet.

Trajanje programa do 40 minuta

Napomena: **Zadana skladba s regionalnog natjecanja ne može se izvoditi na državnom natjecanju i obratno!**

PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU MANDOLINA

Natjecatelji sviraju uz pratnju glasovira.

Kategorije	<i>u kalendarskoj godini natjecanja</i>
I. kategorija	11 godina (rođeni 2010. g.) i mlađi
II. kategorija	13 godina (rođeni 2008. g.) i mlađi
III. kategorija	15 godina (rođeni 2006. g.) i mlađi
IV. kategorija	17 godina (rođeni 2004. g.) i mlađi
V. kategorija	19 godina (rođeni 2002. g.) i mlađi

Natjecateljski program

I. KATEGORIJA

1. Zadane skladbe:

za Regionalno natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

za Državno natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

2. Skladba po slobodnom izboru.

Trajanje programa do 8 minuta

II. KATEGORIJA

1. Zadane skladbe:

za Regionalno natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

za Državno natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

2. Izvorno cikličko djelo (ne mora se izvoditi u cijelosti)

3. Skladba po slobodnom izboru

Trajanje programa do 10 minuta

III. KATEGORIJA

1. Zadane skladbe:

za Regionalno natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

za Državno natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

2. Izvorno cikličko djelo (ne mora se izvoditi u cijelosti)

3. Skladba po slobodnom izboru

Trajanje programa do 15 minuta

IV. KATEGORIJA

1. Zadane skladbe:

za Regionalno natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

za Državno natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

2. Izvorno cikličko djelo (ne mora se izvoditi u cijelosti)

3. Skladba po slobodnom izboru

4. Skladba domaćeg autora

Napomena: Skladba domaćeg autora može biti transkripcija

Trajanje programa do 20 minuta

V. KATEGORIJA

1. Zadane skladbe:

za Regionalno natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

za Državno natjecanje: Jedna skladba po slobodnom izboru

2. Izvorno cikličko djelo (ne mora se izvoditi u cijelosti)

3. Skladba po slobodnom izboru

4. Skladba domaćeg autora

Napomena: Skladba domaćeg autora može biti transkripcija

Trajanje programa do 25 minuta

Napomena: **Zadana skladba s regionalnog natjecanja ne može se izvoditi na državnom natjecanju i obratno!**

PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU ORGULJE

Kategorije

u kalendarskoj godini natjecanja

- I. kategorija17 godina (rođeni 2004. g.) i mlađi
- II. kategorija 19 godina (rođeni 2002. g.) i mlađi
- III. kategorija22 godine (rođeni 1999 g.) i mlađi
- IV. kategorija25 godina (rođeni 1996 g.) i mlađi
- V. kategorija30 godina (rođeni 1991 g.) i mlađi

Natjecateljski program

I. KATEGORIJA

Regionalno natjecanje

- 1. Jedna skladba starog majstora po slobodnom izboru
- 2. Jedna skladba po izboru iz literature XX. stoljeća

Državno natjecanje

- 1. J.S. Bach - Jedna skladba po slobodnom izboru
- 2. Jedna skladba po izboru iz literature XX. stoljeća
- 3. Jedna skladba po izboru iz razdoblja romantizma

II. KATEGORIJA

Regionalno natjecanje

- 1. Jedna skladba starog majstora po slobodnom izboru
- 2. Jedna skladba po izboru iz literature XX. st.

Državno natjecanje

- 1. J.S. Bach - Jedna skladba po slobodnom izboru
- 2. Jedna skladba po izboru iz literature XX. st.
- 3. Jedna skladba po izboru iz razdoblja romantizma

III. KATEGORIJA

Regionalno natjecanje

- 1. Jedna skladba starog majstora po slobodnom izboru
- 2. Skladba po slobodnom izboru iz literature XIX. stoljeća (romantika)
- 3. Jedna skladba XX./XXI. stoljeća po slobodnom izboru

Državno natjecanje

- 1. J.S. Bach - Jedna skladba po slobodnom izboru
- 2. Skladba po slobodnom izboru iz literature XIX. stoljeća (romantika)
- 3. Jedna skladba XX./XXI. stoljeća po slobodnom izboru

IV. KATEGORIJA

Regionalno natjecanje

- 1. Jedna skladba starog majstora po slobodnom izboru
- 2. Skladba po slobodnom izboru iz literature XIX. stoljeća (romantika)
- 3. Jedna skladba XX./XXI. stoljeća po slobodnom izboru

Državno natjecanje

- 1. J.S. Bach - Jedna skladba po slobodnom izboru
- 2. Skladba po slobodnom izboru iz literature XIX. stoljeća (romantika)
- 3. Jedna skladba XX./XXI. stoljeća po slobodnom izboru

V. KATEGORIJA

Regionalno natjecanje

1. Jedna skladba starog majstora po slobodnom izboru
2. Skladba po slobodnom izboru iz literature XIX. stoljeća (romantika)
3. Jedna skladba XX./XXI. stoljeća po slobodnom izboru

Državno natjecanje

1. J.S. Bach - Jedna skladba po slobodnom izboru
2. Skladba po slobodnom izboru iz literature XIX. stoljeća (romantika)
3. Jedna skladba XX./XXI. stoljeća po slobodnom izboru

**PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU
GUDAČKI ORKESTAR**

Kategorije

- I. kategorija osnovna glazbena škola
- II. kategorija srednja glazbena škola

Natjecateljski program

I. KATEGORIJA

- 1. Jedna skladba po slobodnom izboru.
- 2. Skladba hrvatskog skladatelja po slobodnom izboru.

Trajanje programa do 15 minuta.

II. KATEGORIJA

- 1. Najmanje dvije skladbe po slobodnom izboru različitih stilskih razdoblja.
- 2. Skladba hrvatskog skladatelja po slobodnom izboru.

Trajanje programa do 25 minuta.

**PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU
PUHAČKI ORKESTAR**

Kategorije

- I. kategorija osnovna glazbena škola
- II. kategorija srednja glazbena škola

Natjecateljski program

I. KATEGORIJA

- 1. Najmanje dvije skladbe po slobodnom izboru različitih stilskih razdoblja

Trajanje programa do 10 minuta

II. KATEGORIJA

- 1. Najmanje dvije skladbe po slobodnom izboru različitih stilskih razdoblja

Trajanje programa do 15 minuta

**PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU
SIMFONIJSKI ORKESTAR**

Kategorija

II. kategorija srednja glazbena škola

Natjecateljski program

1. Najmanje dvije skladbe po slobodnom izboru različitih stilskih razdoblja.
2. Skladba hrvatskog skladatelja po slobodnom izboru.

Trajanje programa do 30 minuta.

**PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU
TAMBURAŠKI ORKESTAR**

Kategorije

I. kategorija osnovna glazbena škola
II. kategorija srednja glazbena škola

Sastav orkestra

U tamburaškom orkestru sudjeluje najmanje 14 svirača s najmanje 9 dionica:

BISERNICA I. II. III. 3 svirača
BRAČ I. II. 4 svirača
ČELOVIĆ 2 svirača
ČELO 2 svirača
BUGARIJA 2 svirača
BERDA 1 svirač

Natjecateljski program

I. KATEGORIJA

1. Skladba po izboru.
2. Koncertna skladba po izboru izvorno pisana za tamburaški orkestar.

Trajanje programa do 15 minuta

II. KATEGORIJA

1. Skladba po izboru.
2. Koncertna skladba po izboru izvorno pisana za tamburaški orkestar.

Trajanje programa do 20 minuta

**PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU
ORKESTAR HARMONIKA**

Kategorije

- I. kategorija osnovna glazbena škola
II. kategorija srednja glazbena škola
III. kategorija studenti visokih škola

I. KATEGORIJA

U orkestru I. kategorije ne mogu svirati učenici srednje glazbene škole.

1. Najmanje dvije skladbe po slobodnom izboru različitih karaktera i stilskih razdoblja.
Trajanje programa do 15 minuta.

II. KATEGORIJA

U orkestru II. kategorije mogu svirati učenici osnovne glazbene škole.

1. Jedna skladba po slobodnom izboru izvorno pisana za orkestar harmonika.
2. Dvije skladbe po slobodnom izboru.

*Skladbe moraju biti različitih karaktera i stilskih razdoblja.
Trajanje programa do 25 minuta.*

III. KATEGORIJA

Izuzetno u orkestru III. kategorije mogu svirati i natjecatelji iz nižih kategorija (udaraljke

...

- ne i na harmonici), najviše do dva svirača.

1. Najmanje dvije skladbe po slobodnom izboru.
2. Skladba hrvatskog skladatelja, izvorna ili transkripcija.
Trajanje programa do 30 minuta

**PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU
MJEŠOVITI ORKESTAR**

Mješoviti orkestar može brojati do 30 članova koji glazbu izvode na različitim glazbalima (gudači, puhači, udaraljke...)

Kategorije

- I. kategorija osnovna glazbena škola
II. kategorija srednja glazbena škola

I. KATEGORIJA

1. Dvije skladbe po slobodnom izboru različitih karaktera i stilskih razdoblja.
Trajanje programa do 15 minuta.

II. KATEGORIJA

1. Dvije skladbe po slobodnom izboru različitih karaktera i stilskih razdoblja.
Trajanje programa do 25 minuta.

PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU KLASIČNI BALET
Skupine

Kategorije	
I. kategorija	2. razred osnovne škole klasičnog baleta
II. kategorija	3. razred osnovne škole klasičnog baleta
III. kategorija	4. i pripremni razred osnovne škole klasičnog

baleta

Natjecateljski program

I. , II. i III. KATEGORIJA

Skupina od 3 do 12 natjecatelja

OBVEZNI DIO - izvodi se samo na **Regionalnom natjecanju**

- Class u trajanju do 25 minuta

Vježbe na sredini:

Mali adaggio
Battement tendu
Battement fondu
Grand battement jete
Veliki adaggio

Skokovi (allegro)
do 6 vježbi

Mali
Srednji
Veliki
S kretanjem

Koraci na vrhovima prstiju (špica)

Zadani koraci
Koraci s kretanjem
Skokovi na vrhovima prstiju

Sve vježbe temelje se na nastavnom programu zavisno od razreda koji natjecatelji pohađaju..

SLOBODNI DIO - izvodi se na **Državnom natjecanju** (obvezni dio programa se ne izvodi)

- Povijesni ili karakterni plesovi, odnosno koreografija u trajanju do 6 minuta

PROPOZICIJE ZA DISCIPLINU SUVREMENI PLES

Solo

Kategorije

u kalendarskoj godini natjecanja

- I. kategorija 10 godina (rođeni 2011 g.) i mlađi
- II. kategorija 12 godina (rođeni 2009 g.) i mlađi
- III. kategorija 14 godina (rođeni 2007 g.) i mlađi
- IV. kategorija 16 godina (rođeni 2005 g.) i mlađi
- V. kategorija 19 godina (rođeni 2002 g.) i mlađi
- VI. kategorija 21 godina (rođeni 2000 g.) i mlađi učenici i studenti

Natjecateljski program

I. KATEGORIJA

Regionalno natjecanje

1. Zadana koreografija sa elementima plesne tehnike u trajanju do 1,30 minute

Zadani elementi:

Organska izvedba pokreta, prostor kao podrška pokretu:

a) Ravnoteža

- na više točaka uporišta
- na punom stopalu potporne noge

b) Geste

- simultane geste nogu na 45° u stranu i naprijed na ispruženoj potpornoj nozi

c) Skok

- s dvije na dvije noge
- s jedne noge na istu nogu (poskok)
- s jedne noge na drugu (galopni skok)

Zadani skokovi se izvode na mjestu i kroz prostor, uz moguću preorijentaciju za 90°

d) Okret

- prekriženi okret za 180° oko vertikalne osi tijela
- vrtnja kroz prostor (ishodani okret s korištenjem polučučnja)

e) Prijenos težine tijela

- prijenos težine tijela kroz polučučanj

d) Kotrljanje i kolutanje:

- lateralna kotrljanja (jednostavniji prijelazi preko poda)

Državno natjecanje

Koreografija po izboru u trajanju do 1.30 minute

II. KATEGORIJA

Regionalno natjecanje

1. Zadana koreografija s elementima plesne tehnike u trajanju do 2 minute

Zadani elementi:

a) Ravnoteža

- na punom stopalu potporne noge s vertikalnom osi tijela
- na poluprstima obje noge

b) Geste

- simultane i sukcesivne geste nogu na 45° u stranu i naprijed na ispruženoj potpornoj nozi
- c) Skok
 - s dvije noge na dvije noge
 - s jedne noge na istu nogu (poskok)
 - s jedne noge na drugu nogu (galopni skok)
- Zadani skokovi izvode se na mjestu i kroz prostor, uz preorijentaciju za 180° uz korištenje različitih oblika tijela
- d) Okret
- prekriveni okret za 360° oko vertikalne osi tijela
 - vrtnja kroz prostor (ishodani okret uz korištenje polučučnja i poluprstiju)
- e) Prijenos težine tijela
 - izbor prijenosa težine tijela korištenjem tri prostorne razine te homolateralnog i kontralateralnog obrasca kretanja; visoka razina (upotrebom poluprstiju), srednja razina (upotrebom polučučnja), niska razina (hod na dlanovima i stopalima)
 - kombinacija 3 prostorne razine
- f) Kolutanje
 - kolut na nazad preko ramena
- g) Ispad
 - ispad na punom stopalu potporne noge do 45° vertikalnom osi tijela

Državno natjecanje

1. Koreografija po izboru u trajanju do 2 minute

III. KATEGORIJA

Regionalno natjecanje

1. Zadana koreografija s elementima plesne tehnike u trajanju do 2 minute

Zadani elementi:

- a) Ravnoteža
 - u polučučnju na poluprstima obje noge
 - na poluprstima potporne noge s vertikalom osi tijela
 - na punom stopalu potporne noge s nagibom tijela iz zdjelice u sagitalnoj osi (tzv. lastavica)
 - labilne ravnoteže upotrebom gornje i donje zone tijela
- b) Geste / izbor od minimalno 3 geste
- simultane (zamaz) i sukcesivne geste nogu na ispruženoj potpornoj nozi iznad 90°
- simultane i sukcesivne geste nogu na 45° unatrag na ispruženoj potpornoj nozi
- c) Skok / izbor od minimalno 3 skoka
 - korištenje pet vrsta skokova koji se izvode na mjestu i kroz prostor, uz preorijentaciju za 360° (s dvije na dvije, poskok i galop) uz korištenje različitih oblika tijela
- d) Okret
 - za 180° po pravcu (tzv. šestar)
 - na poluprstima potporne noge oko vertikalne osi tijela za 360°
- e) Ispad
- s poluprstiju potporne noge s nagibom tijela
- f) Prijenos težine tijela

- prijenos težine tijela korištenjem tri prostorne razine te homolateralnog i kontralateralnog obrasca kretanja; visoka razina, srednja razina i niska razina
- kombinacija dvije prostorne razine
- g) Kotrljanje i kolutanje:
 - kombinacija kotrljanja i okreta ili kotrljanja i skoka
 - odabir različitih kombinacija kotrljanja

Državno natjecanje

1. Koreografija po izboru u trajanju do 2 minute

IV. KATEGORIJA

Regionalno natjecanje

1. Zadana koreografija sa kombinacijom elemenata suvremene plesne tehnike u trajanju do 2,30 minute

Zadani elementi u kombinacijama:

- vještina izvođenja centrirane raspodjele težine u paralelnim i otvorenim pozicijama na dvije ili jednoj nozi oslonca s trupom u vertikalnoj osi
- vještina centralnih, perifernih te vezanih i slobodnih (ispadi) prijenosa težina u kombinacijama kretanja trupa u prostornim planovima
- izvođenje kvalitete elastičnog (odbijajućeg) i rastućeg (suspenzija) fraziranja i padova upotrebom triju razina prostora u kombinaciji s nagibima, njihajima i stremljenjem trupa unutar prostornih planova
- sukcesivne i simultane geste nogu iznad 90° u kombinaciji s nagibima torza
- njihaji udovima i trupom u prostornim planovima
- skokovi i padovi u vertikalnom planu
- okreti u horizontalnom planu
- lokomocije u sagitalnom planu
- aktivno korištenje osobnog i općeg prostora,
- efikasna upotreba disanja pri inicijaciji pokreta i ritmizaciji unutar fraze pokreta.

