



**HRVATSKO DRUŠTVO
GLAZBENIH I
PLESNIH
PEDAGOGA**

SVEČANI KONCERT
povodom
Dana HDGPP-a

**Koncertna dvorana
Blagoje Bersa
Muzička akademija
Trg Republike Hrvatske 12, Zagreb**

**Utorak, 17. prosinca 2019.
u 19 sati**

Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga više od 69 godina okuplja glazbene i plesne pedagoge koji djelujući u Društvu u mnogome pridonose boljitku glazbenog i plesnog odgoja i obrazovanja.

Na dosad održanih 120. Plenuma riješeno je niz neizbježnih stručnih pitanja koja se javljaju u svakodnevnoj praksi glazbenog i plesnog obrazovanja.

Suradnja s Ministarstvom znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske i Agencijom za odgoj i obrazovanje u ostvarivanju programskih zadataka omogućila je donošenje novih **Nastavnih planova i programa za predškolski odgoj te osnovne i srednje glazbene i plesne škole koji pridonose boljem i suvremenijem glazbenom i plesnom obrazovanju, te po prvi puta u povijesti Zakon o umjetničkom obrazovanju donesen u Saboru 28. 10. 2011. godine.**

Natjecanje učenika i studenata glazbenih i plesnih škola kao jedno od trajnih i važnijih oblika djelovanja HDGPP-a, utemeljeno 1965. godine, radi otkrivanja, praćenja i usmjeravanja mladih nadarenih glazbenika i plesača u daljnjem školovanju. Osim natjecanja u zemlji učenici i studenti glazbenih i plesnih škola sudjeluju i na međunarodnim natjecanjima i smotrama te na taj način u Europi pokazuju dosege hrvatskog glazbenog i plesnog obrazovanja. Temeljem kvalitetne organizacije regionalnih i državnih natjecanja, HDGPP-u je EMCY povjerila organizaciju europskog natjecanja European Music Prize for Youth 2004.

Seminari i stručna predavanja za nastavnike, učenike i studente, koje vode ugledni svjetski i domaći pedagozi i umjetnici, iznjedrili su **Centar izvrsnosti (2002. god.)** u okviru kojeg se organiziraju i koncerti u zemlji i inozemstvu na kojima nastupaju učenici i studenti prvonagrađeni na državnim natjecanjima.

Dobra suradnja s Hrvatskim društvom skladatelja rezultirala je sklapanjem ugovora sa ZAMP-om temeljem kojega glazbene i plesne škole i akademije prijavljuju organizaciju koncerata i javnih priredbi koristeći povoljnosti uređene navedenim ugovorom s HDGPP-om.

HDGPP više od 50 godina neprekidno izdaje stručni glazbeno-pedagoški časopis **Tonovi** u kojem se objavljuju članci svih važnijih hrvatskih i inozemnih glazbenih pedagoga o pedagoškom iskustvu i djelovanju.

Od 1997. godine HDGPP dodjeljuje **Nagrade za životno djelo i Godišnje nagrade, Priznanja glazbenim i plesnim pedagozima koji odlaze u mirovinu, Posebne nagrade te Nagradu za najuspješniju školu, članicu.** Nagrade će i ove godine biti uručene na tradicionalnom Svečanom koncertu u povodu Dana HDGPP-a.

Važnu ulogu u djelovanju HDGPP-a zasigurno zauzimaju naši vrijedni pedagozi, kojima upućujemo zahvalu za ustrajnost i ljubav prema svom pozivu.