Državno natjecanje

1. Koreografija po izboru u trajanju do 2,30 minute

V. KATEGORIJA

Regionalno natjecanje

1. Zadana koreografija sa kombinacijom elemenata suvremene plesne tehnike u trajanju do 3 minute

Efikasna primjena:

- pravilne postavbe tijela i cjelovite povezanosti unutar tijela (Total Body Connectivity)
- disanja u svrhu funkcionalnosti i izražajnosti pokreta te pravilne raspodjele energije
- organsko izvođenje složene koordinacije uz efikasno korištenje fokusa, ritmizacije i fraziranja
- korištenje uzemljenja, momentuma i amortizacije pri izvođenju
- aktivno korištenje osobnog i općeg prostora:
 - a) geste, njihaji i zamasi udovima iznad 90° u kombinacijama s: prijenosima težine, ispadima, padovima, skokovima (i sa preorijentacijom), okretima (više od 360°) i vrtnjama

b) nagibi, njihaji i rotacije trupa u kombinaciji s: prijenosima težine, ispadima, padovima, skokovima (i sa preorijentacijom), okretima (više od 360°) i vrtnjama.

Državno natjecanje

Koreografija po izboru u trajanju do 3 minute

VI. KATEGORIJA

Regionalno natjecanje

1. Zadana koreografija sa kombinacijom elemenata suvremene plesne tehnike u trajanju do 3 minute

* u Zadanom programu za Regionalno natjecanje propozicije iz V. Kategorije prenose se u VI. kategoriju, a od studenta/učenika se očekuje samostalan rad uz konzultacije organizirane za sve natjecatelje od strane HDGPP-a.

Efikasna primjena:

- pravilne postave tijela i cjelovite povezanosti unutar tijela (Total Body Connectivity)
- disanja u svrhu funkcionalnosti i izražajnosti pokreta te pravilne raspodjele energije
- organsko izvođenje složene koordinacije uz efikasno korištenje fokusa, ritmizacije i fraziranja

- korištenje uzemljenja, momentuma i amortizacije pri izvođenju

- aktivno korištenje osobnog i općeg prostora:

a) geste, njihaji i zamasi udovima iznad 90° u kombinacijama s: prijenosima težine, ispadima, padovima, skokovima (i sa preorijentacijom), okretima (više od 360°) i vrtnjama

b) nagibi, njihaji i rotacije trupa u kombinaciji s: prijenosima težine, ispadima, padovima, skokovima (i sa preorijentacijom), okretima (više od 360°) i vrtnjama.

Državno natjecanje

1. Koreografija po izboru u trajanju do 4 minute

Napomene za REGIONALNO NATJECANJE:

- Zadanu koreografiju postavlja koreograf (plesni pedagog) kojeg je odabrala većina članova Županijskog stručnog vijeća nastavnika suvremenog plesa, no mogu se i odabrati postojeći relevantni primjeri koreografija prema novoj raspodjeli kategorija i propozicija

- U zadanoj koreografiji potrebno je poštivati koreografske postavke tehničkih i plesnih sastavnica koji oblikuju zadane elemente prema uputama koreografa.

- Koreograf u zadanoj koreografiji IV, V i VI kategorije koristi izbor zadanih elemenata iz propozicija oblikujući organsko kretanje temeljeno na adekvatnoj težini i zahtjevnosti predloženih elemenata u skladu sa kategorijom. Koreografija se oblikuje njegujući kreativne principe te adekvatnu i očekivanu razinu vještine plesača.

– Poštivanje zadanih sastavnica nužno je potrebno od strane mentora/nastavnika i ocjenjivačkog suda.

- Svako nepoštivanje sankcionirati će se diskvalifikacijom na natjecanju.

- Preporuka je da izabrani koreograf bude jedan od članova ocjenjivačkog suda za Regionalno natjecanje te se ne smije natjecati u kategoriji za koju je osmislio zadanu koreografiju

- Zadana koreografija izvodi se samo na Regionalnom natjecanju prema postojećim propozicijama za svaku kategoriju.

- Na Regionalnom natjecanju natjecatelji plešu u tajicama, dresovima, odnosno usko pripojenoj odjeći te bosu uz urednu frizuru

Napomene za DRŽAVNO NATJECANJE:

- Na Državnom natjecanju natjecatelji izvode samo slobodni program (koreografiju po izboru)
- Koreografija slobodnog programa ima naziv i temu koja će biti obavezna za sve kategorije te je dozvoljena uporaba rekvizita
- Koreografija slobodnog programa mora trajati u skladu s vremenom navedenim u propozicijama
- Dozvoljena su odstupanja najviše 20 sekundi od propisanog vremena
- Koreografiju po izboru natjecatelji plešu bosu, odjeveni uvjetovano koreografijom
- Koreografija po izboru treba odražavati: osobnost, plesnost i izražajnost natjecatelja koje proizlaze iz uporabe čimbenika pokreta: vrijeme, jačina, prostor i tok, te pokazati odgovarajuću razinu plesne tehnike.
- Koreografija slobodnog programa je realizacija suradnje nastavnika i učenika u kreativnom procesu, istraživačkom radu, odabiru i razvoju plesnog materijala, radu na izražajnosti pokreta te razvoju vještine.

U slobodnoj koreografiji ocjenjuje se:

- inovativnost i kreativnost u realizaciji teme poštujući principe odgojnog plesa (u mlađim kategorijama) te suvremenih plesnih tehnika (u višim kategorijama):
- osobnost natjecatelja
- plesnost i izražajnost koje proizlaze iz uporabe čimbenika pokreta: vrijeme, jačina, prostor i tok te njihovih kombinacija
- odgovarajuća razina tehničke izvedbe u skladu s principima odgojnog plesa i suvremenih plesnih tehnika
- primjerenost suodnosa izbora pokreta, glazbe, rekvizita, prostora scene i kostima u skladu sa kategorijom, odnosno uzrastom.

G I T A R A

Natjecanje se održava u

**Glazbenom učilištu Elly Bašić, Zagreb
Vlaška ulica 87, Zagreb**

Odbor za provedbu natjecanja

Grgur Begovac, Juraj Stojić

Pročelnik
Mislav Defar

Ocjenjivački sud

Maroje Brčić – predsjednik

Xhevdet Sahatxhija

Tomislav Vasilj

Krešimir Bedek

Tomislav Vukšić

TIJEK DOGAĐANJA
Mala dvorana na II. katu

Ponedjeljak, 22.03.2021.

Natjecanje

VII. kategorija – 9,00 - 12,15 sati

VI. kategorija – 13,30 - 15,00 sati

V. kategorija – 15,15 - 18,15 sati

Utorak, 23.03.2021.

Natjecanje

IV. kategorija – 9,00 - 11,00 sati

III. kategorija – 11,30 - 12,30 sati

II. kategorija – 13,30 - 14,30 sati

I. kategorija – 15,00 - 16,15 sati

Ponedjeljak, 22.03. 2021. u 9,00 sati

Gitara - VII. kategorija

1. Silvio Bilić

Nastavnik: Maroje Brčić

Umjetnička akademija Split

M. Ponce: *Sonata romantica (Hommage a Franz Schubert)*

- I. *Allegro moderato* II. *Andante espressivo*,

- III. *Allegretto vivo*, IV. *Alegro non troppo e serioso*

L. Brouwer: *El Decameron negro*

- I. *La Arpa del Guerrero*,

-II. *La Huida de los Amantes por el Valle de los Ecos*,

-III. *Ballada de la Doncella enamorada*

L. Legnani: *Fantasia op.19*

2. Florijan Djerdji

Nastavnik: Maroje Brčić

Umjetnička akademija Split

M. Ponce: *Sonata Mexicana*

- I. *Bailecito del Rebozo*, II. *La que Suena Ahuehuetes*,

- III. *Intermedio Tapatio*, IV. *Ritmos y Cantos Aztecas*

J.S. Bach: *Ciaccona iz Druge partite za violinu solo BWV1004*

I. Albeniz (obr. J. Williams): *Cordoba*

3. Deni Erceg

Nastavnik: Maroje Brčić

Umjetnička akademija Split

M. Castelnuovo-Tedesco: *Sonata (Omaggio a Boccherini)*

- I. *Allegro con spirito*, II. *Andantino, quasi canzone*,

- III. *Tempo di Minuetto*, IV. *Vivo ed energico*

W. Walton: *Five Bagatelles*

- I. *Allegro*, II. *Lento*, III. *Alla Cubana*, IV. *Sempre espressivo*, V. *Con slancio*

► stanka od 10,50 do 11,05 sati ◀

4. Tomislav Jelavić

Nastavnik: Tomislav Vukšić

Muzička akademija Zagreb

F. Sor: *Grand Sonata op.22 u C-duru*

- I. *Allegro*, II. *Adagio*,

- III. *Menuetto*, IV. *Rondo Allegretto*

S. Majurec: *Pebbles and Ripples*

J. S. Bach: *Suita u e-molu BWV996*

- I. *Preludij-Presto*, II. *Allemande*

5. **Nikola Šrajbek**
Nastavnik: Krešimir Badek
Muzička akademija Zagreb

N. Koškin: The Fall of Birds
- Andante quasi passacaglia, Toccata
F. Sor: Sonata op.22 u C-duru
- Allegro, Adagio, Menuetto, Allegretto

► **stanka od 12,15 do 13,30 sati** ◀

Ponedjeljak, 22.03. 2021. u 13,30 sati

Gitara - VI. kategorija

1. **Filip Mišković**
Nastavnik: Darko Petrinjak
Muzička akademija Zagreb

M.M. Ponce: Theme varié et finale
G.Regondi: Etida br.8
B. Papandopulo: Ples br.3
J. Turina: Sonata op.61
- I. Lento -Allegro-Allegretto tranquillo,
II. Andante, III. Allegro vivo - Allegro moderato

2. **Vanesa Iličić**
Nastavnik: Xhevdet Sahatxhija
Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

M. Castelnuovo Tedesco: Sonata „Omaggio a Boccherini”
- I. Allegro con spirito, II. Andantino, quasi canzone,
III. Tempo di Minuetto, IV. Vivo ed energico
C.Ph. E. Bach (obr. V.Dešpalj): Sonata za solo flautu Wq132
- II. Allegro
D.Aguado: Introdukcija i Rondo op.2 br.2

3. **Marija Bilić**
Nastavnik: Xhevdet Sahatxhija
Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

M. M. Ponce: Sonata clásica
- I. Allegro, II. Andante, III. Menuet, IV. Allegro
J.S.Bach (obr: V. Dešpalj): Prelude iz BWV 1010
N. Coste: Introdukcija i Allegretto