Pokrovitelj

**MINISTARSTVO ZNANOSTI
I OBRAZOVANJA
REPUBLIKE HRVATSKE**

HIMNA

Lidija Horvat Dunjko, sopran

voditeljica
Uršula Tolj

DAN HDGPP-a

Frano Matušić, prof.
Predsjednik Hrvatskog društva
glazbenih i plesnih pedagoga

**DODJELA NAGRADA I PRIZNANJA
GLAZBENIM I PLESNIM PEDAGOZIMA
NAJUSPJEŠNIJOJ ŠKOLI, ČLANICI 2019.**

GLAZBENI PROGRAM

1. J.S. Bach: *Preludij u B-duru BWV532*

Ivan Šćepanović, orgulje
Nastavnica: Ljerka Očić
Muzička akademija Zagreb

2. I. pl. Zajc: *Domovini i ljubavi*

Marko Antolković, pjevanje
Nastavnica: Lidija Horvat Dunjko
Uz glasovir: Mario Čopor, umjetnički suradnik
Muzička akademija Zagreb

3. J. Haydn: *Glasovirski trio br. 39 u G-duru - Rondo all'Ongarese*

Lucija Kašnar, glasovir
Ana Labazan Brajša, violina
Roko Silić, violončelo
Nastavnik: mr.art. Vladimir First
Glazbena škola Pavla Markovca, Zagreb

4. F. Liszt: *Grandes Etudes de Paganinni br.3 u gis-molu „La Campanella“*

Zvezdan Vojvodić, glasovir
Nastavnica: Ivanka Kordić
Glazbena škola Vatroslava Lisinskog, Zagreb

5. Koreografija: Renata Vraneković: *Promjene*

Marija Margetić, suvremeni ples
Nastavnica: Renata Vraneković
Škola suvremenog plesa Ane Maletić, Zagreb

6. P. Iturralde/R.Niese: *Pequena Czarda*

Puhački orkestar
Dirigent: Jakov Jurić
solist na alt aksofonu - Ivor Zlodre
Glazbena škola Josipa Hatzea, Split

NAGRADA ZA ŽIVOTNO DJELO



Josip Vrbanec, prof.

Josip Vrbanec, izniman je kolega, čovjek širokih interesa, velikog znanja i iskustva koje je stjecao neumorno radeći preko četrdeset godina na području glazbenog obrazovanja kao profesor pedagog, pročelnik odjela, ravnatelj, organizator, suorganizator i savjetnik u mnogobrojnim projektima.

Rođen je u Čakovcu 1954. godine u obitelji glazbenika. Osnovnu i srednju glazbenu školu, glavni predmet violina, završio je u Glazbenoj školi u Varaždinu u klasi prof. Đure Horvata, a studij violine na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Ivana Weilanda 1978. godine.

Nakon završetka studija zaposlio se u Glazbenoj školi Zlatka Balokovića. Četiri je godine bio pročelnik gudačkog odjela i pokrenuo Smotru violinista u kojoj su sudjelovale sve glazbene škole Grada Zagreba. U Glazbenu školu Pavla Markovca prelazi 1989. godine. Dvije je godine bio pročelnik gudačkog odjela kada preuzima dužnost najprije predstojnika (voditelja) škole, a zatim od 1. srpnja 1996. godine ravnatelja Glazbene škole Pavla Markovca.

Slijedeći zadane ciljeve, vodio se misliju kako je glazbena škola partitura u kojoj nema manje važne dionice.

Organizator je brojnih seminara, predavanja, stručnih skupova, okruglih stolova, promocija, tribina, prikaza rada i izložbi. Pokrenuo je i podržao suradnju s glazbenim školama i kolegama diljem Republike Hrvatske i u inozemstvu (Austrija, Italija, Slovenija, Mađarska i Bosna i Hercegovina).

Sudjelovao je u izradi pravnih akata za ustroj i osnivanje glazbenih ustanova, poboljšanje kvalitete rada i društvenog statusa glazbenog obrazovanja i nastavnika glazbe. Bio je član uže radne skupine Povjerenstva za izradu Nacrta zakona o umjetničkom obrazovanju u Republici Hrvatskoj i za izradu Nastavnih planova i programa za glazbene škole.

Pisanim prijedlozima i radom na tribinama aktivno sudjeluje u svim javnim raspravama za reguliranje ustroja i statusa umjetničkog obrazovanja u Republici Hrvatskoj.