► **stanka od 15,00 do 15,15 sati** ◀

Ponedjeljak, 22.03. 2021. u 15,15 sati

Gitara - V. kategorija

1. Paula Ćurić

Nastavnik: Maroje Brčić

GŠ Josipa Hatzea, Split

B. Papandopulo: *Tri plesa*

- *Ples br.2*

J.S. Bach (obr. V. Dešpalj): *Druga cello suite BWV1008*

- *II. Allemande, III. Courante*

F. Sor: *Etida op.31 br.19*

E. Granados: *Danza espanola br.5*

J. Morel: *Sonatina*

- *I. Allegretto, II. Andante espressivo, III. Allegro*

2. Gorana Kliškić

Nastavnik: Maroje Brčić

GŠ Josipa Hatzea, Split

F. Sor: *Etida op.31 br.19*

J.S. Bach (obr. V.Dešpalj): *Treća cello suite BWV1009*

- *II. Allemande, VI. Gigue*

B. Papandopulo: *Tri plesa*

- *Ples br.2*

M. Gangi: *Sonatina*

- *Tempo I., Tempo II. Tempo III.*

3. Danica Škreblin

Nastavnik: Tomislav Vasilj

GŠ Blagoja Berse, Zagreb

J.S. Bach (obr.V. Dešpalj): *4.suita za violončelo solo BWV 1010*

- *I. Preludij*

F. Sor: *Etida op.6 br.6*

F. Parać: *Muzika za gitaru*

M. M. Ponce: *Sonatina*

- *I. Allegro non troppo, II. Andante, III. Vivace*

► stanka od 16,45 do 17,00 sati ◀

4. **Inon Međugorac**

Nastavnik: **Petar Kvesić**

GŠ Pavla Markovca, Zagreb

F. Sor: *Les Adieux op.21*

H.Villa-Lobos: *Etida br.8*

M. Miletić: *Međimurska suita*

- I. *Andante sostenuto*

J. W. Duarte: *Sonatina Lirica op.48*

- I. *Felice e con grazia*, II. *Lento e poco mesto*,

- III. *Giocoso e molto ritmico*

5. **Ivan Seferović**

Nastavnik: **Alan Metelko**

GŠ Pavla Markovca, Zagreb

J.S.Bach (obr; V. Dešpalj): *II. Suita za violončelo BWV 1008*

- *Allemande, Courante*

A. Diabelli (obr: J. Bream): *Sonata op.29, br.2 u A-duru*

- I. *Allegro moderato, Andante sostenuto*,

Minuetto (Quasi Scherzo), Rondo Allegretto

N. Coste: *Etida op.38, br.9 u G-duru*

S. Šulek: *Tri trubadurske*

- *Sjeta*

6. **Lorena Jejčić**

Nastavnik: **Hrvoje Ton**

GŠ Vatroslava Lisinskog, Zagreb

M. Gangi: *Etida br.6*

A. Diabelli: *Sonata op.29, br.3 u F-duru*

- I. *Allegro moderato*, II. *Andante sostenuto*,

- III. *Finale (Adagio, Presto)*

B. Papandopulo: *Tri hrvatska plesa*

- I. *Allegretto vivace*

J. S. Bach: *Suita BWV 996*

- I. *Preludij*

Utorak, 23.03. 2021. u 9,00 sati

Gitara - IV. kategorija

1. Ivana Kovač

Nastavnik: Genc Qivlaku

GŠ Josipa Hatzea, Split

J.S. Sagreras: *Etida br.31 sv.4*

J.S. Bach: *Suita br.1 za violončelo BWV1007*

- *Prelude*

G. Listeš: *Za Patriciju*

A. Lauro: *Vals Venezolano br.3*

I. Padovec: *Varijacije na Schubertovu temu op.4*

2. Lucija Vudrag

Nastavnik: Vlade Brzović

OGŠ Jakova Gotovca, Sinj

F. Sor: *Etida op.29 br.22*

J.S. Bach: *Suita br.1 za violončelo BWV1007*

- *Allemande*

V. Brzović: *Scintilla di luce*

N. Koshkin: *Gitara*

3. Katarina Mrvalj

Nastavnik: Ante Skaramuca

UŠ Luke Sorkočevića, Dubrovnik

S. Fumić: *Romanza*

F. Sor: *Etida op.60 br.22*

J. Broca: *La Amistad*

- *Introduction, Andante (Tema), Variacion 1,2,3*

M. Karmon: *The Guitarist's Guide To The Orchestra*

- *Violin, Celesta, Flute*

4. Nikola Angelo Delerue

Nastavnik: Xhevdet Sahatxija

GŠ Pavla Markovca, Zagreb

J. S. Bach (obr:V. Dešpalj): *Allemande iz BWV 1013*

I. Padovec: *Varijacije na Schubertov omiljeni valcer, op.4*

J. Sagreras: *Etida br.26/6*

E. Pujol: *Impromptu*

A. Lauro: *El Niño*

5. **Nika Kovačić**

Nastavnik: Xhevdet Sahatxija

GŠ Pavla Markovca, Zagreb

S. L. Weiss: *Pasacaille u A-duru*

G. Regondi: *Etida br.8*

L. Sorkočević (obr. Xh. Sahatxija): *Andante iz Simfonije br.3. u D-duru*

P.X. de Abril Tirado: *Menuet br.1*

M. Gangi: *Sonatina*

- I. *Liberamente con fantasia, Allegretto spigliato*

6. **Marta Čurković**

Nastavnik: Siniša Pauška

GŠ Vatroslava Lisinskog Bjelovar

N. Coste: *Etida op.38 br.1*

F. Sor: *Introdukcija i varijacije na Mozartovu temu, op.9*

D. Žalac: *Elegija*

R. Dyens: *Saudade br.3*

► **stanka od 11,00 do 11,30 sati** ◀

Utorak, 23.03. 2021. u 11,30 sati

Gitara - III. kategorija

1. **Bruno Bijuković**

Nastavnik: Petar Čulić

OGŠ „Lovro pl. Matačić“, Omiš

F. Sor: *Etida op.44 br.15 u D-duru*

P. Čulić: *Daljina*

M. Carcassi: *Capriccio op.26 br.4*

Y.Yocoh: *Sakura*

2. **Petar Mekinić**

Nastavnik: Petar Čulić

OGŠ „Lovro pl. Matačić“, Omiš

M. Carcassi: *Etida op.60 br.19 u e-molu*

M. Carcassi: *Air Varié op.8*

J. Kaplan: *Istarska impresija*

N. Paganini: *Grand Sonata*

- II. *Romanze*

J. Morel: *Danza Brasileira*

3. **Lucija Igljić**

Nastavnik: **Hrvoje Šteko**

GŠ „Blagoje Bersa“, Zadar

M. Carcassi: *Etida op.60 br.9*

M. Carcassi: *Tema s varijacijama op.18*

„Air montagnard“, *Tema, varijacije 1.- 4.*, Coda

S. Fumić: *Nocturno*

V. N. Paradiso: *Amore*

4. **Dora Marin**

Nastavnica: **Emina Trivanović**

GŠ Alberta Štrige Križevci

F. Sor: *Variations on „Folies d' Espagne”, op.15(A)*

M. Carcassi: *Etida op.60 br.7*

S. Fumić: *Mala Melodija*

M. Pujol: *Tango de lejos*

► **stanka od 12,30 do 13,30 sati** ◀

Utorak, 23.03. 2021. u 13,30 sati

Gitara - II. kategorija

1. **Sara Ivišić**

Nastavnik: **Vlade Brzović**

OGŠ Jakova Gotovca, Sinj

F. Sor: *Allegro grazioso br.11*

G.A. Brescianello: *Partita in d*

- *Siciliana, Gigue*

S. Fumić: *Mala Melodija*

J. Cardoso: *Vals Venezolano „Alp“*

2. **Mia Ljubić**

Nastavnik: **Alan Metelko**

GŠ Pavla Markovca, Zagreb

J.S. Bach (obr: V. Dešpalj): *I. Suita za violončelo BWV 1007*
- *Preludij*

M. Giuliani: *Etida op.1 br.10 u D-duru*

S. Fumić: *Nocturno*

B. Calatayud: *Dos Piezas Para Guitarra*
Guajirita

3. **Luka Štriga**
Nastavnik: Damjan Bučić
GŠ Vatroslava Lisinskog, Zagreb

S.Z. Weiss: *Suite br.34*
Preludij

M. Giuliani: *Sonatina op.71, br.3*
- *I. Andantino, Sostenuto*

M. Gangi: *Etida br.4*

M. D. Pujol: *Preludij Triston*

S. Fumić: *Nocturno*

4. **Gabrijel Božić**
Nastavnica: Emina Trivanović
GŠ Alberta Štrige Križevci

F. Kleynjans: *Petites Pièces Intimes*
- *Petite Ouverture a penser i Chorinho*

F. Sor: *Etida op.35 br.8*

S. Fumić: *Mala melodija*

5. **Nika Grbešić**
Nastavnica: Emina Trivanović
GŠ Alberta Štrige Križevci

F. Sor: *Etida op.35, br.8*

F. Kleynjans: *In memoriam op.148*

I. Padovec: *Rondolet*

B. Calatayud: *Guajirita*

► **stanka od 14,30 do 15,00 sati** ◀

Utorak, 23.03. 2021. u 15,00 sati

Gitara - I. kategorija

1. **Sara Bulić**
Nastavnik: Neno Munitić
OGŠ „Lovro pl. Matačić“, Omiš

F. Sor: *Etida op.44 br.2*

G. Montreuil: *Premier Amour*

N. Munitić: *Kapljice*

P. Gerrits: *Souvenir d'Espagne*

2. **Marijeta Nađfej**

Nastavnik: **Petar Čulić**

OGŠ „Lovro pl. Matačić“, Omiš

F. Sor: *Etida op.60 br.5 u a-molu*

J.S. Bach: *Bourree iz BWV996*

N. Munitić: *Gitara*

J.de. Azpiazu: *Malaguena*

3. **Tibor Gutić**

Nastavnik: **Željko Mandarić**

Osnovna glazbena škola Metković

F. Sor: *Etida op.35 br.1*

V. Samboliček: *Preludij*

anonimni autor: *Greensleeves*

argentinska: *Tango Porteno*

4. **Roko Skročec**

Nastavnica: **Božena Lukin**

GŠ „Blagoje Bersa“, Zadar

F. Carulli: *Andante grazioso op.333 I, br.1*

G. Montreuil: *Karina*

N. Munitić: *Kapljice*

5. **Toma Vranković**

Nastavnica: **Nikolina Ljubić**

OGŠ Rudolfa Matza, Zagreb

J. S. Bach: *Suita za violončelo, br.1, BWV 1007*

- IV. Sarabanda

I. Padovec: *Rondolet*

L. Brouwer: *Etida br.7 (Omaggio a Piazzolla)*

6. **Iva Bulat**

Nastavnica: **Ivana Trogrlić Mandić**

GŠ Ferdo Livadić, Samobor

M. Lončar: *Jazzy steps*

F. Sor: *Etida op.32 br.1*

B. Calatayud: *Tango Argentino*

7. **Gabrijela Dužnović**

Nastavnik: **Vitomir Stošić**

OGŠ pri OŠ Pavao Belas, Brdovec

F. Sor: *Etida op.44, br.13*

P. Nuttall: *Impromptu*

T. Tisserand: *Le Chat dans la nuit*

N. Munitić: *Kapljice*

8. **Dora Šimunec**

Nastavnik: **Robert Međugorac**

OGŠ pri OŠ Marija Bistrica

V. Bednjanec: *Tiha*

F. Carulli: *Andante Grazioso op. 333 I, br.1*

P. Nuttall: *Berceuse*

9. **Borna Sarić**

Nastavnica: **Marijana Pavičić**

OGŠ pri OŠ dr. Jure Turića, Gospić

M. Giuliani: *Etida op.51 br.2*

D. Kellner: *Suita u D-duru*

- *Sarabande i Double*

T. Tisserand: *Preux au bois*

I. Padovec: *Polka*

GLASOVIR

Natjecanje se održava u

**Glazbenom učilištu Elly Bašić, Zagreb
Vlaška ulica 87, Zagreb**

Odbor za provedbu natjecanja

Članovi: Tena Franjković, Anna Marie Živković, Matea Vuljaj

Pročelnica: Olivera Mirković

Ocjenjivački sud
Ruben Dalibaltayan – predsjednik
Jelica Kuzmin
Srdan Filip Čaldarović
Ivana Tukša Jelić
Vladimir Babin

TIJEK DOGAĐANJA
Velika dvorana na II. katu

Ponedjeljak, 22. 03. 2021.

Natjecanje

V. kategorija – 9,00 - 13,30 sati

VI. kategorija – 15,00 - 16,30 sati

Utorak, 23. 03. 2021.

Natjecanje

IV. kategorija – 9,00 - 13,30 sati

III. kategorija – 15,00 - 17,00 sati

Srijeda, 24. 03. 2021.

Natjecanje

II. kategorija – 9,00 - 12,40 sati

I. kategorija – 14,00 - 16,45 sati

Ponedjeljak, 22.03. 2021. u 9,00 sati

Glasovir - V. kategorija

1. Tedi Trkulja

Nastavnica: **Mirjana Erceg Runjić**

GŠ Ivana Lukačića, Šibenik

F. Chopin: *Etida op.10 br.9 u f-molu*

L.van Beethoven: *Sonata op.27 br.1 u Es-duru*

- *III. Adagio con espressione, IV. Allegro vivace*

P.I.Tchaikovsky: *Dumka op.59*

B. Papandopulo: *Studija br.6*

2. Nika Ružarija Orepić

Nastavnica: **Katarina Šnajder**

UŠ Luke Sorkočevića, Dubrovnik

F. Chopin: *Etida op.25 br.2*

D. Pejačević: *Impromptu op.32*

L.van Beethoven: *Sonata op.13*

- *Grave-Allegro di molto e con brio, Adagio cantabile*

F. Chopin: *Scherzo op.31 br.2 u b-molu*

3. Martina Šendo

Nastavnica: **Katarina Šnajder**

UŠ Luke Sorkočevića, Dubrovnik

F. Chopin: *Etida op.10 br.3*

D. Pejačević: *Crveni karanfil*

L.van Beethoven: *Sonata op.32 br.2*

- *Largo- Allegro, Adagio*

F. Chopin: *Balada op.38 br.2 u F-duru*

4. Ruben Habuda

Nastavnica: **Jelica Kuzmin**

GŠ Pavla Markovca, Zagreb

M. Moszkowski: *Etida op.72 br.9 u d-molu*

D. Bobić: *Pet pokladnih etida*

- *Etida br.4*

L.van Beethoven: *Sonata op.10, br.3 u D-duru*

- *Presto; Largo e mesto*

J. Brahms: *Rapsodija op.79, br.1 u h-molu*

► **stanka od 11,00 do 11,30 sati** ◀

5. **Tao-Chen Hsiao**

Nastavnik: Ivan Varošanec

GŠ Pavla Markovca, Zagreb

L. van Beethoven: *Sonata op.10, br.3 u D-duru*
- *Presto, Largo e mesto*

S. Rahmanjinov: *Etida op.33 br.6 u es-molu*

D. Pejačević: *Život cvijeća op.19*

- *Crveni karanfil*

P.Ilić Čajkovski- M. Pletnev: *Suita iz baleta „Trnoružica“*

- *Dance des Pages, Adagio*

6. **Maja Primorac**

Nastavnica: Lidija Lovrić-Vidiš

GŠ Vatroslava Lisinskog, Zagreb

L. van Beethoven: *Sonata u Es-duru, op.27, br.1 „Quasi una Fantasia“*
- *III. Adagio con espressione, IV. Allegro vivace, Tempo I.-Presto*

F. Liszt: *Koncertna etida „Gnomnreigen“ S.145/2*

R. Schumann: *Papillons, op.2*

B. Papandopulo: *Scherzo Fantastico op.31*

7. **Roko Matijević**

Nastavnica: Ivanka Kordić

GŠ Vatroslava Lisinskog, Zagreb

G. Ligeti: *Etida br.10 „Čarobnjakov učenik“*

F. Parać: *Ples barunice*

L. van Beethoven: *Sonata op.53 u C-duru*

- *Allegro con brio „Waldstein“, Introduzione, Adagio molto*

F. Liszt: *Tarantella, S.162/3*

8. **Zvezdan Vojvodić**

Nastavnica: Ivanka Kordić

GŠ Vatroslava Lisinskog, Zagreb

F. Chopin: *Etida op.10 br.7 u C-duru*

B. Papandopulo: *Scherzo fantastico*

L. van Beethoven: *Sonata op.57u f-molu,*

„*Appassionata*“

- *Allegro ma non troppo, Andante con moto*

A. Skrjabin: *Sonata op.19, br.2 u gis-molu*

„*Sonata – fantazija*“

- *Andante, Presto*

► **stanka od 13,30 do 15,00 sati** ◀

Ponedjeljak, 22.03. 2021. u 15,00 sati

Glasovir - VI. kategorija

1. **Arsen Dalibaltayan**
Nastavnik: Ruben Dalibaltayan
Muzička akademija u Zagrebu

S. Prokofjev: *Sonata op.29 br.4 u c-molu*
- I. *Allegro molto sostenuto*, II. *Andante assai*,
- III. *Allegro con brio, ma non leggiero*

B. Papandopulo: *Muzička impresija br.2*

L. van Beethoven: *Sonata op. 111 br.32 u c-molu*
- I. *Maestoso-Allegro con brio ed appassionato*,
- II. *Arietta: Adagio molto semplice e cantabile*

2. **Lucija Kašnar**
Nastavnik: Srđan Filip Čaldarović
Muzička akademija u Zagrebu

L. van Beethoven: *Sonata op.10 br.3 u D-duru*
- I. *Presto*, II. *Largo e mesto*, III. *Menuetto: Allegro*, IV. *Rondo: Allegro*

D. Pejačević: *Život cvijeća op.19*
- br.6 *Crveni karanfil*

F. Chopin: *Nocturne op.62 br.2 u E-duru*
F. Chopin: *Scherzo op.54 u E-duru*

Utorak, 23.03. 2021. u 9,00 sati

Glasovir - IV. kategorija

1. **Antonela Fakin**
Nastavnica: Jasna Kvaternik-Janković
GŠ Ivana Matetića Ronjgova Rijeka

C. Czerny: *Etida op.740 br.4*

W. A. Mozart: *Sonata u D-duru, KV 576*
- I. *Allegro*, II. *Adagio*

D. Scarlatti: *Sonata K9 u d-molu*

F. Chopin: *Fantasia impromptu op.66*

D. Kempf: *Melodija (Hommage a B. Bratok)*

2. **Greta Marku**

Nastavnica: **Sanja Kranželić**

GŠ Ivana Matetića Ronjgova Rijeka

L. van Beethoven: *Sonata op.2 br.2 u A-duru*

- I. *Allegro vivace*, II.st. *Largo Appassionato*

F. Chopin: *Etida op.10 br.4 u cis-molu*

F. Chopin: *Impromptu op.51 Ges-duru*

C. Debussy: „*Pour le piano*“- *Preludij*

B. Papandopulo: *Studija br.1*

3. **Mihaela Vukelić**

Nastavnica: **Jadranka Jurić**

GŠ Ivana Matetića Ronjgova Rijeka

L. van Beethoven: *Sonata op.13 u c-molu*

- I. *Grave-Allegro di molto e con brio*, II. *Adagio cantabile*

F. Chopin: *Etida op.10 br.8 u F-duru*

F. Chopin: *Scherzo op.20 u h-molu*

D. Pejačević: *Crveni karanfil iz ciklusa Život cvijeća*

4. **Lovro Žagar**

Nastavnica: **Slađana Buklijaš**

GŠ Alberta Štrige, Križevci

J. S. Bach: *Preludij i fuga u E-duru, BWV 854*

Das Wohltemperierte Klavier I. sv.