Član je savjeta i pročelnik za provedbu državnih natjecanja, član predsjedništva HDGPP-a te je bio voditelj stručnog vijeća za ravnatelje srednjih umjetničkih škola.

Aktivno je uključen u organizaciju glazbenog dijela međunarodne kulturne manifestacije Didakovi dani u Bosni i Hercegovini, organizirane s ciljem promidžbe glazbene kulture te razmjene pedagoških i organizacijskih iskustava nastavnika.

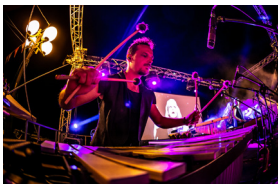
Osnivač je i aktivni član Komornog orkestra Glazbene škole Pavla Markovca i počasni član neprofitne udruge Leopold Mozart. Bio je član savjeta osnivača Varaždinskog komornog orkestra, predsjednik Društva pjevačkog zbora Zagrebački dječaci te osnivač i dopredsjednik Društva Albert Schweizer. Kao honorarni suradnik bio je član Komornog studija Zagrebačke filharmonije, Orkestra HRT-a, orkestra Opere HNK i Orkestra Kazališta Komedija.

Predanost radu, neprestana želja za usavršavanjem, inventivnost i odlučnost u animiranju mladih kolega, perfekcionizam koji je ponajprije tražio od sebe, a zatim i od svojih suradnika, najznačajnije su odlike njegova djelovanja. Širina područja djelatnosti kojima suvereno vlada, od organizacije škole, koncerata, Smotri, međunarodnog natjecanja Mladi virtuozi i međunarodnih susreta mladih glazbenika Didakovi dani, te poglavito visoki moralni postulati, odlikuju ga iznimnom osobom, vrijednom najviše nagrade koju dodjeljuje struka.

GODIŠNJE NAGRADE

Goran Gorše, prof. mentor

Glazbena škola Ferdo Livadić, Samobor



Rođen je u Zagrebu 1985. g.. Upisuje srednju glazbenu školu- teorijski odjel i godinu dana kasnije udaraljke u GŠ Vatroslav Lisinski Zagreb, klasa prof. Ć. Happ. Godine 2006. završava na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. I. Bilić smjer udaraljke. Za vrijeme studija aktivno koncertira sa zagrebačkim orkestrima te se usavršava na brojnim međunarodnim seminarima kod domaćih i stranih pedagoga, a sa studentskim udaraljkaškim ansamblom

Bing Bang sudjelovao je na brojnim udaraljkaškim festivalima a s istim je dobitnik rektorove nagrade Ivo Vujević 2004. g.. Koncertirao je s nekim od najpoznatijih imena svjetske udaraljkaške scene.

Zaposlen je od 2006. u GŠ Ferdo Livadić, Samobor kao prof. udaraljki. Odmah formira klasu izvrsnosti, kao temelj nisu uspješnih mladih profesionalnih i amaterskih glazbenika, danas priznatih umjetnika i profesora udaraljki. Sudjeluje u stvaranju pedagoškog standarda. S prof. I. Bilić 2009. kao glavni producent pokreće Međunarodni udaraljkaški seminar pod nazivom "Ivana Bilić Marimba Week", kao glavno sjedište i okupljalište udaraljkaške scene popularizira i promovira istu. Od 2010. g. predsjednik je Udruge Samoborski udaraljkaši te osnivač i umjetnički voditelj izuzetno uspješnog udaraljkaškog ansambla "SUDAR". Od 2014.g. je prof. mentor i daje inicijativu za osnivanje stručnog udaraljkaškog vijeća na nivou RH. Član je ocjenjivačkih sudova na regionalnim, državnim i međunarodnim natjecanjima, sudjeluje na stručnim skupovima, u donošenju novih planova i programa za osnovne i srednje škole, izradi propozicija na natjecanjima HDGPP-a. Kolege redovito educira oko novih metoda udaraljkaške pedagogije i o sustavima školstva u drugim državama svijeta. Od 2016. piše glazbu za projekt Poezija to go u suradnji sa S. Zubović i glumcem R. Kurbašom. 2017.g. osnovao je ansambl Sudar Beat kako bi povezao nove generacije svojih uspješnih i višestruko nagrađivanih učenika. Predložen je za napredovanje u zvanje savjetnika.