L. van Beethoven: *Sonata op.26 u As-duru*

- III. *Marcia funebre*, IV. *Allegro*

B. Ivanković: *Pet minijatura*

F. Chopin: *Etudes op.10*

- *br.8 Allegro*

F. Chopin: *Deux Noceturnes op.48*

- *br.1 Lento*

► **stanka od 11,00 do 11,30 sati** ◀

5. **Ivan Petrović-Poljak**

Nastavnica: **Olga Cinkoburova**

GŠ Vatroslava Lisinskog, Zagreb

- L. van Beethoven: *Sonata op.31 br.3 u Es-duru*
- I. *Andante: Allegro, III. Moderato e grazioso*
- F. Chopin: *Etida op.25 br.12 u c-molu*
- B. Papandopulo: *10 muzičkih impresija br.2 i 3*
F. Liszt: *Mephisto valcer br.1 S.514*

6. **Maja Šokac**

Nastavnica: **Ela Korbar**

GŠ Vatroslava Lisinskog, Zagreb

- L. van Beethoven: *Sonata op.27 br.1 u Es-duru*
- I. *Andante- Allegro, II. Allegro molto e vivace, III. Adagio con espressione*
- J. Brahms: *Rapsodija op.79 br.2 u g-molu*
- I. Kuljerić: *White and Black, per pianoforte*
- G. Wolenhaupt: *Etida op.22 br.1 u As-duru*

7. **Kristina Vartušek**

Nastavnica: **Ana Pavlina**

GŠ Vatroslava Lisinskog, Zagreb

- S. Prokofjev: *Etida op.2 br.4 u c-molu*
- L. van Beethoven: *Sonata op.31, br.2 u d-molu*
- I. *st. Largo-Allegro, II.st. Adagio*
F. Liszt: *Venezia e Napoli*
- III. *Tarantella, S.162*
- D. Pejačević: *Impromptu op.32b*

8. **Tao- Shih Hsiao**

Nastavnik: **Ivan Varošaneć**

GŠ Pavla Markovca, Zagreb

- D. Pejačević: *Koncertni valcer op.21*
- W. A. Mozart: *Sonata u B-duru, KV 333*
- *Allegro, Andante cantabile*
- F. Mendelssohn: *Etida op.104 br.1 u b-molu*
- R. Schumann: *Fantasiestücke, op.12*
Des Abends, Auschwung

9. **Renato Krpan**

Nastavnica: Ivana Tukša Jelić

GŠ Blagoja Berse, Zagreb

- A. Arensky: *Etida op.74 br.8 u es-molu*
L. van Beethoven: *Sonata op.27, br.2 u cis-molu*
- *I.st. Adagio sostenuto, III. st. Presto agitato*
S. Prokofjev: *Balet Romeo i Julija*
Montecchi i Capuleti
L. Ebner: *Andante u A-duru*

► **stanka od 13,30 do 15,00 sati** ◀

Utorak, 23.03. 2021. u 15,00 sati

Glasovir - III. kategorija

1. **Mia Klinac**

Nastavnica: Katarina Šnejder

UŠ Luke Sorkočevića, Dubrovnik

- F. Chopin: *Etida op.25, br.9*
Z. Tanodi: *Etida br.3*
J. Haydn: *Sonata u C-duru, Hob.XVII/50*
- *Allegro*
S. Rahmanjinov: *Preludij op.23, br.5*

2. **Palma Ramljak**

Nastavnica: Karolina Petrović

GŠ Jan Vlašimsky Virovitica

- J. Haydn: *Sonata u Es-duru, Hob. XVI/49*
- *I. st. Allegro*
B. Vlahek: *Etide Tornjevi op.46*
- *Eiffelova etida br.2*
B. Vlahek: *Etide Tornjevi op.46*
- *Imperijalna etida br.3*
I. Berkovicz: *Toccata u a-molu*

3. **Iskra Kujundžić**

Nastavnica: Ivana Glavočević

GŠ Franje Kuhača, Osijek

I. Bobić: Nestašluk

W. A. Mozart: *Sonata u D-duru, KV 311*

- *I. st. Allegro con spirito*

E. MacDowell: *Etida op.46, br.5*

- *Elefantanz*

S. Bortkiewicz: *Lyrca Nova op.59*

- *I. Con moto affettuoso, III. Andantino, IV. Con slancio*

4. **Fran Leko**

Nastavnica: Ivona Mihaljinec Čeran

GŠ Blagoja Berse, Zagreb

J. Haydn: *Sonata u Es-duru, Hob. XVI:49*

- *I. st. Allegro*

M. Moszkowski: *Etida op.72 br.2 u g-molu*

J. Brahms: *Capriccio, op.76 br.1 u fis-molu*

J. Lang: *Toccata op.50 br.4*

5. **Damjan Cerić**

Nastavnica: Vesna Fretze

OGŠ Rudolfa Matza, Zagreb

L. van Beethoven: *Sonata op.10 br.1 u c-molu*

- *Allegro molto e con brio*

M. Moszkowski: *Etida op.72 br.11 u As-duru*

B. Bersa: Na žalu

F. Mendelssohn: *Fantazija op.28 u fis-molu*

- *Con molto agitato*

6. **Eva Goreta**

Nastavnica: Ivana Goreta

GŠ Pavla Markovca, Zagreb

F. Chopin: *Etida op.25 br.2 u f-molu*

D. Pejačević: *Leptir op.6*

- *Glasovirske minijature*

W. A. Mozart: *Sonata u a-molu KV 310*

- *Allegro maestoso*

F. Mendelssohn Bartholdy: *Rondo capriccioso op.14*

Srijeda, 24.03. 2021. u 9,00 sati

Glasovir - II. kategorija

1. Marija Bekavac

Nastavnica: Ana Marija Ćosić

GS dr.fra Ivan Glibotić, Imotski

J. Haydn: *Sonata u E-duru Hob. XVI/13*

- I. Moderato

A. Khachaturian: *Pictures of Childhood, Etida u C-duru*

J. Ibert: *Mali bijelo magare*

I. Lhotka-Kalinski: *Contradanza IV. iz Dubrovnik*

- Hrvatski ples (iz Župe)

2. Gorana Kukavica

Nastavnica: Alenka Milano

GS dr.fra Ivan Glibotić, Imotski

H. Bertini: *Etida op.29, br.4 u C-molu*

W. A. Mozart: *Sonata u C-duru (Facile) E.e.K. 545*

I.L.Kalinski: *Sonatina u F-duru*

- I. st. Allegro

I.L.Kalinski: *Sonatina u F-duru*

- III. st. Allegro

F. Chopin: *Valcer a-mol, Op.posth.*

3. Ena Tokić

Nastavnica: Tatjana Jergan Botunac

OGŠ sv. Benedikta, Zadar

J. Sibelius: *Etida op.76, br.10*

W. A. Mozart: *Sonata u Es-duru*

- I.st. Adagio

R. Gliere: *Preludij op.43 br.1 u Des-duru*

J. Field: *Nocturno br.5 u B-duru*

B. Kunc: *Draga priča*

4. Ana Marija Ralašić

Nastavnica: Marija Milinković

Glazbena škola Požega

L. Schitte: *Etida op.68, br.7*

J. Haydn: *Sonata XVI/39 u G-duru*

- I. Allegro con brio

W. Gillock: *Fountain in the Rain*

D. Pejačević: *Pjesma bez riječi op.5*

5. **Adrian Šubarić**
Nastavnica: Goranka Šenk
GŠ Franje Kuhača, Osijek

F. Burgmuller: *Etida op.109 br.18*
- *The spinner*
J. Haydn: *Sonata u G-duru, Hob.XVI/8*
- I. st. *Allegro*
I. Berković: *Varijacije u a-molu,*
Na temu Ruske narodne pjesme
R. Matz: *Proljetne pjesmice*
- I. *Moderato*, II. *Andante*, III. *Vivace*

6. **Gabriel Šubarić**
Nastavnica: Sunčana Turk
GŠ Franje Kuhača, Osijek

J. Haydn: *Sonata u G-duru, Hob.XVI/27*
- III. st. *Presto*
J. Sibelius: *Etida op.76, br.2*
L. Županović: *Kolo*
E. Mac Dowell: *Witches Dance, op.17, br.2*

7. **Tomislav Šubarić**
Nastavnik: Domagoj Maras
GŠ Franje Kuhača, Osijek

H. Berens: *Etida op.61 br.6 u C-duru*
J. Haydn: *Sonata u D-duru, Divertimento*
- *Allegro*
S. Majkapar: *Male varijacije na rusku temu u f-molu*
B. Bjelinski: *Na letećem tanjuru*

► **stanka od 10,40 do 11,00 sati** ◀

8. **Marta Škoda**

Nastavnica: **Marina Mijatović**
GŠ Zlatka Grgoševića, Sesvete

J. Haydn: Sonata u A-duru, Hob.XVI:5
- I. st. *Allegro*

M. Moszkowski: *Etida op.91, br.7 u G-duru*

C. Debussy: *Arabesque, br.2 u G-duru*

V. Babin: *Jazzyland*

9. **Maša Tkalčević**

Nastavnica: **Deniza Matijević**
GŠ Zlatka Balokovića, Zagreb

E. Grieg: *Etida op.73, br.5*
- „*Hommage a Chopin*“

D. Pejačević: *Pjesma bez riječi, op.5*

10. **Helena Štengl**

Nastavnica: **Nina Opašić**
OGŠ Ivana Zajca, Zagreb

E. Pozzoli: *Etida br.16*
- *Studi di media difficulté*

L. van Beethoven: *Sonata op.79*
- I. *Presto alla tedesca*

B. Kunc: *Mlado lišće, op.20*
- *Mala vojska*

E. Grieg: *Moods, op.73*
- *Hommage á Chopin, br.5*

11. **Hella Huzjak**

Nastavnik: **Dino Kalebota**
OGŠ Rudolfa Matza, Zagreb

B. Kunc: *Tako je nekoć bilo*

J. Haydn: *Sonata u D-duru, Hob.XVI:24*
- *Allegro*

J. Sibelius: *Impromptu u h-molu*

S. Bortkiewicz: *Etida op. 15, u e-molu*

12. **Glorija Pinturić**

Nastavnica: **Zrinka Philips**
GŠ Pavla Markovca, Zagreb

B. Bjelinski: *Cvijeće za Scarlattija*
- *Maćuhica*

C. Czerny: *Etida op.299 br.30 u C-duru*

W. A. Mozart: *Sonata u D-duru, KV.576*

- *Allegro*

F. Schubert: *Impromptu op.90 br.2 u Es-duru*

13. **Greta Teskera**

Nastavnica: **Alma Seder**
GŠ Pavla Markovca, Zagreb

B. Papandopulo: *Impresija br.4*

- *Deset muzičkih impresija - svaka po jednu minutu trajanja, Pesante*

F. Liszt: *Etida op.1 br. 2 u a-molu*

W. A. Mozart: *Sonata u a-molu, KV.310*

- *Allegro maestoso*

C. Debussy: *Children's Corner*

- *Doctor Gradus ad Parnassum*

14. **Ivana Zovko**

Nastavnica: **Ivana Kordić**
GŠ Vatroslava Lisinskog, Zagreb

S. Bortkiewicz: *Etida op.15 br. 9 u fis-molu*

D. Pejačević: *Notturmo op. 50 br.2 u Fis-duru*

W. A. Mozart: *Rondo u F-duru, KV.494*

C. M. von Weber: *Rondo Brillante op.62. U Es-duru, J. 252*

► **stanka od 12,40 do 14,00 sati** ◀

Srijeda, 24.03. 2021. u 14,00 sati

Glasovir - I. kategorija

1. Nevena Benzon

Nastavnica: Ivana Žužul

GS dr. fra Ivan Glibotić Imotski

F. Burgmüller: *Etida op.100 br.15*

- "Ballade"

J. Haydn: *Sonata u D-duru, Hob.XVI/4 (Divertimento)*

- I. st. *Allegro moderato*

C. Debussy: *The little nigar*

I. L. Kalinski: *Stari dalmatinski plesovi*

- *Perlipaja*

2. Emanuela Vidošević

Nastavnica: Sanja Babić

GS Josipa Hatzea, Split

F. Burgmüller: *Etida op.100 br.15*

- *Balada*

P. Gotovac: *Medo bere jagode*

W. Gillock: *Sonatina I. u C-duru*

- *Allegro Moderato*

S. Majkapar: *Op.28 br.10 – Bajka*

Op.28 br.12 - Leptir

3. Marijana Sučić

Nastavnica: Mirna Alfirević

OGŠ Jakova Gotovca, Sinj

C. Czerny: *Etida op.849 br.4 u C-duru*

I. Lhotka-Kalinski: *Contradanza iz Dubrovnika*

M. Clementi: *Sonatina op.36 br.3 u C-duru*

- I. stavak

W. Gillock: *Lyric Preludes: Forest murmurs*

4. Nuo Cheng

Nastavnica: Darija Vlajnić

OGŠ Kontesa Dora, Našice

J. B. Cramer: *Etida op.65 u e-molu (84 Etudes)*

D. Kabalevsky: *Sonatina op.13 br.1*

- III. st. *Presto*

B. Bjelinski: *Bagatela br.1*

A. Copland: *The Cat and The Mouse*

5. **Nia Čeran**

Nastavnica: Ivana Tukša Jelić

GŠ Blagoja Berse, Zagreb

A. Kraus: *Etida op.77 u d-molu*

F. Kuhlau: *Lake varijacije op.42, br.1 u G-duru*

B. Bartok: *Mikrokosmos br.17, 7,21*

- I. stavak

J. Gotovac: *Minijature, Novogodišnja zvona*

6. **Andrija Bošković**

Nastavnica: Sanja Vrsalović Drezga

GŠ Pavla Markovca, Zagreb

J.F.F. Burgmuller: *Etida u C-duru op.109 br.10*

- „Velocity“

A. Kabiljo: *Album „Začarani klavir“*

L. van Beethoven: *Sonatina u F-duru, Arh.5 br.2*

- *Allegro assai*

D. Šostakovič: *Ples lutaka*

- *Polka*

7. **Ana Kordić**

Nastavnica: Ivana Goreta

GŠ Pavla Markovca, Zagreb

L. Schytte: *Etida op.68 br.11 u f-molu*

D. Pejačević: *Uspavanka op.2*

- *Glasovirske minijature*

F. Kuhlau: *Sonatina u a-molu, op.88, br.3*

- *Allegro burlesco*

P.I. Čajkovski: *Album za mladež op.39*

- *Ševina pjesma, Napuljska pjesma*

► **stanka od 15,15 do 15,30 sati** ◀

8. **Katarina Kunjko**

Nastavnica: Srebrenka Crnković-Završki

GŠ Pavla Markovca, Zagreb

W. Gillock: *Etida u A-duru, „The Coral Sea“*

J. Haydn: *Sonata u E-duru, HOB.XVII/31*

- III. Finale - Presto

R. Schumann: *Kinderszenen, op.15*

- I. *Von fremden Ländern und Menschen,*

II. *Kuriose Geschichte, III. Hasche – Mann,*

IV. *Wichtige Begebenheit*

B. Bjelinski: *Iz dječje glave*

- *Tri gola u tri minute*

9. **Klara Magjarević**

Nastavnica: **Sanja Vrsalović Drezga**

GŠ Pavla Markovca, Zagreb

S. Heller: *Etida op.45 br.2 u a-molu*
Lavalanche

B. Bjelinski: *Muzika za djecu*
Velika tuga u malom srcu

W.A. Mozart: *Sonata u B-duru, KV 570*
- *Allegretto*

B. Martinů: *Lutke, H.137*
- *Nova lutka*

10. **Neva Prokl**

Nastavnica: **Iva Ljubičić Lukić**

GŠ Pavla Markovca, Zagreb

M. Clementi: *Sonatina op.36, br.1 u C-duru*
- *Allegro*

D. Kabalevsky: *Lirski komad op.27*

C. Czerny: *Etida op.849, br.29 u C-duru*

M. Miletić: *Djeca plešu*
- *Roboti*

11. **Dardan Sahatxhija**

Nastavnica: **Alma Seder**

GŠ Pavla Markovca, Zagreb

S. Heller: *Etida op.46 br.12 u a-molu*

L. Županović: *Male forme za male ruke*
- *Mali jahač*

J. Haydn: *Sonata u D-duru, Hob. XVI/24*
- *Finale*

E. Granados: *Valses poéticos br.3*
- *Tempo de Valse lente*

12. **Sara Vlastelica**

Nastavnica: **Ivana Goreta**

GŠ Pavla Markovca, Zagreb

D. Borisovič Kabalevski: *Etida op.27 br.3 u a-molu*

B. Kunc: *Ples u šumi op.20 br.3*
- *Mlado lišće*

F. Kuhlau: *Sonatina op.88, br.3 u a-molu*
- *Allegro con affetto*

D.D.Šostakovič: *Ples lutaka*
- *Šaljivi valcer*

13. **Nika Papac**

Nastavnica: **Deniza Matijević**
GŠ Zlatka Balokovića, Zagreb

B. Vlahek: *Etida „Tornjevi“ op.46*
- *Babilonska etida*
J. Schmitt: *Etida op.3 br.6 u cis-molu*

14. **Klara Vidović**

Nastavnica: **Carmen Stepić**
GŠ Ferdo Livadić, Samobor

F. Burgmuller: *Etida op.109, Sylphen*
M. Clementi: *Sonatina op.36 br.6 u D-duru*
- *Allegro con spirito*
P.I.Čajkovski: *Les saisons, op.37a*
- *Mai – Les nuits de Mai*
F. Koščak: *Valcer (2020.)*