Njegovi uspjesi uvelike doprinose kvaliteti rada i prepoznatljivosti GŠ F. Livadić Samobor ali i napredovanju glazbenog obrazovanja širom zemlje i inozemstva.

Vilijana Šugar, prof. savjetnica

Umjetnička škola Poreč



Rođena je 1962. g. u Puli gdje završava osnovno i srednjoškolsko obrazovanje. Diplomirala je 1997. g. na Pedagoškom fakultetu u Puli Sveučilišta u Rijeci, te stekla zvanje profesora glazbene kulture. Prof. Šugar već 33. godinu predano i marljivo radi u Umjetničkoj školi Poreč gdje predaje harmoniku i solfeggio, a prijašnjih je godina predavala i početnički solfeggio, klavir, teoriju glazbe, komornu glazbu te vodila glazbeni vrtić. Od 2008.g. u suradnji s harmonikaškim odjelom škole organizira manifestaciju "Dani harmonike". Redovito sudjeluje na raznim seminarima i predavanjima sa željom za stručnim usavršavanjem i napredovanjem. I sama održava predavanja i seminare s željom da prenese svoje znanje i bogato iskustvo

svojim kolegama. Redovito s učenicima sudjeluje na gotovo svim seminarima i često je član prosudbenih komisija na raznim natjecanjima. Dugogodišnjim predanim radom postigla je izvrsne rezultate na državnim i međunarodnim natjecanjima (preko 100). Njeni učenici nastupaju na raznim festivalima, promocijama, značajnim proslavama i sjednicama Gradskog vijeća i Istarske županije. Često toliko motivira učenike i predano radi da neki njeni učenici na kraju šestogodišnjeg glazbenog školovanja održe samostalni koncert u Eufrazijevoj bazilici ili koncertnoj dvorani škole i nastave svoje obrazovanje i odaberu glazbu kao životni poziv. 2014.g. promovirana je u zvanje učiteljice savjetnice, a ove godine stječe pravo na zvanje učiteljice savjetnice do mirovine. Često je mentorica mlađim učiteljima i uvijek im želi prenijeti svoje znanje i bogato iskustvo. Omiljena je u kolektivu, puna znanja i iskustva, dobrog srca, uvijek spremna pomoći i podržati, razgovarati i dati savjet kolegama, učenicima i roditeljima, kao takva je uzor i inspiracija. Ona živi svoj posao i veliki je radoholičar. Djeca i roditelji je vole zbog njenog predanog rada, ljubavi i odnosa prema djeci, glazbi i svome poslu te je na taj način izrazito pridonijela boljitku glazbenog obrazovanja.