15. **Dora Šarić**

Nastavnica: **Tajana Lazović**
OGŠ pri OŠ K. Š. Gjalskog, Zabok

M. Moszkowski: *Etida op.91, br.14 u C-duru*
J. Haydn: *Sonata u D-duru, Hob.XVI/24*
- *Allegro*
D. Pejačević: *Ljubica op.19 br.2*
E. Grieg: *Leptir, op.43, br.1*

P J E V A N J E

Natjecanje se održava u

**Glazbenom učilištu Elly Bašić, Zagreb
Vlaška ulica 87, Zagreb**

Odbor za provedbu natjecanja

Članovi: Dario Sabol, Stanislav Muškinja

Pročelnica: **Mirela Buchberger Karlo**

Ocjenjivački sud
Dunja Vežović Crnković – predsjednik
Alexei Tanovitski
Lidija Horvat–Dunjko
Martina Gojčeta Silić
Marija Kuhar Šoša

TIJEK DOGAĐANJA
Mala dvorana na I. katu

Ponedjeljak, 22. 03. 2021.

Natjecanje

I. kategorija – 12,00 - 12,50 sati
II. kategorija – 13,00 - 14,30 sati
III. kategorija – 14,45 - 15,45 sati
IV. kategorija – 16,00 - 16,50 sati
VI. kategorija – 17,00- 17,45 sati

Ponedjeljak, 22.03. 2021. u 12,00 sati

Pjevanje - I. kategorija

1. **Ružica Bušić**

Uz glasovir: **Ana Marija Ćosić**

Nastavnica: **Alma Mimica**

GŠ dr. fra. Ivan Glibotić, Imotski

A. Falconieri: *Segui, segui dolénte core*

J. Hatze: *Suzi*

2. **Luka Žibera**

Uz glasovir: **Andrej Šeper**

Nastavnica: **Ana Ticl**

Glazbena škola Požega

G. Giordani: *Caro mio ben*

J. Hatze: *Majka*

3. **Mia Raguž**

Uz glasovir: **Andrej Šeper**

Nastavnica: **Ana Ticl**

Glazbena škola Požega

F. Cavalli: *Delizie contente*

I. Zajc: *Noć je tiha*

4. **Marin Bulić**

Uz glasovir: **Sandra Mikulandra Tutavac**

Nastavnica: **Anja Papa**

GŠ Franje Kuhača, Osijek

G. Caccini: *Tu ch` hai lepenne amore*

V. Ruždjak: *Lehku noć*

5. **Klara Prosenečki**

Uz glasovir: **Darko Golubić**

Nastavnica: **Ana Fortuna**

GŠ Alberta Štrige, Križevci

A. Scarlatti: *Se Florindo e fedele*

I. Zajc: *Moja Dika*

6. **Marta Ređep**

Uz glasovir: **Laura Malovac**

Nastavnica: **Martina Đurđević**

UŠ Fortunat Pintarić, Koprivnica

F. Durante: *Danza, danza, fanciulla gentile*

J. Hatze: *Veče na školju*

7. **Danijel Vukelja**

Uz glasovir: **Robert Batelić**

Nastavnica: **Nataša Šurina**

GŠ Pavla Markovca, Zagreb

Anonimo: *O leggiadri occhi belli*

I. Lhotka–Kalinski: *Po dragome kraju*

- *Kožulec*

8. **Martin Rogan**

Uz glasovir: **Tina Klak**

Nastavnica: **Branka Cvetković**

GŠ Ferdo Livadić, Samobor

G. Legrenzi: *Che fiero costume*

J. Hatze: *Večer na školju*

► **stanka od 12,50 do 13,00 sati** ◀

Ponedjeljak, 22.03. 2021. u 13,00 sati

Pjevanje - II. kategorija

1. **Hrvoje Čuić**

Uz glasovir: **Jovana Vasić**

Nastavnica: **Sanja Erceg-Vrekalo**

GŠ Josipa Hatzea, Split

F. Cavalli: *Delizie contente*

F.P. Tosti: *Sogno*

Vj.R. Ružić: *Pruži mi ruku*

2. **Nada Tomica Klišanin**

Uz glasovir: **Kristina Pešić**

Nastavnica: **Ana Grubić Miškić**

GŠ Ivana Lukačića, Šibenik

A. Vivaldi: *Vedrò con mio diletto*

- II. *Giustino*

R. Hahn: *A. Chloris*

J. Hatze: *Lađa u noći*

3. **Veronika Pervan**

Uz glasovir: **Ivan Bošnjak**

Nastavnica: **Ingrid Haller**

GŠ I. Matetića Ronjgova, Rijeka

F. Durante: *Danza, danza*
F. Schubert: *Die Forelle op.32*
V. Gržinić: *Morčić (Tri istarske)*

4. **Luka Kostelac**

Uz glasovir: **Monika Trgovčević Klišanin**

Nastavnica: **Radmila Bocek**

Glazbena škola Karlovac

A. Caldara: *Come Raggio Di Sol*
F. Schumann: *Im Wunderschönen monat mai*
I. L. Kalinski: *Kožulec*
– iz ciklusa pjesama „Po dragom kraju“

5. **Mia Vidaković**

Uz glasovir: **Robert Batelić**

Nastavnica: **Nataša Šurina**

GŠ Pavla Markovca, Zagreb

A. Cesti: *Intorno all idol mio*
S. Rahmanjinov: *San*
V. Lisinski: *An die Frühlingsswinde*

6. **Jakov Kalajžić**

Uz glasovir: **Dina Katnić Dorotić**

Nastavnica: **Arijana Gigliani Philipp**

PGŠ „Iva Kuprešak“, Zagreb

C.W. Gluck: *Odel mio dolce ardor*
P. I. Čajkovski: *Net, tolko tot, kto znal*
J. Hatze: *Zadnja čašica*

7. **Marijan Tomić**

Uz glasovir: **Krešimir Starčević**

Nastavnica: **Zrinka Posavec**

UŠ Franje Lučića, Velika Gorica

A. Scarlatti: *Già il sole dal Gange*
V. Ruždjak: *Lehku noć*
F. Mendelssohn Bartholdy: *Das erste Veilchen op.19, br.2*

8. **Anamaria Barišić**
Uz glasovir: Andrej Šeper
Nastavnica: Ana Tici
Glazbena škola Požega

B. Marcello: *Quella fiamma che m'accende*
F. Mendelssohn: *Bei der Wiege*
J. Hatze: *Lađa u noći*

► **stanka od 14,30 do 14,45 sati** ◀

Ponedjeljak, 22.03. 2021. u 14,45 sati

Pjevanje - III. kategorija

- 1 **Dora Bekavac**
Uz glasovir: Jovana Vasić
Nastavnica: Sanja Erceg Vrekalo
GŠ Josipa Hatzea, Split

F. Duarte: *Danza, danza, fanciulla gentile*
F. Mendelssohn: *Sonntagslied*
E. Cossetto: *Durme, Durme*
W.A. Mozart: *Il uomini, in soldati*
- *arija Despina iz opere Così fan tutte*

2. **Tomislav Jukić**
Uz glasovir: Jovana Vasić
Nastavnica: Sanja Erceg Vrekalo
GŠ Josipa Hatzea, Split

A. Scarlatti: *Gia il sole dal Gange*
F. Mendelssohn: *Venetianisches Gondllied*
Ch. Gounod: *Faust II. čin: O sainte medaille/Avant de quitter ces lieux*
J. Hatze: *Serenada*

3. **Klara Milatić**
Uz glasovir: Nives Tošić Kusanović
Nastavnica: Sanja Madunić
GŠ Josipa Hatzea, Split

Anonimo: *O leggiadri occhi belli*
F. Mendelssohn: *Auf Flügeln des Gesanges*
J. Hatze: *Pastourelle*
G. F. Händel: *O had I Jubal's Lyre (Joshua)*

4. **Sara Koljnrekaj**

Uz glasovir: **Josipa Hudeček**

Nastavnica: **Arijana Gigliani Philipp**

GŠ Zlatka Balokovića, Zagreb

C.W. Gluck: *O del mio dolce ardor*

F. Mendelssohn: *Suleika*

W. A. Mozart: *Le nozze di Figaro*

- „Porgi amor“ *arija Grofice*

J. Hatze: *Serenada*

5. **Ida Jadro**

Uz glasovir: **Danijela Petrić**

Nastavnica: **Klasja Modrušan**

GŠ Blagoja Berse, Zagreb

A. Vivaldi: „*Vieni, vieni, o mio diletto*“

F. Mendelssohn: *Auf Flügeln des Gesanges op.34 br.2*

J. Hatze: „*San*“

W. A. Mozart: „*Batti, batti, o bel Masetto*“

- *arija Zerline iz opere „Don Giovanni*“

6. **Ivana Jakopović**

Uz glasovir: **Danijela Petrić**

Nastavnica: **Klasja Modrušan**

GŠ Blagoja Berse, Zagreb

G. B. Pergolesi: „*Se tu m`ami*“

F. Mendelssohn: *Auf der Wandschaft op.71:V*

M. Cipra: „*Biljeg dragom*“

G. Verdi: „*Saper vorreste*“

- *arija Oskara iz opere „Krabuljni ples*“

7. **Krešimir Klepo**

Uz glasovir: **Danijela Petrić**

Nastavnica: **Valentina Mekovec**

GŠ Blagoja Berse, Zagreb

G. Carissimi: *Vittoria, vittoria mio core*

F. Mendelssohn: *Minnelied op.34, br.1*

J. Strahuljak: *Kajanje*

W. A. Mozart: *La vendetta, arija Bartola iz opere Figarov pir*

8. **Ljubica Nikolić**

Uz glasovir: **Robert Batelić**

Nastavnica: **Nataša Šurina**

GŠ Pavla Markovca, Zagreb

A. Scarlatti: *Se Florindo e fedele*

I. pl. Zajc: *Nikola Šubić Zrinski*

– *Recitativ i ljuljanka Jelene*

F. Mendelssohn: *Auf Flügeln des Gesanges*

I. Lhotka– Kalinski: *Sakriveni bol*

9. **Magdalena Šimunović**

Uz glasovir: **Robert Batelić**

Nastavnica: **Nataša Šurina**

GŠ Pavla Markovca, Zagreb

A. Vivaldi: *Un certo non so che*

F. Mendelssohn: *Venetianisches Gondellied*

I. Lang: *Murve*

W. A. Mozart: *Batti, batti o bel Masseto*

Recitativ i arija Zerline „Don Giovanni“

10. **Daniel Halužan**

Uz glasovir: **Dina Katnić Dorotić**

Nastavnica: **Arijana Gigliani Philipp**

PGŠ „Iva Kuprešak“, Zagreb

A. Scarlatti: *Sento nel core*

F. Mendelssohn: *Bei der Wiege op.47*

M. Koerberler: *Tiho prihaja mrak*

G. Paisiello: *IL Barbiere di Siviglia*

– *Saper bramate bella il mio nome arija Conte Almaviva*

11. **Leona Sever**

Uz glasovir: **Sanja Spahija**

Nastavnica: **Kristina Domović**

GŠ Jan Vlašimsky, Virovitica

A. Vivaldi: *Col piacer della mia fede*

„*Arsilda regina di ponto*“

F. Mendelssohn–Bartholdy: *Neue Liebe, op.19, br.4*

I. pl. Zajc: *Moja dika*

W. A. Mozart: *Vedrai carino*

„*Don Giovanni*“

12. **Sandra Böhm**

Uz glasovir: **Helena Lemešić**

Nastavnica: **Ana Ticić**

Glazbena škola Slavonski Brod

A. Stradella: *Ragion sempre addita*

F. Mendelssohn: *Venetianisches Gondellied*

L. Uran: *Visoka žuta žita*

I. pl. Zajc: *Recitativ i ljuljanka Jelene*

► **stanka od 15,45 do 16,00 sati** ◀

Ponedjeljak, 22.03. 2021. u 16,00 sati

Pjevanje - IV. kategorija

1. **Mateo Đikić**

Uz glasovir: **Jovana Vasić**

Nastavnica: **Sanja Erceg Vrekalo**

GŠ Josipa Hatzea, Split

A. Vivaldi: *Un certo non so che*

J. Brahms: *Immer leiser wird mein schlummer*

E. Cossetto: *Adios Querida*

E. Humperdinck: *Ach, wir armen leute!*

- *arija iz opere Hansel un Gretel*

G .F. Handel: *Revenge, Thimotheus cries*

- *oratorij iz ode „Alexanders feast“*

2. **Jelena Knezović**

Uz glasovir: **Dina Dorotić**

Nastavnica: **Josipa Lončar**

GŠ Vatroslava Lisinskog, Zagreb

G. Caccini: *Amor ch`attendi*

G .F. Handel: *Messiah:*

- *„How beautiful are the feet“*

F. Schubert: *Lachen und weinen*

J. Hatze: *Serenada*

Ch. Gounod: *Faust: „Faites–lui mes aveux“*

- *Siebel Arija*

3. **Tena Maletić**

Uz glasovir: **Krešimir Popović**

Nastavnica: **Ivana Garaj Korpar**

GŠ Vatroslava Lisinskog, Zagreb

A. Vivaldi: *Sposa son disprezzata*

G. Rossini: *Cracifixus*

– *arija iz Petite messe solennelle*

F. Schubert: *Liebe schwärmt auf allen*

– *Wegen*

S. Jakopović: *Teški zrak*

W. A. Mozart: *Ah, scostati! Smanie implacabili!*

– *arija Dorabelle iz opere Cosi fan tutte*

► **stanka od 16,50 do 17,00 sati** ◀

Ponedjeljak, 22.03. 2021. u 17,00 sati

Pjevanje - VI. kategorija

1. **Marija Kristina Tomić**

Uz glasovir: **Zoran Velić**

Nastavnica: **Terezija Kusanović**

Umjetnička akademija Split

G. Faure: *Chanson d'amour*

F. Schubert: *Lied der Mignon*

J. Max: *Und gestern hat er mir Rosen*

F. Lučić: *Snešica*

W. A. Mozart: „*Venite inginocchicitevi!*“

- *arija Susanne iz opere „Figarov pir“*

N. Rimski-Korsakov: „*s podruzkami po jagodu khodit!*“

- *arija Snjeguročke*

2. **Irina Subašić**

Uz glasovir: **Robert Batelić**

Nastavnica: **Lidija Horvat Dunjko**

Sveučilište J. Dobrile, Muzička akademija u Puli

A. Vivaldi: *Sposa son dispuezzata*

G. Donizetti: „*Chacun le sait!*“

- *arija Marie iz opere „Kći pukovnije“*

J. Brahms: *Immer leiser wird mein Schlummer*

P.I. Čajkovski: *Ja li v pole da ne travushka Byla*

B. Bersa: *Seh duš dan*

F. Obradors: *El Vito*

M A N D O L I N A

Natjecanje se održava u

**Glazbenom učilištu Elly Bašić, Zagreb
Vlaška ulica 87, Zagreb**

Odbor za provedbu natjecanja

Članovi: Marko Lucijan Hrašćanec, Andrija Šimić, Iva Tovunac

Pročelnici
**Danijel Trinajstić
Antonijeta Šeketa Gleich**

Ocjenjivački sud

Veljko Valentin Škorvaga – predsjednik
Svetlana Krajna
Matija Fortuna
Ivana Kenk Kalebić
Nataša Balyk

TIJEK DOGAĐANJA
Mala dvorana na II. katu

Utorak, 23.03.2021.