Josip Konfic, prof. mentor

Glazbena škola Pavla Markovca, Zagreb



Započeo je svoju karijeru u GŠ Alberta Šrige u Križevcima. Diplomirao je 1985.g. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Ivane Kuljerić Bilić i prof. Igora Lešnika. Kao učenik i kasnije student sudjelovao je na mnogim državnim natjecanjima u različitim kategorijama te međunarodnim udaraljkaškim festivalima i radionicama širom zemlje i svijeta. Od studentskih dana surađuje sa Simfonijskim orkestrom HRT-a, Zagrebačkom filharmonijom, orkestrom HNK u Zagrebu, Rijeci, Splitu i dr. Vodio je udaraljkaške radionice. Bio je član udaraljkaškog kvarteta "BOOMerang" i udaraljkaškog ansambla Bing Bang s kojim je osvojio posebnu rektorovu nagradu Sveučilišta u Zagrebu, te I. nagradu Summa cum Laude na europskom natjecanju u Neerpeltu. U suradnji s produkcijskim odjelom Djeca i mladi HRT, 2014. g. snima pet glazbeno - obrazovnih emisija o udaraljkačima "Notica", a 2019. "Školski sat"-Zašto svirati udaraljke?" Sudjeluje u projektu Izloga suvremenog zvuka, nastavlja suradnju s umjetnicima različitih profila - T. Hatadi IN LOOP, I. Blažičko i N. Sinkauzom ODISEJA 2019. Od 2005.g. je stručni asistent na Ivana Bilić Marimba Week-u u Samoboru, predstavnik RH u radu povjerenstva na međunarodnom natjecanju udaraljki u Beogradu te 2016.g. član povjerenstva na natjecanjima HDGPP-a, te je sudjelovao u izradi nastavnog plana za predmet udaraljke za pripremne razrede te član ocjenjivačkih sudova na mnogim natjecanjima. Mentor je mladim kolegama udaraljkašima Muzičke akademije u Zagrebu na predmetu Pedagoška praksa i nastavnicima udaraljki koji se pripremaju za stručni ispit. Dobitnik je nekoliko priznanja za izvrsne rezultate u radu s učenicima AZOO te 2018. napreduje u zvanje prof. mentor. Sudjeluje na mnogim regionalnim, državnim i međunarodnim natjecanjima gdje osvaja brojne nagrade. Trenutno radi kao nastavnik udaraljki u GŠ Pavla Markovca u Zagrebu i GŠ Alberta Šrige u Križevcima gdje devetu godinu za redom organizira festival pod nazivom "Večeri udaraljkaša u Križevcima", a posljednjih pet godina i međunarodno natjecanje "Sonus" za mlade udaraljkaše. Stvara skladateljski opus za udaraljke: "Odiseja" (2011), "That's, the spirit" (2013.), "PROXIMA B" (2017.). Svi navedeni rezultati i svestranost u pedagoškom radu, bogata javna djelatnost, mar, trud, stručni i profesionalni odnos prema poslu prof. Konfica doprinijeli su razvoju cjelokupnog glazbenog obrazovanja u Republici Hrvatskoj i inozemstvu.

Jelena Valković, prof. mentor

Glazbena škola Zlatka Grgoševića, Sesvete



Rođena je 1982. g. u Zagrebu - Sesvete gdje je pohađala osnovnu glazbenu školu u klasi prof. Dragoslava Miloševića. Srednju glazbenu školu Vatroslava Lisinskog Zagreb u klasi prof. Nives Andrijašević - Janković završava 1999.g., a godinu dana kasnije i žensku opću gimnaziju Družbe sestara Milosrdnica. Iste godine upisuje i Visoku školu za umjetnost "Ino Mirković" u klasi prof. Pierre Yves- Artauda, gdje je diplomirala 2004.g..

Uz mnoge solističke koncerte imala je i zapažene nastupe u različitim komornim sastavima. Od 2005.g. radi kao učiteljica flaute u OGŠ Zlatka Grgoševića,

Sesvete, a od 2016. g. proširenjem djelatnosti i kao nastavnica u srednjoj. Predana je radu i ostvaruje odlične rezultate u radu s učenicima. Uz nastavu flaute tečno svira i glasovir, pa u nastavi korepetira svoje učenike, te im daje uvid u potpuni doživljaj glazbe, što daje novu dimenziju u bržem i cjelovitom savladavanju gradiva. 2016.g. promovirana je u zvanje mentora. Osvojila je čitav niz nagrada na regionalnim, državnim i međunarodnim natjecanjima. Njeni učenici redovito nastupaju na svim događanjima u školi: malim koncertima klase, produkcijama odjela, koncertima u školi i izvan škole, otvorenjima izložbi, događanjima u Knjižnicama Sesvete. Njena učenica Franziska Anne Fundelić sudjelovala je finalu hrvatskog izbora za Euroviziju mladih glazbenika 2018. Tijekom prošle godine bila je mentorica na pedagoškoj praksi studentima Muzičke akademije Zagreb iz klase red. prof. art. Marine Novak.