Natjecanje

V. kategorija – 17,30 – 18,15 sati
IV. kategorija – 18,15 - 18,40 sati
III. kategorija – 18,40 - 19,00 sati
I. kategorija – 19,00 - 19,30 sati

Utorak, 23.03. 2021. u 17,30 sati

Mandolina - V. kategorija

1. Antonio Šulenta

Uz glasovir: **Mirna Barać**

Nastavnica: **Stela Ivanišević**

Glazbena škola Makarska

N. Gladd: *Sonata za solo mandolinu*

- I. *Toccata*

V. Sunko: *Koncert za mandolinu i orkestar*

- II.st. *Largo*

W. Kioulaphides: *Carillon varijacije*

R. Calace: *Danza del nani*

2. Lucija Majić

Uz glasovir: **Borna Barišić**

Nastavnica: **Ivana Kenk Kalebić**

GŠ Josipa Hatzea, Split

D. Berutti: *Scherzo alla Tzigana*

F. Sauli: *Partita I.*

- I. *Allemanda*, II. *Sarabanda*. III. *Courrante*

V. Sunko: *Varijacije na dalmatinsku temu „Plovi Barka“*

C. Munier: *Capriccio Spagnuolo op.276*

Utorak, 23.03. 2021. u 18,15 sati

Mandolina - IV. kategorija

1. Karlo Jelić

Uz glasovir: **Borna Barišić**

Nastavnica: **Ivana Kenk Kalebić**

GŠ Josipa Hatzea, Split

N. Nawata: *Sakura*

D.Scarlatti: *Sonata K89*

- II. *Largo*, III.st. *Allegro*

V.Sunko: *Koncert za mandolinu i orkestar*

- II.st. *Largo*

R. Calace: *Fantasia Poetica op.56*

Utorak, 23.03. 2021. u 18,40 sati

Mandolina - III. kategorija

1. Matej Šantić

Uz glasovir: **Borna Barišić**

Nastavnica: **Ivana Kenk Kalebić**

GŠ Josipa Hatzea, Split

N. Paganini: *Minuetto za solo mandolinu*

N. Conforto: *Koncert za mandolinu i orkestar*

- I.st. *Allegro*

R. Calace: *Danza Spagnola op.105*

Utorak, 23.03. 2021. u 19,00 sati

Mandolina - I. kategorija

1. Ivana Kutleša

Uz glasovir: **Borna Barišić**

Nastavnica: **Ivana Kenk Kalebić**

GŠ Josipa Hatzea, Split

H. Collet: *Souvenir's d'Andalousie*

V. Monti: *Aubade a Colombine*

2. Tea Babojelić

Uz glasovir: **Silvija Kalšan**

Nastavnik: **Maksimilijan Borić**

GŠ Ferdo Livadić, Samobor

F. Piccone: *Sinfonia u d-molu*

- I.st. *Allegro*

R. Calace: *Rimembranza Napoletana op.17*

3. Šimun Erak

Uz glasovir: **Robert Batelić**

Nastavnik: **Maksimilijan Borić**

GŠ Pavla Markovca, Zagreb

F. Piccone: *Sinfonia u d-molu*

- I.st. *Allegro*

R. Calace: *Poupée qui danse op.90*

4. Vito Kazić Tartaglia

Uz glasovir: **Robert Batelić**

Nastavnik: **Maksimilijan Borić**

GŠ Pavla Markovca, Zagreb

R. Calace: *Les Mary op.123*

E. Mezzacapo: *Tolède*

BRAČ, BISERNICA

Natjecanje se održava u

Glazbenom učilištu Elly Bašić

Vlaška ulica 87, Zagreb

Odbor za provedbu natjecanja

Članovi: Marko Lucijan Hrašćanec, Andrija Šimić, Iva Tovunac

Pročelnici

Danijel Trinajstić

Antonijeta Šeketa Gleich

Ocjenjivački sud bisernica i brač

Veljko Valentin Škorvaga – predsjednik

Svetlana Krajna

Vice Zirdum

Matija Fortuna

Daniel Kopri

TIJEK DOGAĐANJA
Mala dvorana na II. katu

Srijeda, 24. 03. 2021.

BRAČ - Natjecanje

- VII. kategorija – 9,00 - 10,15 sati
- VI. kategorija – 10,30 - 11,30 sati
- V. kategorija – 11,45 - 12,30 sati
- I. kategorija – 13,30 - 13,45 sati
- II. kategorija – 13,45 - 14,15 sati
- III. kategorija – 14,15 - 14,50 sati
- IV. kategorija – 15,00 - 15,40 sati

Srijeda, 24. 03. 2021.

BISERNICA - Natjecanje

- I. kategorija – 16,00 - 16,30 sati
- II. kategorija – 16,30 - 17,30 sati
- III. kategorija – 17,30 - 18,45 sati
- IV. kategorija – 19,00 - 19,50 sati
- V. kategorija – 20,00 - 20,50 sati
- VII. kategorija – 20,50 - 21,30 sati

Srijeda, 24.03. 2021. u 9,00 sati

Brač - VII. Kategorija

1. Luka Juriša

Uz glasovir: Matea Matić

Nastavnik: Vladimir Vladimirov

Akademija za umjetnost i kulturu, Osijek

R. Calace: *Koncert za mandolinu op.144 br.2*

- I. *Maestoso*, II. *Largo mesto*, III. *Allegro non troppo*

F. Kreisler: *Praeludium and allegro in the style of Pugnani*

D. Čuvidić: *Varijacije na temu „Todore“*

P. de Sarasate: *Zapateado*

2. Martin Marijanović

Uz glasovir: Matea Matić

Nastavnik: Darko Čuvidić

Akademija za umjetnost i kulturu, Osijek

D. Kabalevsky: *Koncert za violinu op.48 u C-duru*

- I. *Allegro molto e con brio*, II. *Andante cantabile*, III. *Vivace giocoso*

G. Pemros: *Krajdunavska prikazka*

B. Vlahek: *Fotona op.61*

F. Chopin: *Valcer op.64 br.2*

► **stanka od 10,15 do 10,30 sati** ◀

Srijeda, 24.03. 2021. u 10,30 sati

Brač - VI. Kategorija

1. Sebastijan Kovačević

Uz glasovir: Matea Matić

Nastavnik: Darko Čuvidić

Akademija za umjetnost i kulturu, Osijek

G.Ph. Telemann (obr. D. Čuvidić): *Koncert za violu i orkestar u G-duru TWV 51:G9*

- I. *Largo*, II. *Allegro*, III. *Andante*, IV. *Presto*

D. Čuvidić: *5 varijacija na Paganinijevu temu*

P. I. Čajkovski (obr.D. Čuvidić): *Romansa za violinu i orkestar op.5*

- *Andante cantabile-Allegro energico-Allegro*

P. de Sarasate (obr.V.Zirdum): *Španjolski ples op.21 br.2 - Habanera*

2. **Jurica Tuđan**

Uz glasovir: **Brigita Vilč**

Nastavnik: **Veljko Valentin Škorvaga**

Muzička akademija Zagreb

J. Haydn (obr. V.V. Škorvaga): *Koncert u G-duru br.2 za vl. i orkestar*
- I. Allegro moderato, II. Adagio, III. Allegro

T. Uhlík: 1. *El olé*, 2. *Kerásia Tou Maiou* (Svibanjske trešnje)

K. Avksentijev (obr.V.V. Škorvaga): *Humoreska*

H. Wieniawski (obr.V.V. Škorvaga): *Fantaisie orientale*

► **stanka od 11,30 do 11,45 sati** ◀

Srijeda, 24.03. 2021. u 11,45 sati

Brač - V. Kategorija

1. **David Ralašić**

Uz glasovir: **Ana Orić**

Nastavnik: **Ivan Karadža**

Glazbena škola Požega

W. A. Mozart: *Koncert za violinu i orkestar br.3 u G-duru K.216*
- I.st. Allegro

J. Raff (obr. D.Čuvidić): *Cavatina*

D. Čuvidić: *Varijacije na temu „Todore“*

2. **Dinko Magenhajm**

Uz glasovir: **Sanja Spahija**

Nastavnik: **Jurica Perharić**

GŠ Jan Vlašimsky, Virovitica

E. Marucelli (obr. V. Zirdum): *Valtzer Fantastico*

J.P. Rodel (obr. V. Zirdum): *Koncert op.9 br.7*

- II.st. Adagio, III.st. Rondo con spirito

V. Zirdum: *Fantazija za brač*

► **stanka od 12,30 do 13,30 sati** ◀

Srijeda, 24.03. 2021. u 13,30 sati

Brač - I. Kategorija

1. **Lana Čevapović**
Uz glasovir: Andrej Šeper
Nastavnik: Antun Adžić
Glazbena škola Požega

I. Lhotka-Kalinski (obr. S.Krajna): *Ulična pjesmica*
I. Lhotka-Kalinski (obr. S.Krajna): *Stara priča*
N. Baklanova (obr. S.Botički): *Ples*

2. **Dominik Gašparović**
Uz glasovir: Andrej Šeper
Nastavnik: Marijan Paurić
Glazbena škola Požega

W. F. Bach: *U proljeće*
A. Rowley (obr. M. Ergotić): *Groteska*
N. Baklanova (obr. S.Botički): *Ples*

Srijeda, 24.03. 2021. u 13,45 sati

Brač - II. Kategorija

1. **Marko Barukčić**
Uz glasovir: Hrvoje Aušić
Nastavnica: Gorana Jagarinec
Glazbena škola Slavonski Brod

J. Levatić: *Divertimento br. 1*
A. V. Stoyanov (obr. M. Grubić): *Uspavanka*
G.Ph. Telemann (obr. M. Ergotić): *Menuet*

2. **Antun Kovačić**
Uz glasovir: Iva Kristić
Nastavnik: Darko Kujundić
OGŠ pri OŠ D.Tadijanovića, Vukovar

V.Zirdum: *Proljeće*
T.G. Pivkina (obr. S.Krajna): *Etida br.19*
T. Radičević: *Arabeska*

3. Tihomir Markov

Uz glasovir: **Petra Kukavica**

Nastavnik: **Franjo Pečarić**

GŠ Frana Lhotke, Sisak

A.S. Dargomižskij (obr. S. Krajna): *Ples*

A.Dvořak (obr. D.Čuvidić): *Romantični komadi op.75 br.1*

F. Pečarić: *Male varijacije na „Katjuša“ temu*

Srijeda, 24.03. 2021. u 14,15 sati

Brač - III. Kategorija

1. Josip Matanović

Uz glasovir: **Hrvoje Aušić**

Nastavnica: **Gorana Jagarinec**

Glazbena škola Slavonski Brod

L. Portnoff (obr. T. Radičević): *Ruska Fantazija*

P. Mascagni (obr. D. Čuvidić): *Intermezzo iz opere „Cavalleria rusticana“*

G. Perlman (obr. G. Božić): *Izraelski koncert*
- I.stavak

2. Leon Moric

Uz glasovir: **Iva Kristić**

Nastavnik: **Darko Kujundžić**

OGŠ pri OŠ D. Tadijanovića, Vukovar

L. Boccherini: *Menuet*

J. Raff (obr. D.Čuvidić): *Cavatina*

G. Perlman (obr. G. Božić): *Izraelski koncert*
- Hora-Hatikvah

3. Ivan Vujčetić

Uz glasovir: **Dijana Ivezić**

Nastavnik: **Nikola Matulin**

GŠ Alberta Štrige, Križevci

W. Popp (obr. N.Matulin): *Ciganska serenada op.471 br.3*

A.Komarovski (obr. N.Matulin): *Koncert za violinu i glasovir br.2*
- II.st. Andante

M. Šlik (obr. N.Matulin): *Primorski ples*

► stanaka od 14,50 do 15,00 sati ◀

Srijeda, 24.03. 2021. u 15,00 sati

Brač - IV. Kategorija

1. Marin Jurić

Uz glasovir: **Ana Orić**

Nastavnik: **Marijan Paurić**

Glazbena škola Požega

F. Seitz: *Studentski koncert br.1*

- *I.st. Allegro moderato*

F. Chopin: *Nocturno op.9 br.2*

G. Diniku: *Hora Martishor*

2. Nikola Vilus

Uz glasovir: **Bernard Štancel**

Nastavnik: **Dominik Škrabal**

Glazbena škola Požega

J.J. Quantz (D. Škrabal): *Koncert za flautu u G-duru QV5:174*

- *I.st. Allegro*

F. Kreisler (D. Škrabal): *Schön rosmarin*

N. Rubenstein (obr. D. Škrabal): *Das Spinnrad*

3. Antun Bračun

Uz glasovir: **Dijana Ivezić**

Nastavnik: **Vice Zirdum**

GŠ Alberta Štrige, Križevci

D.van Goens: *Scherzo op.12*

R. Calace: *Romanza op.134*

A. Komarovski: *Koncert br.2*

- *I. Allegro giocoso*

► stanaka od 15,40 do 16,00 sati ◀

Srijeda, 24.03. 2021. u 16,00 sati

Bisernica - I. kategorija

1. Niko Bitunjac

Uz glasovir: **Hrvoje Aušić**

Nastavnik: **Dalibor Timarac**

Glazbena škola Slavonski Brod

A. Rowley (obr. M.Ergotić): *Groteska*
N. Baklanova (obr. D. Šunić): *Mazurka*
N. Paganini: *Tema iz Vještičjeg plesa*

2. Marin Sučić

Uz glasovir: **Katarina Ešegović**

Nastavnik: **Darko Čuvidić**

OGŠ pri OŠ D. Tadijanovića, Vukovar

D. Čuvidić: *Jutarnji ples (iz albuma za mlade)*
D. Čuvidić: *Prolječni valcer (iz albuma za mlade)*
G. Matos Rodriguez (obr. D. Kujundžić): *La Cumparsita*

3. Rafael Schlosser

Uz glasovir: **Josipa Hudeček**

Nastavnica: **Svetlana Krajna**

GŠ Zlatka Balokovića, Zagreb

V. Panjin: *Dječji koncert*
- I.stavak
A. Čipoloni: *Venecijanska barkarola*
A. Zverjev: *Šumski potočić*
- I.stavak iz suite