Njen cjelokupan rad izrazio je utjecao na razvoj i boljitak glazbenog obrazovanja u Republici Hrvatskoj ali i šire.

Boris Klarić, prof. mentor

Glazbeno učilište Elly Bašić, Zagreb



Rođen je 1974.g. u Zagrebu gdje je završio srednjoškolsko obrazovanje u GU Elly Bašić - smjer glazbena teorija. Diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu i stekao zvanje profesora teorijskih glazbenih predmeta 2001. g. a 2015. g. maturirao je na odjelu za solo pjevanje UŠ Franje Lučića u Velikoj Gorici.

Od 2003.g. zaposlen je u GU Elly Bašić u Zagrebu, te svojim svestranim interesima, iznimnom kreativnošću i zalaganjem u radu s učenicima, podjednako u okviru teorijske nastave harmonije, polifonije, solfeggia, analize glazbenih oblika, partitura, osnova glazbene informatike te kao voditelj zbora i komornih ansambala za ranu glazbu, ostvario iznimne rezultate u vidu brojnih javnih nastupa, predavanja, ostvarivanja suradnji s kolegama iz drugih obrazovnih i kulturnih institucija. Osim toga, sklada, piše obrade za razne vokalne i instrumentalne sastave, autor je priručnika za učenike srednje škole i voditelj projekta humanitarnih koncerata. Iskazanu pedagošku kvalitetu potvrđuje i kao uspješan mentor učenicima završnih razreda, kandidatima za upis na muzičku akademiju i studentima Muzičke akademije iz Zagreba i Sarajeva u okviru stručne prakse.

Prof. Klarić težište svog pedagoškog rada bazira na osposobljavanju učenika za samostalno istraživanje, samostalan, ali i timski rad te nastup pred publikom. Izvrstan je u suradnji s roditeljima te različitim strukturama društvenog okruženja što podiže kvalitetu života i rada učenika GU Elly Bašić kao i razinu njegove uspješnosti.

Kontinuirano se usavršava, ima brojne kontakte i radionice s renomiranim pedagogima iz naše zemlje i inozemstva. Održava koncertnu djelatnost kao solist i komorni glazbenik ansambla Marco Polo i Ansambla Triola.

Organizirao je i vodio koncerte u okviru ciklusa Glazbeni salon Arheološkog muzeja u Zagrebu.

Sudjeluje u organizaciji i radu Društva za promicanje Funkcionalne muzičke pedagogije od njenog osnutka 2007.g. do danas kao član predsjedništva, tajnik te trenutačno dopredsjednik Udruge. Organizirao je i vodio niz stručnih skupova. Član je Hrvatskog društva glazbenih teoretičara.

Svojim je kontinuiranim radom, aktivnostima, znanjem, zalaganjem i entuzijazmom kao cijenjeni pedagog iznimno obogatio glazbeno obrazovanje i općenito kulturu u Republici Hrvatskoj i šire.

PRIZNANJA ZAPOSLENICIMA KOJI ODLAZE U MIROVINU

Zdravko Lončarić, Glazbena škola Karlovac

Vesna Hajdin, GŠ Blagoja Berse, Zagreb

Željka Tonković, GŠ Blagoja Berse, Zagreb

Antun Matošević, Glazbena škola Slavonski Brod

Božena Matošević, Glazbena škola Slavonski Brod

Jakov Kakarigi, UŠ Luke Sorkočevića, Dubrovnik

Laila Toth, UŠ Luke Sorkočevića, Dubrovnik

Jakša Bošković, UŠ Luke Sorkočevića, Dubrovnik

Vlasta Remeta, GŠ Frana Lhotke, Sisak

Marija Posavac, GŠ Frana Lhotke, Sisak

Mirko Hrženjak, GŠ Franje Kuhača, Osijek

Željka Zvrški, OGŠ pri K.Š. Gjalskog Zabok

Tanja Ivančić, ŠSP Ane Maletić, Zagreb

Godišnja nagrada školi članici u 2019. godini Glazbena škola Jan Vlašimsky, Virovitica