4. Borna Bručić

Uz glasovir: **Dina Dorotić**

Nastavnica: **Tatijana Lenart**

OGŠ pri OŠ Marija Bistrica

H.A. Vandercook (obr. V. Zirdum): *Lyra*
N. Baklanova (obr. S. Botički): *Ples*
K. Barlett (obr. T. Lenart): *Tango*

Srijeda, 24.03. 2021. u 16,30 sati

Bisernica - II. kategorija

1. Rahela Rašić

Uz glasovir: **Ana Orić**

Nastavnik: **Valentin Petranović**

Glazbena škola Požega

W.A.Mozart (obr. M. Ergotić): *Pjesma*

F. Kùchler: *Concertino op.11 u G-duru*

- I.st. *Allegro moderato*

J. Grčević (obr. T. Damjanović): *Zimsko nebo*

2. Petar Vljaić

Uz glasovir: **Matea Matic**

Nastavnik: **Darko Šunić**

OGŠ pri OŠ I.G. Kovačić, Đakovo

Ch. Dancla: *Polka op.123 br.6*

A. Vivaldi: *Sonata RV52*

- I.st. *Andante*, II.st. *Allemanda*, III.st. *Aria di Giga*

M. Šlik: *Četiri skladbe za violinu i glasovir*

- *Kolo*

3. Lana Prišč

Uz glasovir: **Dean Kopri**

Nastavnik: **Dean Kopri**

OGŠ Kontesa Dora, Našice

F. Seitz (obr. N. Matulin): *Zigeuner kommen*

Daniel Kopri: *Pod Dorinom bistom*

Dean. K. Kopri: *Legenda Ružice grada*

4. Tadija Ivić

Uz glasovir: **Iva Kristić**

Nastavnik: **Darko Kujundžić**

OGŠ pri OŠ D. Tadijanovića, Vukovar

P. Proust: *Preludij in ples*

T. G. Pivkina (obr. S. Krajna): *Etida br.19*

W. Popp: *Španjolska serenada*

5. **Lara Černi**

Uz glasovir: **Tihana Sarošević**

Nastavnica: **Mirna Mihalković**

GŠ Jan Vlašimsky, Virovitica

N.P. Budaškin (obr. S.A. Krajna): *Polka*
G. B. Pergolesi (obr. D. Premrl): *Siciliana*
D. Premrl: *Sicilijanac u cirkusu*

Srijeda, 24.03. 2021. u 17,30 sati

Bisernica - III. kategorija

1. **Antea Glavaš**

Uz glasovir: **Ana Orić**

Nastavnik: **Valentin Petranović**

Glazbena škola Požega

F. Seitz: *Studentski koncert op.13 br.2 u G-duru*
- *I.st. Allegro non troppo*
A. Köszegi (obr. N.Matulin): *Poloneza op.14*
A. Cigankov: *Travushka Muravusha*

2. **Mata Šprišić**

Uz glasovir: **Petra Kukavica**

Nastavnik: **Franjo Pečarić**

GŠ Frana Lhotke, Sisak

F. Kùchler (obr. S.Krajna): *Concertino*
- *I.st. Allegro*
E. Bozza (obr.F. Pečarić): *Aria*
K. Avksentjev (obr. V.V. Škorvaga): *Humoreska*

3. **Katarina Francić**

Uz glasovir: **Zrinka Mužek**

Nastavnica: **Silvija Mužak**

GŠ Zlatka Grgoševića, Sesvete

G. Ph. Telemann (obr. S. Mužak): *Sonata no. In F-major TWV 41:F2*
- *II. Largo, III. Allegro*
I. Zajc (obr. M.Miletić / S. Mužak): *Sjetna pjesma*
Arr.A. Arantes (obr. S. Mužak): *Pot-Pourri Brasileiro (za flautu i glasovir)*
- *Carinhoso, Garota de Ipanema, Duda frevo,*
- *Mulher rendeira, Brasileirinho*

4. **Dora Pisačić**

Uz glasovir: **Zrinka Mužek**

Nastavnica: **Ivanka Potočnik**

GŠ Zlatka Grgoševića, Sesvete

A. Cigankov (obr. S. Krajna): *Scherzando*

C. V. Stanford: *3 Intermezzi op. 13*

- *Allegretto scherzando*

G. F. Handel: *Aria con variazioni*

5. **Mihael Požgaj**

Uz glasovir: **Dina Dorotić**

Nastavnik: **Ivan Šarkanj**

OGŠ pri OŠ Marija Bistrica

M. Šlik: *Kolo*

F. Mendelssohn: *Andante iz simfonije op. 107 br. 5*

E. Mezzacapo: *Bonita*

6. **Dora Topolovec**

Uz glasovir: **Dina Dorotić**

Nastavnica: **Tatijana Lenart**

OGŠ pri OŠ Marija Bistrica

W. Popp (obr. A. Šimičić): *Mađarski ples br. 2*

M. Skorik (obr. I. Šarkanj): *Melody*

C. Bohm (obr. I. Šarkanj): *Španjolska serenada*

► **stanka od 18,45 do 19,00 sati** ◀

Srijeda, 24.03. 2021. u 19,00 sati

Bisernica - IV. kategorija

1. **Karlo Pančić**

Uz glasovir: **Katarina Makević**

Nastavnik: **Marijo Zbiljski**

GŠ Franje Kuhača, Osijek

W. A. Mozart (obr. T. Damjanović): *Sonata u e-molu Kv304*
- *Allegro*

A. Durand (obr. S. Krajna): *Ciaconna*

A. Kabiljo (obr. M. Zbiljski): *Jeruzalem*

2. Josip Pleša

Uz glasovir: **Josipa Hudeček**

Nastavnica: **Svetlana Krajna**

GŠ Zlatka Balokovića, Zagreb

A. Loskutov: *Koncert d-mol*

V. Panjin: *Varijacije na temu romansa A. Varlamova: „Krasni sarafan“*

M. Tovpeko: *Polka, Blues, Tarantella*

- *Tri stavka iz plesne suite „U svijetu plesa“*

3. Petra Stanec

Uz glasovir: **Nataša Milić**

Nastavnik: **Mario Sorić**

GŠ Ferdo Livadić, Samobor

J. Massenet (obr. P. Vojvodić): *Thais meditation*

F. Schubert (obr. P. Vojvodić): *Sonatina op.137 br.3*

- *I. Allegro giusto, II. Andante*

N. Rimski-Korsakov (obr. P. Vojvodić): *Bumbarov let*

► **stanka od 19,50 do 20,00 sati** ◀

Srijeda, 24.03. 2021. u 20,00 sati

Bisernica - V. kategorija

1. Mihael Mateković

Uz glasovir: **Dijana Ivezić**

Nastavnik: **Vice Zirdum**

GŠ Alberta Štrige, Križevci

C. Stamitz: *Koncert op.29*

- *I. Allegro*

I. Dunaevski (obr. A. Cigankov): *Oj cvete kalina*

V. Zirdum: *Ples po žici*

2. Klaudije Mažar

Uz glasovir: **Dijana Ivezić**

Nastavnik: **Nikola Matulin**

GŠ Alberta Štrige, Križevci

F. Mendelssohn (obr. N. Matulin): *Koncert za violinu op.64 u e-molu*

- *I. st. Allegro molto appassionato*

J. Huby (obr. N. Matulin): *Hejre Kati op.32 br.4*

K. Avksentjev (obr. G. Božić): *Humoreska*

Srijeda, 24.03. 2021. u 20,50 sati

Bisernica - VII. Kategorija

1. Jasmin Ramić

Uz glasovir: **Brigita Vilč**

Nastavnik: **Veljko Valentin Škorvaga**

Muzička akademija Zagreb

T. Uhlik: *Ain boer wol noar zien noaber tou*
(*Jedan seljak poželio k susjedu*)

A. Cigankov (obr. V.V. Škorvaga): *Varijacije na temu „Mar djandja“*

F. M. Bartholdy (obr.V.V. Škorvaga): *Koncert op.64 u e-molu za vl. i orekstar*

F. Schubert (obr.V.V. Škorvaga): *L'abeille*

S O L F E G G I O

Natjecanje se održava u

**Glazbenom učilištu Elly Bašić, Zagreb
Vlaška ulica 87, Zagreb**

Odbor za provedbu natjecanja

Članovi: Iva Božić, Iva Bardun, Marko Fureš, Ivana Kovačević

Pročelnica i moderator
Zdenka Merčep

Ocjenjivački sud

Vesna Nicole Klarić - predsjednica
Alida Jakopanec
Branka Višić Karavida
Zlata Životić
Maja Marušić

TIJEK DOGAĐANJA

Četvrdak, 25. 03. 2021.

Natjecanje – pismeni dio

I., II., III. i IV. kategorija – 9,00 - 10,00 sati

Natjecanje – usmeni dio

I. kategorija – 13,00 - 14,15 sati

II. kategorija – 15,00 - 16,15 sati

III. kategorija – 17,00 - 17,45 sati

IV. kategorija – 18,00 – 18,30 sati

Četvrtak, 25.03. 2021.

Solfeggio - I. kategorija**Pismeni dio natjecanja od 9,00 do 10,00 sati**

– Moderator Zlata Životić prof.

Usmeni dio natjecanja od 13,00 do 14,15 sati

	<i>Ime i prezime</i>	<i>Škola</i>	<i>Nastavnik</i>
1.	Leda Lovrenčić	UŠ Franje Lučića, Velika Gorica	Paulina Kelava Vidović
2.	Petar Pavliš	GŠ Pavla Markovca, Zagreb	Marija Berač-Jozić
3.	Luka Kosor	GŠ Josipa Hatzea, Split	Magda Poklepović
4.	Jakov Gudelj	OGŠ Rudolfa Matza, Zagreb	Ana Grbac Galić
5.	Šime Šoša	GŠ „Blagoje Bersa“; Zadar	Nada Smoljan
6.	Antea Čvorak	GŠ Ivana Lukačića, Šibenik	Mira Grujić
7.	Gorana Kukavica	GŠ dr. fra Ivan Glibotić, Imotski	Ivana Bilopavlović
8.	Marija Bekavac	GŠ dr. fra Ivan Glibotić, Imotski	Ivana Bilopavlović

Solfeggio - II. kategorija**Pismeni dio natjecanja od 9,00 do 10,00 sati**

– Moderator Vesna Nicole Klarić

Usmeni dio natjecanja od 15,00 do 16,15 sati

	<i>Ime i prezime</i>	<i>Škola</i>	<i>Nastavnik</i>
1.	Antonija Jegić	GŠ Blagoja Berse, Zagreb	Ivana Zajcev
2.	Lara Saliba	GŠ Vatroslava Lisinskog, Zagreb	Gorana Vidnjević Fabijanić
3.	Nina Grubišić	GŠ Josipa Hatzea, Split	Agneza Medić
4.	Tončica Grubišić	GŠ Josipa Hatzea, Split	Agneza Medić
5.	Ines Grubišić	GŠ Josipa Hatzea, Split	Agneza Medić
6.	Mihaela Vakanjac	GŠ Franje Kuhača, Osijek	Valerija Fischbach
7.	Tomislav Joć	OGŠ pri OŠ Marija Bistrica	Dinko Krstinić
8.	Antonija Mijatović	OGŠ „Krstodak“ Dрниš, PŠ u Kninu	Tanja Alač

Četvrtak, 25.03. 2021.

Solfeggio - III. kategorija

Pismeni dio natjecanja od 9,00 do 10,00 sati

– Moderator Maja Marušić prof.

Usmeni dio natjecanja od 17,00 do 17,45 sati

	<i>Ime i prezime</i>	<i>Škola</i>	<i>Nastavnik</i>
1.	Iva Bagarić	GŠ Blagoja Berse, Zagreb	Jurica Petar Petrač
2.	Andrea Šimić	GŠ Blagoja Berse, Zagreb	Jadranka Poje
3.	Matea Jončić	GŠ Josipa Hatzea, Split	Magda Poklepović
4.	Sara Vranić	GŠ Jan Vlašimsky, Virovitica	Barbara Bogojević

Solfeggio – IV. kategorija

Pismeni dio natjecanja od 9,00 do 10,00 sati

– Moderator Alida Jakopanec prof.

Usmeni dio natjecanja od 18,00 do 18,30 sati

	<i>Ime i prezime</i>	<i>Škola</i>	<i>Nastavnik</i>
1.	Maro Morača	UŠ Luke Sorkočevića, Dubrovnik	Maja Marušić
2.	Leon Korman	GŠ Zlatka Balokovića, Zagreb	Marija Berać-Jozić

SUVREMENI PLES

Natjecanje se održava u

**Kazalište Trešnja
Mošćenička 1, Zagreb**

Odbor za provedbu natjecanja

Pročelnik
Borut Vidošević

Ocjenjivački sud za disciplinu suvremeni ples

Mirjana Brcko – predsjednica

Nikoola Livančić

Jasna Čizmek Tarbuk

Desanka Virant

Mirjana Preis

TIJEK DOGAĐANJA

SUVREMENI PLES

Petak, 26.03.2021.

Probe 9,00 – 17,00 sati

Natjecanje

SUVREMENI PLES

I. kategorija – 17,00 – 17,10 sati

II. kategorija – 17,10 – 17,30 sati

III. kategorija – 17,30 – 18,00 sati

IV. kategorija – 18,15 – 18,30 sati

V. kategorija – 18,30 – 19,15 sati

Petak, 26.03. 2021. u 17,00 sati

Suvremeni ples - I. kategorija

1. Nina Trcin

Nastavnica: **Katarina Đurđević**

Škola suvremenog plesa Ane Maletić, Zagreb

Katarina Đurđević: *Ni da ni ne*

D.Domitrović: *Humoresque No.2 in G minor*

2. Lorena Habek

Nastavnica: **Olga Vilić**

UŠ Fortunat Pintarić, Koprivnica

Olga Vilić: *Mamina pomoćnica*

V. Bogatirev, M. Landa, S.Vasiljev

3. Ana Ajduković

Nastavnica: **Tanja Pavošević**

OGŠ pri OŠ D.Tadijanovića, Vukovar

Tanja Pavošević: *Tajna*

A. Manken: *Tale as old as Time, Horse with No Rider* - adaptacija

Petak, 26.03. 2021. u 17,10 sati

Suvremeni ples - II. kategorija

1. Lea Zgurić

Nastavnica: **Mateja Repač**

UŠ Franje Lučića, Velika Gorica

Mateja Repač: *Leteći tepih*

Soundtrack: *Alladin*

2. Antea Cebin

Nastavnica: **Tanja Stipčević**

UŠ Franje Lučića, Velika Gorica

Tanja Stipčević: *Izgubljena*

BTS: „Boys with love“ – orkestralna verzija

3. Lucija Legin

Nastavnica: **Korana Stojsavljević**

UŠ Franje Lučića, Velika Gorica

Korana Stojsavljević: *Knjiga čarolija*

J. McNeely: *The Stowaway*

4. **Ematijašević**

Nastavnica: **Nika Špekuljuk**

Škola suvremenog plesa Ane Maletić, Zagreb

Nika Špekuljuk: *Putovanje*

Glazba iz filma *Chocolat* - izbor

5. **Leda Igrić**

Nastavnica: **Olga Vilić**

UŠ Fortunat Pintarić, Koprivnica

Olga Vilić: *Dan prije proljeća*

R. Aubry: „*Frenesie*“

6. **Eva Mamula**

Nastavnica: **Sanja Josipović**

OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica, Rijeka

Sanja Josipović: *Slika u slici*

P. Glass: *Cello Octet Conjunto Iberico - Emigrations*

7. **Ena Pavičić**

Nastavnica: **Nikoola Livančić**

GŠ Franje Kuhača, Osijek

Nikoola Livančić: *Pixie Dust*

Glazba: *Mix*

8. **Eva Maltašić**

Nastavnica: **Tanja Pavošević**

OGŠ pri OŠ D.Tadijanovića, Vukovar

Tanja Pavošević: *Klok*

M. Giacchino: *The Desserted Kitchen (Heist)*

9. **Tia Šarić**

Nastavnica: **Tanja Pavošević**

OGŠ pri OŠ D.Tadijanovića, Vukovar

Tanja Pavošević: *U letu*

Koloto: *Flight Of The Nebers*

Petak, 26.03. 2021. u 17,30 sati

Suvremeni ples - III. kategorija

1. **Emily Kompesak**
Nastavnica: Mateja Repač
UŠ Franje Lučića, Velika Gorica
Mateja Repač: *Izlaz iz okvira*
A. Statman: *Flatbush Waltz*

2. **Helena Matošević**
Nastavnica: Ana Vesel Križaj
UŠ Franje Lučića, Velika Gorica
Ana Vesel Križaj: *Ulovi srećicu*
Y. Tiersen: *Comptine d'un autre ete, l'apres-midi*

3. **Ana Milatović**
Nastavnica: Deana Gobac
UŠ Franje Lučića, Velika Gorica
Deana Gobac: *Kako uloviti muhu*
Y. Tiersen: *Western*

4. **Margita Ivković**
Nastavnica: Olga Vilić
UŠ Fortunat Pintarić, Koprivnica
Olga Vilić: *Kikimora*
J. Russo: *Herman's Malt*

5. **Nela Krapinec**
Nastavnica: Olga Vilić
UŠ Fortunat Pintarić, Koprivnica
Olga Vilić: *Extra-Terrestrial*
C.Markus: *Depths of Bliss*

6. **Arien Borovac**
Nastavnica: Sanja Josipović
OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica, Rijeka
Sanja Josipović: *Writer's Block*
D. Marianelli: *Come back (Atonement Soundtrack)*

7. **Meri Čavrak**

Nastavnica: **Sanja Josipović**

OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica, Rijeka

Sanja Josipović: *Avatar*

J.Horner: *Becoming one of The People Becoming one with Neytiri*
(*Avatar Soundtrack*)

8. **Maria Ana Kraljić**

Nastavnica: **Sanja Josipović**

OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica, Rijeka

Sanja Josipović: *Put oko svijeta*

O.M. Schwarz: *Banda de Musica de Vilagarcia de Arousa -*
Around the World in 80 days i American Airlines Safety Video

9. **Fani Mandekić**

Nastavnica: **Sanja Josipović**

OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica, Rijeka

Sanja Josipović: *Letting go*

G.Gill and the Tosca Tango Orchestra: *Ballade 3*
(*Walking Life Soundtrack*)

10. **Kiana Ljubojević**

Nastavnica: **Nikoola Livančić**

GŠ Franje Kuhača, Osijek

Nikoola Livančić: *Firebender*

Glazba: *Mix*

11. **Irina Nikšić**

Nastavnica: **Nikoola Livančić**

GŠ Franje Kuhača, Osijek

Nikoola Livančić: *Shades of Blue*

Glazba: *Mix*

12. **Antea Mileta**

Nastavnica: **Ana Jurić**

OŠ za balet i suvremeni ples pri OŠ J. Dalmatinca, Šibenik

Ana Jurić: *Dunja*

Glazba: *Narodna*

Petak, 26.03. 2021. u 18,15 sati

Suvremeni ples - IV. kategorija

1. **Klara Bilac**
Nastavnica: Mateja Repač
UŠ Franje Lučića, Velika Gorica
Mateja Repač: *Rain*
M. Richter: *November*

2. **Lana Ferjančić**
Nastavnica: Ana Vesel Križaj
UŠ Franje Lučića, Velika Gorica
Ana Vesel Križaj: *Usamljenost*
V. Tsabropoulos: *Melos*

3. **Hana Kršek**
Nastavnica: Mateja Repač
UŠ Franje Lučića, Velika Gorica
Mateja Repač: *Ritam u meni*
Repomen: *Sing it back (Moloko)*

4. **Lana Šumiga**
Nastavnica: Ana Vesel Križaj
UŠ Franje Lučića, Velika Gorica
Ana Vesel Križaj: *Točka u prostoru*
Cirque du Soleil: *Mutation*

5. **Zara Kadija**
Nastavnica: Jasna Frankić Brkljačić
GŠ „Blagoje Bersa“, Zadar
Jasna Frankić Brkljačić: *Linije*
Tamara Obrovac - izbor

Petak, 26.03. 2021. u 18,30 sati

Suvremeni ples - V. kategorija

1. **Ines Borić**
Nastavnica: Jasna Čižmek Tarbuk
UŠ Franje Lučića, Velika Gorica
Jasna Čižmek Tarbuk: *Clapp*
The Percussion show: *Body Percussion*

2. **Dorotea Domović**
Nastavnica: Mateja Repač
UŠ Franje Lučića, Velika Gorica
Mateja Repač: *Querer*
Cirque du Soleil: *Querer*

3. **Lucija Dražetić**
Nastavnica: Jasna Čižmek Tarbuk
UŠ Franje Lučića, Velika Gorica
Jasna Čižmek Tarbuk: *Razrješenje*
N. Lainer: *Resolve*

4. **Paola Franjić**
Nastavnica: Jasna Čižmek Tarbuk
UŠ Franje Lučića, Velika Gorica
Jasna Čižmek Tarbuk: *Duh istoka*
K. Kawai: *Ghost in Shell*

5. **Ena Marković**
Nastavnica: Jasna Čižmek Tarbuk
UŠ Franje Lučića, Velika Gorica
Jasna Čižmek Tarbuk: *Slip*
E.Moss: *Slip*

6. **Dora Šašić**
Nastavnica: Jasna Čižmek Tarbuk
UŠ Franje Lučića, Velika Gorica
Jasna Čižmek Tarbuk: *Iza*
L. Anderson: *Born, never asked*

7. **Roko Šašić**
Nastavnica: Jasna Čižmek Tarbuk
UŠ Franje Lučića, Velika Gorica
Jasna Čižmek Tarbuk: *Dont worry be happy*
B. Mc Farin

8. **Franka Vidaković**
Nastavnica: Mateja Repač
UŠ Franje Lučića, Velika Gorica
Mateja Repač: *Ja i sve moje*
Sevdaliza: *Joanna*

9. **Lea Filipčić**

Nastavnica: **Eni Vesović**

Škola suvremenog plesa Ane Maletić, Zagreb

Eni Vesović: *Jednom*

A.Vivaldi: *Koncert br.4 u f-molu op.8 RV297 „Zima“*

- 1. *Allegro Non Molto*

10. **Judita Tripar**

Nastavnica: **Adrijana Barbarić Pevek**

Škola suvremenog plesa Ane Maletić, Zagreb

Adrijana Barbarić Pevek: *Juditin ep*

R.Bagno: *Dancer in the dark*

O R K E S T R I

Natjecanje se održava u

**Kazalište Trešnja
Mošćenička 1, Zagreb**

Pročelnica: Alica Hergešić

Ocjenjivački sud

Siniša Leopold – predsjednik

Marjan Krajna

Marko Magdalenić

Mirjam Kunjko Pustički

Matija Fortuna

TIJEK DOGAĐANJA

Subota, 27. 03. 2021.

Probe

10,00 – 11,00 sati – Gudački orkestar GŠ Pavla Markovca, Zagreb

11,00 – 12,00 sati – Tamburaški orkestar OGŠ Kontesa Dora, Našice

Natjecanje

12,00 sati – Tamburaški orkestar OGŠ Kontesa Dora, Našice

12,30 sati – Gudački orkestar GŠ Pavla Markovca, Zagreb

Subota, 27. 03. 2021. u 12,00 sati

1. Tamburaški orkestar - I. kategorija

OGŠ Kontesa Dora, Našice

Dirigent: Dean Kopri

A. Marković: *Dvije impresije iz Našica*

- I.st. *Dorin mir u sjeni bora*

D. Kopri: *Živjeti ljubav - solo glasovir, Ema Korbar*

Subota, 27. 03. 2021. u 12,30 sati

1. Gudački orkestar - II. kategorija

GŠ Pavla Markovca, Zagreb

Dirigent: Vladimir First

O. Respighi: *Antiche arie ed danze*

- *Siciliana*

B. Papandopulo: *Pintrichiana za gudače*

- *Rondo*

P. I. Čajkovski: *Serenada za gudače*

- *Valcer*

J.S. Strauss II: *Pizzicato polka*

Orkestri su obvezni ponijeti svoje notne pulteve na natjecanje!!!

ORGULJE

Natjecanje se održava u

**Crkva Bezgrješnog srca Marijina
Jordanovac 110, Zagreb**

Pročelnica

Antonela Nižetić Capković

Ocjenjivački sud

Mario Penzar – predsjednik

Ljerka Očić

Pavao Mašić

Matija Fortuna

Mirta Kudrna

Registrant

Dubravko Čepulić Polgar

TIJEK DOGAĐANJA

Srijeda, 24. 03. 2021.

Probe

GŠ Vatroslava Lisinskog, Zagreb – 11,00 – 13,00 sati

GŠ Ferdo Livadić, Samobor – 13,00 – 14,00 sati

Muzička akademija, Zagreb – 14,00 – 15,00 sati

Petak, 26. 03. 2021.

Probe

Glazbena škola Karlovac – 12,00 – 13,00 sati

GŠ Brune Bjelinskog, Daruvar – 13,00 – 14,00 sati

Subota, 27. 03. 2021.

Probe

GŠ Josipa Hatzea, Split – 11,00 – 13,30 sati

Ugrijavanje 5 minuta redosljedom nastupa 13,30 – 14,30 sati

Natjecanje

I. kategorija – 14,30 – 15,35 sati

II. kategorija – 15,35 – 16,40 sati

III. kategorija – 16,40 – 17,10 sati

IV. kategorija – 17,10 – 17,35 sati

SUDIONICI NATJECANJA OBVEZNO MORAJU IMATI PET
PRIMJERAKA NATJECATELJSKOG PROGRAMA ZA OCJENJIVAČKI
SUD.

Subota, 27.03. 2021. u 14,30 sati

Orgulje - I. kategorija

1. **Antun Vučica**

Nastavnica: **Borna Barišić**

GŠ Josipa Hatzea, Split

J. S. Bach: *Mali preludij i fuga u g-molu BWV558*

L. Vierne: *Arabesque (24 Pieces en style libre op.31 br.15)*

A. Guilman: *Reverie op.70 br.2*

2. **Josip Ružić**

Nastavnica: **Borna Barišić**

GŠ Josipa Hatzea, Split

J. S. Bach: *Mali preludij i fuga u B-duru BWV560*

E. Lemaigre: *Capriccio u F-duru*

D. Bedard: *Pater Noster*

- I. *Pater Noster, qui es in caelis*

3. **Ida Marušić**

Nastavnica: **Željka Spinčić Bunčić**

GŠ Ferdo Livadić, Samobor

J. S. Bach: *Preludij i fuga u c-molu BWV549*

J. G. Rheinberger: *Preludij u c-molu ("Zwölf Charakterstücke" op.156)*

A. Klobučar: *Suita Alleluistica*

- I. *Maestoso*, II. *Allegretto*, III. *Moderato*, IV. *Allegro*

4. **Mateja Maljevac**

Nastavnica: **Anita Kaić Poslek**

Glazbena škola Karlovac

J. S. Bach: *Preludij i fuga u C-duru BWV553*

Th. Salome: *Priéré*

W. Mathias: *Fanfare*

5. **Filip Radić**

Nastavnica: **Spomenka Bogeljić**

GŠ Brune Bjelinskog, Daruvar

J. S. Bach: *Mali preludij i fuga u C-duru BWV553*

A. Klobučar: *Partita "Ad Pavlinos"*

- I.st. *Intrada*, II.st. *Arioso*

J. Brahms: *Koralna predigra "Es ist ein Ros entsprungen" op.122/8*

Subota, 27.03. 2021. u 15,35 sati

Orgulje - II. kategorija

1. Magdalena Muše

Nastavnica: **Borna Barišić**

GŠ Josipa Hatzea, Split

J. S. Bach: *Preludij i fuga u g-molu BWV535*

Th. Dubois: *In Paradisum (12 Pieces Nouvelles pour Orgue)*

A. Klobučar: *Zdrava o Maria*

2. Zrinka Cvitanović

Nastavnica: **Josipa Leko**

GŠ Vatroslava Lisinskog, Zagreb

J. S. Bach: *Preludij i fuga u C-duru BWV531*

J. Langlais: *Chant des bergers*

C. Franck: *Preludij, fuga i varijacije op.18*

3. Ivan Tomić

Nastavnica: **Josipa Leko**

GŠ Vatroslava Lisinskog, Zagreb

J. S. Bach: *Preludij i fuga u C-duru BWV550*

J. Langlais: *Stele pour Gabriel Faure*

C. Franck: *Koral br.3 u a-molu FWV40*

Subota, 27.03. 2021. u 16,40 sati

Orgulje - III. kategorija

1. Mladen Bonomi

Nastavnica: **Ljerka Očić**

Muzička akademija Zagreb

J. S. Bach: *Preludij i fuga u f-molu BWV534*

F. Liszt: *Fantazija i fuga na ime B-A-C-H*

P. Eben: *Labirinit svijeta i raj srca*

- V. Slatki okovi ljubavi

Subota, 27.03. 2021. u 17,10 sati

Orgulje - IV. kategorija

- 1. Dubravko Čepulić Polgar**
Nastavnica: Mario Penzar
Muzička akademija Zagreb

J. S. Bach: *Preludij i fuga u e-molu BWV548*
Ch.M. von Weber: *5. Simfonija op.42 u f-molu*
- *Allegro vivace*
M. Dupre: *Preludij i fuga op.7 u g-molu*

OBAVIJESTI

URED NATJECANJA - OCJENJIVAČKI SUD, ZBORNICA - ovjera putnih naloga, moguća pojašnjenja u svezi smještaja, glazbala, uigravanja.

Molimo natjecatelje da se jave Pročelnicima za provedbu natjecanja 30 minuta prije predviđenog vremena nastupa.

Dolazak i odlazak na natjecanje organiziraju škole za svoje učenike i nastavnike. Sukladno pravilniku Agencije za odgoj i obrazovanje, zatjev za povrat putnih troškova dostavlja se Agenciji za odgoj i obrazovanje, Donje Svetice 38, 10000 Zagreb - **odmah po povratku sa natjecanja.**

Sudionici natjecanja biti će smješteni prema rasporedu koji je dostavljen školama u:

Hotelu LAGUNA, Kranjčevićeva 29, Zagreb

tel. 01 3047 000, Fax:01 3047077 email: info@hotel-laguna.hr

Natjecateljima kojima je osiguran smještaj u Hotelu Laguna osigurana je večera i doručak te lunch paket na mjestu natjecanja.

Raspored soba za uigravanje pred nastup biti će te izvješen na oglasnoj ploči.

Za akustične probe u dvoranama za natjecanje predviđena je jedna minuta uoči samog nastupa.

Rezultati natjecanja biti će objavljeni po završetku natjecateljskog dana u pojedinoj disciplini na mrežnim stranicama AZOO-a i HDGPP-a.

NATJECANJA U 2021. GODINI

59.

**hrvatsko natjecanje učenika
i studenata glazbe**

KOMORNI SASTAVI

DISCIPLINE

*glasovirska dua, glasovir za 6 i više ruku, dua, tria,
kvarteti, kvinteti, sastavi 6-9 članova.*

Županijsko natjecanje

03. - 06.11.2021.

Državno natjecanje

02. - 04.12.2021.