Virovitička glazbena škola svoje korijene vuče iz davne 1882. godine kada se u maloj Virovitici okupilo društvo glazbeno obrazovanih građana. Samo četiri godine kasnije, 1886. godine, po dolasku Jana Vlašimskog u Viroviticu, osnovana je i glazbena škola. Puni naziv škole, koji ova odgojno-obrazovna ustanova i danas nosi, nastao je nakon 1992. godine, izrazitim zalaganjem tadašnjega ravnatelja Zvonimira Gadanca. U narednim godinama glazbena škola mijenjala je lokacije i ravnatelje koji su, svatko na svoj način, dali doprinos školi. Danas je vodi profesor Damir Mihaljević, koju je po viziji „škola za život“ unaprijedio kako po umjetničkom tako i u kulturnom djelovanju.

Danas, pod jednim krovom škole, djeluje osnovna te srednja glazbena škola kao i program glazbene igranice i početničkog solfeggia. Odgoj mladih glazbenika odvija se u suradnji svih sudionika procesa: učenika, roditelja, učitelja i lokalne zajednice pa se stoga suradničkim odnosom i timskim radom ostvaruje ugodna razmjena znanja, predaja iskustava i ljubavi za osjećaj prema glazbi. Iz tog razloga, interes za upis u prvi razred osnovnog i srednjeg obrazovanja glazbene škole, svake godine je sve veći, a tome prethodi prepoznatljivost Glazbene škole Jan Vlašimsky, ne samo u Hrvatskoj, nego i drugim zemljama diljem Europe poput Češke, Mađarske, Slovačke, Njemačke i drugih. Kako se učenici iz mjesta pokraj Virovitice ne bi osjećali zakinitima, glazbena škola ima i Područnu školu u Pitomači te dislocirani odjel u Suhopolju.

Program glazbene igranice namijenjen je djeci predškolskog uzrasta u dobi od 4-8 godina koji su kandidati za osnovnu glazbenu školu. Kako se u procesu školovanja uvijek ističu oni najbolji, za njih je оформljen zbor pod nazivom „Slavuji“ koji okuplja ponajbolje učenike glazbene radionice.

Učenici Osnovne škole (351 učenik) mogu stjecati vještine i ljubav prema glazbi kroz odjel puhača, gudača, harmonikaša, gitarista, klavirista i dakako, kroz solfeggio.

Nastavak glazbenoga obrazovanja moguć je u srednjoj glazbenoj školi koju ovoga trenutka pohađa 36 učenika koji iz dana u dan nastoje napredovati u umijeću sviranja flaute, gitare, klavira, trombona, trube, tube, saksofona, klarineta, harmonike, tambure, violine, violončela, solo pjevanja i teorijskih predmeta. Da bi kvaliteta nastave bila što bolja i učinkovitija, glazbena škola nastoji stvoriti preduvjete a to su učionice općeobrazovne nastave. Budući da škola još nije u mogućnosti osigurati prostor za te predmete, polaznici srednje glazbene škole pohađaju općeobrazovne predmete u gimnaziji, uz obostrano dobru suradnju.

U glazbenoj školi, u okviru nastave osnovne i srednje škole, učenici sudjeluju u različitim oblicima skupnog muziciranja. Tako se ističe pjevački zbor osnovne glazbene škole kojega vodi prof. Lidija Sunk – Kozjak, zatim puhački orkestar prof. Antonia Baranašića, gudački orkestar i nedavno оформljeni simfonijski orkestri prof. Tomislava Vrabca. U školi djeluje i harmonikaški orkestar prof. Beatrice Šušak, tamburaški orkestar osnovne škole prof. Jurice Hrenića te komorni sastav gitarista prof. Davorina Muheka. Uz to, glazbena škola s veseljem njeguje suradnju s Hrvatskim pjevačkim društvom „Rodoljub“ te Gradskom glazbom Virovitica.

Sva postignuća i uspješnost rad su svih djelatnika škole u suradnji s roditeljima koji su velika potpora u odgojno-obrazovnom procesu. Uspjeh učenika na raznim natjecanjima kao što su regionalna i državna HDGPP-a te međunarodna, najbolji su pokazatelji napora, ali i ljubavi koje profesori glazbenici ulažu u učenike.

Raznim seminarima i edukacijama škola često ugošćuje eminentna glazbena imena, s bogatim iskustvom i znanjem iz raznih zemalja koji na radionicama edukativnog karaktera sa zadovoljstvom prenose umjetnička iskustva i stjecanje vještina u modernoj pedagogiji.

Glazbena škola Jan Vlašimsky sudjeluje na raznim projektima „INTERREG“ međugrađaničnu suradnju, Projekt tri škole, Češke, Slovačke i Hrvatske.

Cilj i zadatak nije samo glazbeno obrazovanje nego i očuvanje glazbene tradicije, koju ovaj kraj i sada posjeduje te na taj način promovira grad Viroviticu te Virovitičko-podravsku županiju. U osnovnom umjetničkom obrazovanju u planu je otvaranje novih programa, a to su programi suvremenoga plesa, baleta, te udaraljki. U planu je izgradnja nove zgrade i koncertne dvorane kojom će se onda obuhvatiti predškolsko, osnovnoškolsko, srednjoškolsko i obrazovanje odraslih te djece sa posebnim potrebama.

U planu škole zacrtani su dugoročni ciljevi, među najvažnijima je podizanje svijesti učenika, odnosno, prisustvovanje u javnim kulturnim zbivanjima škole i sredine, suradnja sa udrugama te provedba projekta INTERREG. Novim programom i ciljevima nastoji se razvijati kreativnost što dovodi do unapređenja nastave i usvajanja novih kurikula i modela poučavanja na korist učenika i lokalne zajednice - „škola za život“.

**HRVATSKO DRUŠTVO
GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA**

CENTAR IZVRSNOSTI
Opatija, Hotel AMBASADOR*****
4., 5. i 6. siječnja 2020.

Tatjana Ognjanović,glasovir

Lidija Horvat Dunjko,pjevanje

Slavko Magdić,harmonika

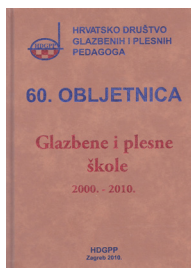
Slavica Smiljanić Marković,solfeggio

Renata Penezić,flauta

Maroje Brčić,gitara

Nikola Fabijanić,saksofon

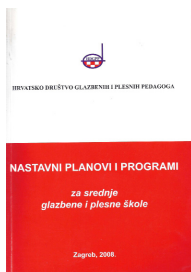
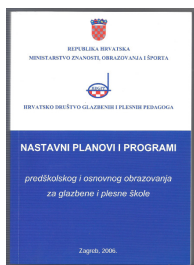
Naš rad i djelovanje zapisani su u dvije monografije:



A.Tomašek. - 2000. god.

J. Burjan - 2010. god.

Nastavni **Planovi i programi** nastali su djelovanjem naših glazbenih i plesni pedagoga, sukladno našim potrebama i mogućnostima, u želji da budemo što bliži postignućima u svjetskim razmjerima.



Zahvala Ministarstvu znanosti i obrazovanja!



Izdavač
**HRVATSKO DRUŠTVO
GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA**

Ilica 219a, Zagreb

Za izdavača
Frano Matušić

Urednik
Josip Burjan

Tisak
MUSIC PLAY